

العرف في سوك طضايرة
الفصالة والنائير

المجذول لثمن



دراسات في تاريخ العراق ومضارنه

العرف في موكب الحضارة

الاصالة - والتأثير

الجزء الثالث

نُجبة مِزْأَتْدَة التَّارِيخْ

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

بغداد

العرف في سوكب الحضارة

الاصالة - التأثير

الفصل الثامن

المبحث الثاني

التأثيرات اللغوية والادبية العراقية في المشرق

الدكتور حسين علي محفوظ
الاستاذ في كلية الآداب / بغداد

الدكتور امين علي سعيد
الاستاذ في كلية الآداب / بغداد

مما لا شك فيه أن اللغة العربية وهي « لغة القرآن الكريم » كانت لغة متطورة وناضجة منذ القدم والدليل على ذلك ما نراه بين أيدينا من الأشعار والأقوال والأمثال من العصر الجاهلي أي قبل الإسلام • حيث أن المعلقة السبعة وأشعار فطاحل شعراء الجزيرة العربية وسوق عكاظ الذي كان بمثابة مهرجان شعري وأدبي قديما لدليل على رقي وإمكانية وفاعلية هذه اللغة العريقة • لذلك نزل القرآن الكريم على خاتم الأنبياء والرسل محمد المصطفى (صلى الله عليه وسلم) ، بهذه اللغة •

ولولا متانتها وقدرتها على الأداء اللازم ولولا وجود عوامل لغوية ممتازة لما انزل الله سبحانه وتعالى كتابه العظيم بهذه اللغة • يقول الاستاذ زكي مبارك : « فليعلم القارئ أن لدينا شاهدا من شواهد النثر الجاهلي يصح الاعتماد عليه وهو القرآن • ولا ينبغي الاندهاش في عد القرآن اثرا جاهليا ، فانه من صدر العصر الجاهلي : اذ جاء بلغته وتصويراته وتقاليدته وتعاييره ، وهو — بالرغم مما اجمع عليه المسلمون من تفرد صفات أدبية لم تكن معروفة في ظنهم عند العرب — يعطينا صورة للنثر الجاهلي ، وان لم يمكن الحكم بأن هذه الصورة كانت مماثلة تماما للمماثلة للصورة النثرية عند غير النبي من الكتاب والخطباء » (١)

وفي هذا القول ما يثبت من أنه كان للعرب قبل الاسلام نشر فني يتناسب مع صفاء أذهانهم ... حيث يرد على رأي « مسيو مرسيه » الذي يقول ان النشر افني العربي يتدىء « بابن المقفع »^(١) وهو رأي باطل . وهذا يدحض ما ذهب اليه « طه حسين » في نفس الاتجاه^(٢) . نعم لقد انزل الله سبحانه وتعالى القرآن بهذه اللغة « انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون » الآية «٢» سورة يوسف . وفي ذلك دليل على أن اللغة العربية كانت ذات شأن وقوة ونضوج تجعلها اللغة الوحيدة من بين لغات العالم . لقد خاطب الله « سبحانه وتعالى » رسوله وامينه من خلال القرآن الكريم .

ان تطور هذه اللغة وامكانياتها اللغوية والادبية الواسعة ، وما كتب بها من تراث ادبي شعرا وحديثا واقوالا وحكما وخطبا وامثالا وقصصا ، اضافته الى القرآن المجيد ، وكذلك ما كتب وألف بها من كتب ورسائل علمية وادبية وما ترجم منها واليها من الكتب في الفلسفة والمنطق والطب والصيدلة والحساب والنجوم والموسيقى وغيرها من العلوم جعل لها الصدارة بين اللغات كافة في صدر الاسلام وبعد انتشار العربية وتكوين الحكومة الاسلامية ، لما توجه المسلمون لخارج الجزيرة العربية وبدأوا بالفتوحات لاجل نشر الدين الاسلامي الحنيف .

يقول المستشرق الالماني تيودور نولدكه [أن العربية لم تصر حقا لغة عالمية الا بسبب القرآن والاسلام ، اذ تحت قيادة القرشيين فتح البدو ، وسكان الواحات نصف العالم لهم وللايمان ، وهكذا صارت العربية لغة مقدسة أيضا ...]^(٤) .

فعندما توجه المسلمون نحو المشرق وفتحوا بلاد فارس في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) عنه ، ودخلت شعوب هذه المناطق الدين الاسلامي وتركوا دياناتهم القديمة في اكثر الانحاء طوعا [ان هذه الحروب

كانت تسفر عن انتشار الاسلام انتشارا سريعا بين الفرس الذين اسلم عدد كبير منهم عن طوعية واقتناع^(٥) . وذلك لما احتوى هذا الدين من سمو وروح الاخوة والمسامحة وعدم التفريق بين الفقير والغني والعبد والسيد والعرب والعجم . يقول « سبحانه وتعالى » في حكم كتابه (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير) الاية ١٣ سورة الحجرات ، كذلك ما في القرآن من القوانين والتعليمات الاجتماعية والاخلاقية التي تؤكد تنظيم المجتمع وتثبيت الامور الحياتية علاوة على ما يحتويه من الاشارات والتأكيدات حول الصلح والسلام والاخوة وتنظيم العلاقة بين الناس وخاصة الحياة الزوجية التي هي اساس تكوين العائلة ومنها المجتمع ، اضافة الى كثير من امور الهداية والنجاح .

كانت لغات المشرق بصورة عامة واللغة الفارسية بصورة خاصة في حالة تطور بطيء نسبيا وليس على غرار اللغة العربية السريع القوي المستمر .

اختلفت هذه اللغات باللغة الجديدة وهي لغة الدنيا والدين ، لغة القرآن الكريم والشريعة السجدة ولم تكن العربية جديدة بالنسبة للمناطق المتاخمة لحدودهم العربية ، حيث كان التأثير والعلاقة بين العربية وتلك اللغات موجودا الى حد ما ، فعلى سبيل المثال لا الحصر أن نشأة « بهرام گور الساساني » من كنف « النعمان بن المنذر حاكم الحيرة » حيث ارسله ابوه ليتأدب بأداب العرب ولغتهم ، حتى اجاد العربية وقام بنظم الشعر العربي . وكذلك دور اليمن حيث علاوة على وجود نفوذ شرقي ، كانت مركزا تجاريا هاما بين الشرق والغرب . وكانت الحجاز ايضا على صلة مستمرة بالمشرق ، فالقوافل كانت تمر غربا تحت حراسة العرب ولاسيما لطائم كسرى .

ان اللغات التي تأثرت بالعربية تأثيرا كبيرا بعد الفتح الاسلامي في المشرق ، هي اللغات الايرانية خاصة . اما اللغة الكردية ، التي تقع في

الشمال الشرفي من العراق فقد ظهر تأثير العربية بعد دخولهم في الاسلام — ويعتقد أكثر المؤرخين أن الأكراد دخلوا الاسلام طوعا ومن دون حرب — وكان تأثير العربية في الكردية عن طريق اخواتها اللغات الايرانية الاخرى خاصة •

لقد اختلطت وامتزجت لغات المشرق واخص بالذكر الفارسية والتركية، وقد بدأ هذا التأثير في اول يوم وطئت فيه جيوش المسلمين بلاد المشرق • وفي بدايات تطبيق الدين الاسلامي الحنيف وقوانين القرآن المجيد •

يقول الدكتور ذبيح الله صفا [ان اللغة الفارسية الدرية بعد ان اصبحت له رسميه في القرن الثالث الهجري في المشرق ، امتزجت بسرعة مع اللغة العربية وفي البدء ما كان هذا الامتزاج والاختلاط يتعدى سوى المفردات اللغويه وذلك لرفع حاجاتهم الدينيه والسياسيه والعلميه ولكن بالتدريج اصبحت تأثير ودخول اللغة العربية في الفارسية — بسبب تفنن الكتاب والشعراء — بدرجة انها وصلت الى حد بعض القواعد الصرفيه والنحويه العربيه مع المفردات والتراكيب والعبارات العربيه]^(١) •

ان تأثير لغة قوية ذات كيان وادب شيء طبيعي بسبب قوتها ونضجها اللغوي ، اضافة الى وجود السيادة السياسية • وقد كانت اللغة العربية علاوة على ذلك لغة الدين الاسلامي هذا الدين الذي ارسل بالهدى ودين الحق وظهر على الدين كله • « هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » الاية ٣٣ سورة التوبة وهذه قاعدة علميه ثابتة من قواعد علم اللغة فان لهذه العوامل تأثيرا كبيرا في نشر لغة ما او تأثير لغة ما على اللغات الاخرى •

ان لغات المشرق واخص بالذكر الفارسية منها — اذ كان لها بالنسبة لسائر اللغات الشرقية الاخرى حظ من الظهور • كان لاهلها مقاليد الحكم

في بعض البلاد ، وكانوا مسيطرين على اجزاء من شعوب المشرق وكان لهم في السياسة والادارة دور وكانت لهم لغة معروفة ومع هذا لم تكن لها ابجدية دقيقة محكمة ذات قابلية للكتابة ولم يكن بإمكانها اعطاء كل صوت من اصوات اللغة ، شكلا « حرفا » يؤدي المقصود وفيها بالابانة وقد كانت تلك الأبجدية غير متكاملة وتفتقر الى الوفاء والكفاية ، ثم انها كانت مقتبسة من احدى اللغات الجزرية مأخوذة من اللغة الارامية ، وكان الاراميون هم الكتاب في البلاط الاخميني والبلاط الساساني . لذلك نرى تأثير اللغات الجزرية قديما يرجع الى ما قبل الاسلام ونرى كثيرا من الكلمات الارامية والسريانية والعربية القديمة في كتابات ونقوش الاخمينيين والساسانيين حيث كان الكاتب الارامي يكتب الكلمة او المصطلح بالحروف الارامية « اي الابجدية المستعملة في الكتابة البهلوية » باللفظ الارامي او العربي القديم في النص البهلوي . فمثلا كان الكاتب الارامي عندما يكتب نصا بهلويا معنا يكتب اللفظ العربي او السرياني بالابجدية المستعملة ويقرأونه بما يقابل الكلمة في البهلوية من لفظ فكانوا يكتبون كلمة « ليلا » بالحروف البهلوية ويقرأونها « شب » ويكتبون « لهما » ويقرأونها « نان » وقد اشار الى هذه العملية مؤرخو وكتاب المسلمين ويعبر عن هذا في علم اللغات الشرقية بـ « هزوارش » وقد اشار الى ذلك ابن النديم في الفهرست في القسم الاول من المقالة الاولى في الكلام عن القلم الفارسي وعبر عنه بكلمة « زوارشن » .

كانت لغات المشرق عند مجيء الاسلام ودخول الناس في الدين في حالة عدم استقرار ولم تكن هنالك لغة مشتركة واحدة ، فقد كانت لغة البلاط « الدرية » ولغة النقوش ولغة الكتابات الدينية مع اختلاف في الابجدية من حيث الشكل : [قال ابن النديم نقلا من خط الجهمشيارى في كتاب الوزراء : « ولم يكن لهم اقتدار على بسط الكلام واخراج المعاني

بمصيح الالفاظ » وفضل قول ابن المفع : « للفرس سبعة انواع من الخطوط منها كتابة الدين ، وكتابه اخرى .. وهي ٣٦٥ حرفا يكتبون بها الفراسة والزجر .. وكتابة اخرى .. يكتب بها اليهود .. والقطائع . وبهذه الكتابة كانت نفوش خواتم الفرس وطرز ثيابهم وفرشهم وسكة دراهمهم .. وكتابة اخرى يكتب بها الطب والفلسفة وكتابة اخرى كانت ملوك الاعاجم يتكاتبون بها فيما بينهم دون العوام ، ويمنع منها سائر اهل المملكة حذرا من ان يطلع على اسرار الملوك من ليس بملك .

ويكتب بعضها بلغة السريانية الاولى .. وتقرأ بالفارسية .. وهي لسائر اصناف المملكة خلا الملوك .

وكتابة اخرى .. كانت الملوك تكتب بها الاسرار مع من يريدون من الامم . ولهم كتابة اخرى يكتب بها المنطق والفلسفة [٧] .

وعندما انتشر الدين الاسلامي الحنيف في المشرق واستقرت الدولة الاسلامية وكانت تدار من المركز من الشام او بغداد ، اصبحت اللغة العربية لغة الادارة والكتابة والعلوم والاداب « شعرا وثورا » في المشرق . ومضى عليها ثلاثة قرون وبقيت اللغات واللهجات الموجودة في المشرق لغة التخاطب والامور اليومية الاعتيادية ، وكانت العربية ضرورية لكل متعلم وأديب وشاعر وكاتب فكانوا يحفظون الشعر العربي وربما نظم بعضهم بالعربية اذا اراد أن يدعي الفضل واذا اراد ان يقول انه شاعر يقول في هذا الموضوع احمد بن عمر بن علي النظامي العروضي السمرقندي [ولا يبلغ كلام الكاتب هذه الدرجة حتى ينال من كل علم نصيبا ، ويأخذ عن كل استاذ نكتة « دقيقة » ، ويسمع من كل حكيم لطيفة ويقتبس من كل ادب طرفة ، فعليه ان يجعل ديدنه قراءة كلام رب العزة واخبار المصطفى وأثار الصحابة وامثال العرب ... ومطالعة كتب السلف والاضطلاع ومناظرة صحف الخلف مثل ترسل صاحب بسن

عباد والصابي وقابوس والفاظ الحمادي والامامي وقدامة بن جعفر ومقامات البديع والحريري * * ومن دواوين العرب ديوان المتنبي والايوردي [٨] *

هذا من جهة ومن الناحية الاخرى - وقد دخلوا الدين الجديد - فعليهم معرفة تعاليم الدين واصوله ومعرفة قراءة القرآن الكريم قراءة صحيحة وفهم تفسيره لذلك بدأوا بدراسة وتعلم اللغة العربية وبذلوا الجهد لاجل فهم العربية قراءة وكتابة ومعنى وشرحا لذلك نرى بينهم بعد فترة لغويين وكتاب وشعراء ومترجمين في اللغتين *

ويقول الدكتور عبدالنعم حسنين في محاضراته بمناسبة الموسم الثقافي [عني العرب منذ اقدم العصور بلغتهم عناية فائقة وازدادت عنايتهم بها لان الله تعالى قد خاطبهم بها على لسان رسولهم الكريم محمد « صلى الله عليه وسلم » ثم ان هذه اللغة اصبحت لكل من آمنوا بكتاب الله ورسوله شيئا مشتركا فيما بينهم وانها اصبحت الرابط الوحيد الذي استطاع أن يربط كل عناصر الامة بتقاليدها المختلفة في وحدة لا تنفصم وان لم تكن لغة اباؤهم اجمعين ، ظهر ذلك بأجلى صورة في العراق * * * [٩] *

ويقول الدكتور عبدالنعم حسنين في محاضراته بمناسبة الموسم الثقافي في القاهرة [وقد ادى اعتناق الفرس الاسلام الى انتشار العربية في ارجاء ايران ، فقد وجد الفرس الحاجة الماسة الى اتقان هذه اللغة حتى يدرسوا القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة واحكام دينهم وكان الفارسي المتعلم حتى الزمن المتأخر يباهى بالكتابة بالعربية يثبت تضلعه في هذه اللغة مما يرفع منزلته ويذيع شهرته [١٠] *

ويقول في هذا الباب المستشرق الانكليزي ادوارد براون ما يلي :
[الصلاة التي فرض على كل مسلم أن يؤديها خمس مرات يوميا وكذلك كلمة الشهادة وبقية العبادات وبقية الكلمات والالفاظ الدينية التي تجري على

لسان كل مسلم مؤمن - ايرانيا كان ام تركيا او هنديا او افغانيا او ماليزيا -
يجب ان تؤدي باللغة العربية ، لذلك على كل مسلم أن يكون له معرفة ولو
قليلة باللغة العربية ... [١١] *

عندما ظهرت في ايران دويلات وحكومات محلية بدأ الامراء بتشجيع
شعرائهم وكتابهم بالكتابة بالفارسية اضافة الى العربية وقد كانت الفارسية
قد طعمت بالعربية واصبحت لغة غنية بفضل العربية ، قام الفرس بأخذ
واقتباس ما هو موجود في العربية من مختلف العلوم والفنون ، وهذا ادى
الى اغناء لغتهم وهو من اسباب تكوين لغتهم الحديثة « الفارسية الاسلامية » *

يقول الدكتور طه ندا : [لم تصلح البهلوية لغة للفرس بعد الاسلام ،
وفد فلنا فيما سبق بأنها ارتبطت في أذهان الفرس المسلمين بالديانة الزردشتية
فنفروا منها ، هذا بالاضافة الى أن الكتابة البهلوية لم تكن شائعة بين الفرس
انفسهم اذ كانت محصورة في طبقة خاصة هي طبقة « الكتاب » مما سهل
على الفرس أن يهجروها الى الكتابة العربية الجديدة ثم ان البهلوية تكتب
بحروفها الخاصة التي تحتاج الى تعلم ودرس خاص ولم يكن الفارسي المسلم
مستعدا لبذل هذا الجهد في تعلم البهلوية وامامه الحروف العربية سهلة
رائجة * وكان من سوء حظ البهلوية أنها لغة المناطق المتاخمة للبلاد العربية
وكانت هذه المناطق دائما في طريق الغزوات والهجمات العربية المختلفة نحو
المشرق * ولهذا كان اثر الفتوح العربية الاسلامية شديدا على هذه اللغة
وكتابتها وكانت وطأة العربية عليها ثقيلة بحيث لم يعد لها كيان [١٢] *

كانت مراكز التعليم والتدريس بعد الاسلام في بلاد المشرق المساجد
والجوامع فان [احد قواد العرب في سيستان كان اسمه « عبدالرحمن
بن سمرة » عاش في القرن الاول الهجري ، بنى مسجدا للجمعة ، المسجد
الذي اشغل فيه العالم الديني « حسن البصري » « القرن الاول والثاني
الهجري » مدة بالتدريس وتعليم المسائل الدينية [١٣] *

وكان يستفاد من عدد من المساجد في مدينة « بخارى » المدينة المشهورة بـ « قبة الاسلام » لاجل تعليم العلوم الشرعية ، ويذكر ابن الفقيه مساجد كثيرة في سيستان وبلخ وهرات ، المساجد التي كان يحضر فيها الفقهاء لاجل التعليم^(١٤) ، وكانت هنالك حلقات للتدريس في المسجد الجامع « العتيق » في فارس^(١٥) .

لهذا نرى تأثير المشرق بالعربية تأثرا كاملا من كل النواحي وبدأ المشرق واخص بالذكر الفرس منهم بالاقتباس والاخذ المستمر من العربية وآدابها وعلومها .

١ - الأبجدية : -

ما كان للفرس ابجدية شاملة كاملة ثابتة ، تمكن من أن تقدم لكل صوت من اصوات اللغة ، صورة واضحة « حرفا » وكانت الابجدية المستعملة قبل الاسلام وابان الفتح الاسلامي ابجديه مقتبسة من الابجدية الارامية . ولم تكن صالحة لكتابه لغتهم بعد ان نظورت بسبب التقائها بالعربية ونموها بسببها وكان هذا التطور سريعا بسبب اللغة العربية حيث دخلت الى الفارسية عشرات بل مئات من الكلمات والمصطلحات العربية في مختلف المواضيع . وكانت الابجدية المستعملة عبارة عن (٢٢) حرفا وكان بعض الحروف متشابهة وكان تشخيص الصورة مقابل الصوت ، امرا صعبا جدا .

يقول درس راستار گويوا تحت عنوان خصائص الفباء البهلوية [ان الاثار المكتوبة في العصر الساساني كانت الالفباء الارامية المحرفة ، وهذا الالفباء كانت عبارة عن (٢٢) حرفا ، في النقوش الاولى في العصر الساساني ولكن بمرور الزمن ، مثلما يظهر على المسكوكات ، ظهرت ابجدية بصورة مكسرة ومحرفة للكتابة وذلك بسبب التحريف ، واصبح عدد من الحروف

في صور واحدة اي بنفس الصورة وصار الذي يمكن تشخيصه
(١٥) حرفا [١٦] •

استعملت اللغة الفارسية - قديما - ثلاثة انواع من الخطوط ، هي
الخط المسماري ، والخط الافستاني ، والخط البهلوي •

اما الخط المسماري : فقد نقش في الاثار والاحجار • واما الخط
الافستاني فقد دوت به الكتب المقدسة والمآثورات الدينية القديمة • ثم
استعمل الخط البهلوي وكتبت به الوثائق والشروح والنصوص وضربت
به النقود وظل مستعملا حتى ظهر الاسلام فدخل الناس في دين الله وآمنت
الامم بالرسالة في زمن الفتوح •

فقد بلغ العرب الصين ووصلوا الى اوربا ودخلوا الهند يحملون
الهداية واللغة والخط فكتبت الفارسية بالخط العربي واستطاع هذا الخط
الاصيل الجميل ان يحمل موارث الامم كافة وتراث جميع البلدان ولاسيما
بلاد فارس فلقد دخلت اللغة العربية - مع العرب - بلاد ايران واملئت
الفارسية بالوف الالفاظ العربية في التعبير والتحرير حتى بلغت عدة الكلمات
العربية المستعملة في الفارسية اضعاف ما فيها من الفارسي الاصيل •

هذا وقد احتاجت الفارسية في ضبط اصواتها الى حروف لا توجد في
العربية فابتكر علماء الخط زيادة بعض النقاط على اشكال الحروف القريبة
منها وهذه الحروف هي :

- ١ - الباء المنقوطة بثلاث نقط (پ / P)
- ٢ - الجيم المنقوط بثلاث نقط (چ / ch)
- ٣ - الزاي المنقوط بثلاث نقط (ژ / J « الفرنسية »)
- ٤ - الكاف الفارسية ذات الخط المضاعف (گ / G)

واستعملت الواو للفظ الحرف « V » وكتبت به الكلمات الاجنبية المنقولة الى الفارسية من اللغات الاوربية مثل : نوول ، وارياسيون ، وارييس ، وازلين ، والسن ، واكسيل ، واكسيناسيون ، ولانس ، والس ، والور ، وانييل ، وايداسكرين ، ودويل ، ورستاد ، ورموت ، ورنى ، وريسم ، ولتمتر ، ونوس ، وتيامين ، ويترين ، ويرگول ، ويروس ، ويزا ، ويزيت ويستاويزن ، ويشنو ، ويلا ، ويوريسم ، ويولا ، ويولون ، تلويزيون .

كما كتبوا به الحرف W في الكلمات المنقولة من اللغات الاجنبية مثل : وات ، واتربروف ، واگن ، ويست *** الخ .

ثم استعملوا الهاء الخفيفة غير الملفوظة في اواخر الكلمات المفتوحة لبيان الفتحة وللدلالة عليها فيما هو مفتوح الاخر من الالفاظ فأن الكلمات الفارسية ساكنة الاواخر عادة الا ما كان منها مختوما بالهاء المخفية .

ولقد حاول بعض الباحثين تتبع قواعد الاملاء والهجاء والكتابة في النصوص والمخطوطات والاصول واستطاع عدد منهم أن يدون من الضوابط ما يمكن أن يعتمد في الكتابة . وما زال الخلاف قائما في عدة امور . والاختلاف موجود في جملة من المسائل . وللسجع اللغوي ، وافاضل الكتاب والمحققين آراء في الرسم منتشرة في المجالات ومجاميع الابحاث .

وقد عولت الفارسية على الاملاء العربي في الكلمات المستعارة من العربية خاصة وخالفت القواعد العربية في بعض المسائل والالفاظ .

٢ - الكلمات والمصطلحات العربية :

كانت اللغة العربية ، لغة الدين والعلوم والاداب والادارة والسياسة في الدولة الاسلامية التي كانت رقعتها تمتد من بلاد الاندلس وشواطىء الاطلس غربا الى حدود الصين شرقا ، والى بحر ايجة وقبرص وصقلية

والقفقاس شمالا الى البحر العربي وسواحل شبه القارة الهندية جنوبا *
وقد كان المشرق ومن ضمنه بلاد فارس في اطار الدولة الاسلامية الكبرى *
وكانت البلاد والممالك والاقاليم تدار من مركز الدولة الاسلامية من قبل
الامراء والحكام الذين يعينهم الخليفة * وكانت العربية لغة الادارة والسياسة
والحكم فضلا عن العلم والدين * ولهذا السبب كان على الناس معرفة
العربية وتعلمها واتقانها فدخلت في الفارسية افواج من الكلمات والمصطلحات
العربية وما تم اقتباسه من قبل شعوب المشرق لا يحصى ولا يعد *

يقول الدكتور عبدالمنعم محمد حسنين [ودخل الفارسية كثير من
الالفاظ العربية وصارت هذه الالفاظ تشكل جزءا كبيرا من مفردات اللغة
الفارسية وبدأت الفارسية في ثوب عربي لانها كتبت بالحروف العربية
ولا تزال في هذه الصورة الى الوقت الحاضر] (١٧) *

يمكن تقسيم هذه الالفاظ والمصطلحات العربية التي دخلت الفارسية
على النحو التالي :

١ - الكلمات والمصطلحات الدينية :

يقول الدكتور محمد نورالدين عبدالمنعم [فقد اخذت الفارسية
كثيرا من اللغة العربية ذلك أن الاخيرة كانت لغة الدين الاسلامي الذي اعتنقه
الفرس ، فاصبحوا ينظرون اليها نظرة مقدسة بصفتها لغة القرآن والدين
الجديد ، فكان لابد لهم من اقتباس كثير من المصطلحات الدينية
لحاجتهم اليها] (١٨) *

ويقول الدكتور ذبيح الله صفا حول هذا الموضوع [ان الكلمات
العربية كانت في بعض الاحيان اسهل بكثير من الكلمات
الايرانية القديمة وكذلك استعمل اللغويون الايرانيون بعض المصطلحات
والمفردات العربية التي لم يجدوا ما يقابلها في لغتهم ، وينضم الى هذا النوع

من المصطلحات الدينية وبعض المصطلحات السياسية والديوانية والعلمية [١٩] ويقول ادوارد براون [ان اللغة العربية هي لغة دين عظيم ، بصورة خاصة لا مثل لها ، بالنسبة لنا « يعني المسيحيين » ، والكتاب المقدس ، يكون باللغة الاصلية او باية لغة اخرى ، لكن القرآن ليس هكذا لدى المسلمين ، ان هذا القرآن العربي في نظرهم هو نفس ما قاله الله وهو وحي مباشر فعندما نقرأ « قل هو الله احد [قل : هو الله واحد] القائل هو الله وليس النبي ، لهذا السبب عندما ينقل المسلم قسما من كتابه المقدس ، يستعمل هذه العبارة « قال الله تعالى » واذا كانت احاديث نبوية يقول « قال النبي عليه الصلاة والسلام » ، لهذا السبب لا يمكن ترجمة القرآن الى لغة اخرى بشكل يليق به ... ويستمر في كلامه ويقول ... لهذا السبب على كل مسلم ان يكون له معرفة باللغة العربية ولو قليلة .. علاوة على ذلك كل قوم يدينون بالاسلام تدخل الى لغتهم الفاظ عربية كثيرة ، وفي مدة قليلة وفي اولها المصطلحات الدينية والقضائية ومن ثم الالفاظ العلمية .. [٢٠] .

يقول نولدكه [ان الحضارة والمدنية اليونانية ما كان لها تأثير سوى تأثير سطحي على حياة الشعب الايراني ، لكن دين العرب وآدابه ورسومه ، نفذ الى قلب الايرانيين] [٢١] .

نستنتج من هذه الاراء بان الكلمات والمصطلحات الدينية العربية قد اخذت طريقها الى اللغة الفارسية نظرا لحاجتها اليها من جهة ومن جهة اخرى اغنت اللغة الفارسية ، ويمكن تقسيم هذه الالفاظ والمصطلحات على النحو الاتي :

الله • قرآن • رسول • سورة آية — عشرة • شهادت اية الكرسي — فاتحة ، « اسماء الانبياء والمرسلين » من « آدم و ابراهيم الى محمد المصطفى » — خليفة ، صحابة ، امام ، حج ، زكاة ، فطرة ، مناسك الحج ، عمرة • قربان • فديه • صفا • مروة • كعبة • احرام • صلاة • آذان • ركعت •

سجدة • اقامت • تنزيلة • تكبير • صلوات • دعا • رمضان • صوم •
 سحور • افطار • تراويح • جمعة • خطبة • معراج • ليلة القدر • نكاح •
 ملاقي • زواج • تعزية • ختم • مولود • ذكر • حال • تصوف • صوفي •
 عرف • وجد • مقامات • سير وسلوك • فتا في الله • الحق الالهي • جنة •
 نار • صراط • جهنم • اعراف • برزخ • يوم حساب • يوم قيامة • طاعت •
 يتيم • فقير • احترام « اسماء الملائكة » • صور اسرافيل • قبر • مزار •
 مرقد • جهاد • مناقق • ملحد • مشرك • جزا • عقاب • ثواب • • حلال •
 حرام • بركة • مبارك •••

وهي نماذج قليلة من الكلمات والمصطلحات الدينية التي دخلت
 الفارسية • ولا يزال أكثر هذه الالفاظ والمصطلحات مستعملا في لغات شعوب
 المشرق ، وقد سدت هذه الكلمات والمصطلحات فراغا كبيرا في اللغات
 الشرقية وادت الى اغناء هذه اللغة غناء لا نظير له •

٢ - الكلمات والمصطلحات العلمية :

قبل ان نقدم قائمة بنماذج من الكلمات والمصطلحات العلمية
 العربية التي دخلت لغات المشرق وخاصة الفارسية نقدم ما يقوله الاستاذ
 الدكتور فؤاد عبدالمعطي الصياد [فالحق ان العرب لم يققوا موقفا سليما
 في ميدان العلم ، بل كانوا سابقين ايضا الى المساهمة الجدية في تكوين
 تراثهم ، فصار لهم في تاريخ العلوم والاداب مجد متألق لا يمكن ان ينكر
 او يبجد كلما ذكرت الثقافة العربية المجيدة وذكر القوامون عليها • ولقد
 اجمع الباحثون على ان الحضارة العربية كانت اعظم ما شهدها العالم
 طوال العصور الوسطى ، وعلى أن فضل العرب واضح بارز لا على اوروبا
 وحدها بل على البشرية جمعاء • ذلك ان العرب الذين اقاموا دولة عظيمة
 مترامية الاطراف لم يكونوا مثل غيرهم من الشعوب التي انسابت في جوف
 آسيا في العصور الوسطى لتهدم وتخرب وانما صاحب العرب الامن

والاستقرار اينما حلوا ، اذ انهم نشروا مبادئ ومثلا عليا من التسامح والاخاء والمساواة ، فتحولت انظار العالم الاسلامي في ظل رعايتهم الى مراكز حضارية يشع منها نور العلم وبريق العرفان [٢٢] .

ويقول المستشرق ادوارد براون ان العربية [من اصلح اللغات لتأدية الاغراض العلمية ، فهي غنية الاصول والمشتقات الناتجة عن هذه الاصول ، والمشتقات فيها كثيرة وهي تتفق مع الاصل في اتصالها به من حيث المعنى وان تحور معناها قليلا بحسب اشتقاقها او صياغتها] [٢٣] .

ان الالفاظ والمصطلحات العلمية التي دخلت الفارسية يمكن تقسيمها الى الاقسام التالية :

١ - المصطلحات العلمية الصرف :

مثل العلوم الرياضية « الحساب والهندسة والجبر » وعلوم الطب والصيدلة والادوية وعلم الكيمياء وعلم الفلك والهيئة والنجوم وعلم الموسيقى ، المصطلحات اكثرها عربية . وقد استعمل من قبل العلماء من العرب ومن اهالي المشرق ، مثل : طبيب . حكيم . مريض . عبادة . قارورة . ادرا . مدقوع « خروج » . دورة دموية . تنفس . شهيق . زفير . هضم . امعاء . احشاء . كلية . مثانة . دوا . قرص « حب » ، وهكذا اسماء اكثر الامراض واسماء الاعشاب والادوية والعقاقير . حساب . هندسة . جبر . مقابلة . زاوية . مربع . مساحة « مساحت » كرة . مكعب . سطح . مائل . مستقيم . خط . نقطة . دائرة . جذر . مثلث . الخ .

كيمياء . تفاعل . تبخر . غاز . قطران . معادلة . الخ .

فلك . نجوم . سماء . بروج . سيارات . شمس . قمر . كسوف . خسوف . منازل قمر . هلال . محاق . بدر . واسماء الكواكب والبروج . الخ .

٢ - الفلسفة وعلم الكلام والتصوف :

فلسفة • كلام • منطق • تصوف • صوفي • فيلسوف • متكلم • سير
وسلوك • وادي « اسماء اودية السير والسلوك في التصوف » •

٣ - التاريخ :

عدا اسماء الكتب وعناوين كثيرة من الكتب التاريخية هناك مجموعة
من المصطلحات التاريخية :

تاريخ • عصر • سلطة • ملك • سلطان • سلطنة • خليفة • امير •
وزير • حاكم • قاضي • كاتب • صاحب خزينة • صاحب شرطة • حاجب •
جلاد • ديوان • رسالة • محتسب • فتوة • عيارين • غزو • هجوم • ميمنة •
ميسرة • قلعة • منجنيق • الحوادث التاريخية والظواهر الاجتماعية
كالاعیاد والمناسبات الرسمية ... الخ •

٤ - الجغرافيا :

مصطلح الجغرافيا • اقاليم • قارات « الكرة الارضية » • مدار •
خط استواء • خط طول • خط عرض • جزيرة • شبه جزيرة • صحراء •
موج • مد • جزر • معادن • مساحة • جمعيت • « نفوس » ناحية •
جنوبي • شرقي • غرب • جنوب • شمال • قطب شمالي • قطب جنوبي •
محيط • اوقيانوس • ارتفاع • مغرب • مشرق • موقعين ممتاز •
توليدت • قطر • محصول • حدود • خليج • نخل « نخلستان » • معدن •
صنعت • صنایع فلزي • صنایع غذائي • معتدل • تقسيمات • اداري • مواد
اولية • عميق • ارتباط • مركزي • صيد • مرطوب نتائج كلي ... الخ •

٥ - العلوم :

محيط طبيعي • منابع نباتي • مواد خام فلزي • نباتات صنعتي •
مشخصات طبيعي • هواء • فضاء • نبات • حيوان • زلزلة • نقاط ارتفاعي •

امواج • ارتعاش اجسام جامد • تجزية صوت • شدة صوت • انتشار
امواج • منطيس • تشعيع • انطباع • مقاومة صالح • متوازي
السطوح • نافذ وغير نافذ • تالو • انواع تركيب • حركت ذرات • فعل
وانفعالات • منظومة شمس • قدر مطلق • طيف • مولد •

٦ - الأدب :

١ - تاريخ الادب :

تاريخ ادبيات • شعر • نثر • وزن • عروض • قافية • قصيدة • غزل •
رباعي • تشبيب • نسيب • حماسة • ملحمة • قصة • « اسماء لبحر
العروض » • اقسام القوافي • اصطلاحات البيان والبديع والبلاغة • مدح •
هجاء • هزل • رثاء • لغت • الخ •

ب - الكلمات والمصطلحات العربية الموجودة في النصوص الفارسية ،

شعرا ونثراً :-

سمر • عماري • وبال • معجون • غفا الله • تناول • رباط • تقريبا
الى الله تعالى • نزهت • ذو الاكتاف • معيشت • قطران • مؤنت « المؤونة »
بديل • مشيب • شباب • حلة • قصيب • رطيب • مجيب • صلصل •
خنازير • قدوة • مهذب عاجل • آجلة • مخلد • منخط • فتنه • نقاب •
سفينة • اهل بيت • ملك • جبال • عاصي • نبذ • صعب • صلا • صدمت
« صدمة » • مهابت « مهابة » • حرب • ورد • اعمى • طيلة عطار • معمور •
فرقان • كسوت • بلعجب • طرفة • عقد • ابتر • لحن • بعينه • توقيع •
تعليق • بعد الصدر والدعاء • حاجب • امير ماضي • لطايف حيل • انقباء •
رضى الله عنه • مضيق • عين اليقين • تثليث • هنيئا لك • صوامع •
يد بيضاء • احتجاج • قوس قزح • راجل • يهين • قرابت • « الشيخ في
القبية كالنبي في الامة » • مولع • جل جلاله • لمس • ذوق • ضجرت •
مصدق • تلتف • قبل • فلاح • طامع • حقود • شاورهم في الامر •

استطلاع • تبارك وتعالى • مصاف • قدس الله روحه • رحمة الله عليه •
 سياق • ماكولات • مضافات • ايام مسترقة • طائر تصوير • غماز • شهرة •
 تعبئة • تدارك • صاحب بريد • عائلة • مذهب • قيلولة • مظالم • قضا •
 ورع • حر • حلاوت • دواب • ادرار • اضغاث • احلام • فساد •
 تصحيف • مضمحل • محتاج اليه • حسبه الله • يطر • حاذق • الصبر •
 مفتاح الفرج • دهليز • عدول • امم • تباين • سنت • بدعت « البدعة » •
 باطنية • ناجي • تشكيك • خرق عادت • حاسة • مداهنت « مداهنة » •
 بضاعت « البضاعة » • احتمال • معضلات • رقيب •

صبح • غار • غم • صدره • جيب • ويحك • سقف محنت • روح
 القدس • موكل • مشبك • طيب • مشاورة • نمط • مؤاخذت ومعاتبت
 « المؤاخذة والمعاتبة » سهيل • اديم • ذم • كهف • فضله • ارامل • اقارب •
 جيران • اعتناق • عوض • فاقة • عشا • اوراد • الفقر فخري • يد عليا •
 يد سفلى • محكم تنزيل • كفاف • معجب • تقور • مفتتن • من أذى •
 ممسك • رقعة • توابع • « لثيم الطبع » معصم • حصار • مستعار •
 سقط • حليف • خمر • كفور • ضجور • ملاهي • نغم • بط • ما مضى •
 نسق • وقاية • عصابة • تعويد • حبذا لعبت • فعال ما يشاء وما يريد •
 زي • دأب • عقد اخوت • استبداد صغير • لا تعد ولا تحصى • مقتدا •
 قدوة • حرم • منظر • روح الله • يرقع • شعر • كبار • خذلان • جرف •
 أم الخبائث • نفقة • منافع • ناقوس • عورت • صداع • نصيبه • فتى •
 العسكر • علت • مجمر • زعيم • جزع • مثبت • منشور • ثقاب •
 خلل • رايت • تلتطف • مغايظة • خضرا • طرائف • قصب • مرصع • صحن •
 منفض • افتعال • لطايف حيل الكفاة • تغير • ثغر • عرصات • اقلت • بيع •
 حمل • سلوى • بلوى • محن • مفتون • احوال • طامع • فضول • بخل •
 جذبه • جبل المتين • رضوان • بدايت • ذو القرنين • تحريض • زخارف •

كحلى • اخضر • مقدم • مستثنى • ترشيح • تعلم • وقوف • مخير • مدخر •
سابق • انتفاع • استمتاع • شافي • ثواب • رحلت « رحلة » تقصير • عماد •
جثة • برفور • قاصر • راجح • منتظر • فراغ • تمهيد • علت • مزمن •
صحت • خفت تحري • حطام • سياقت • مخاصمت • مستغرق • مواهب •
متواتر • عزيمت تأويل • اسلاف • ايقان • تيقن • اقتصار • اذا • بعث •
انفاق • تعفف • حصين • الف • تمسك • مستولى • مقالج • متاع غرور •
تبعات • رضاع • فتك • ضجرت • صواعق • تجرع • رجاحت • افاضت •
اصطناع • مدروس • منهزم • عاجل ادخار • طيارة • علف • نحل • آلت •
« آلة » • خيرات • صدقة • طالع • مغنى • مهد • قماط • ثمين • سمامط •
تعبية • منخسف • « من الخسوف » • امطار « جمع مطر » • هذا جزء •
قليل جدا من الكلمات والمصطلحات العربية الموجودة في النصوص الفارسية
« شعرا او نثرا » ، ونكتفي بهذا المقدار ، والقليل يدل على الكثير •

ج - هناك مواضيع أدبية اقتبستها أمم المشرق وتأثرت بها في آدابها شعرا ونثرا :

اولا : الادب الصوفي والقصص الديني :

يقول الدكتور طه ندا [كانت قصص القرآن الكريم مصدرا أفاد
منه كثير من شعراء الفرس ، ومن هؤلاء مثلا الفردوسي الذي قضى من حياته
جانبا كبيرا في مدح الملوك ونظم سيرهم وتوايخهم ثم ادرك في آخر أيامه أنه
قد انحرف عن جادة الصواب وأن ما فعله لم يكن فيه خير ولا غنى وهو
يعبر عن ندمه على ما ضيع من عمر وجهد بقوله انه كثيرا ما نظم الدرر في
سير الملوك والقدمات وتحدث... ولهذا نراه يتجه الى القصص الديني في القرآن
ويتخذ منه مادة نظم جديدة كما فعل في منظومته « يوسف وزليخا » [(٢٤) •

لقد أملى اعتناق المشرق للدين الاسلامي الحنيف ان تتأثر لغاته وآدابه
وعاداته بمعطيات الثقافة العربية ومن مظاهر هذا التأثير ، اهتمام المشرق

بإنتاجيه العرفانية والاشكار الصوفية ودراسة كتب التصوف العربية مثل اللمع
ومبغات الصوفية والعرف لمذهب اهل التصوف ، والرسالة التفسيرية
وكتابات محي الدين بن العربي • وهذا ادى الى ظهور ونمو عدد من
العلماء والعرفاء في هذا المسلك مثل الغزالي الذي ألف معظم كتبه بالعربية
ومنها : احياء علوم الدين ، والسناي الغزنوي ، والطار وعبدالرحمن
الحاجي صاحب كتاب « تفحات الانس » الخ •

ثانيا - المعراج :

يقول الدكتور بديع جمعة [حفل الأدباء العربي والفارسي بالعديد من
القصص والملاحم التي اتخذت من المعراج النبوي محورا تدور حوله ومنطلقا
الى فضاء الفكر الرحب حيث تعالج مسائل فلسفية او صوفية او ادبية او
وطنية • ومما لاشك فيه ان جميع هذه القصص والاعمال الادبية قد تأثرت
بشكل من الاشكال بمعراج الرسول الكريم عليه السلام الى سدرة المنتهى •
فالفكر اسلامية ولذا الهبت مشاهير ادباء المسلمين على اختلاف لغاتهم
وآدابهم نعالجوها كل بطريقته الخاصة ومما لا شك فيه ايضا أن جميع ادباء
الغرب الذين تحدثوا عن المعراج في اعمالهم الادبية قد تأثروا هم الآخرون
بهذا التراث الفكري الاسلامي [٢٥] • ان جميع قصص المعراج مرجعها
واصلها تعتمد معراج النبي « صلى الله عليه وسلم » الذي ذكر في القرآن
الكريم :

« سبحان الذي اسرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام الى المسجد
الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير » الآية
(١) سورة الاسراء •

لقد قام الادباء والمتصوفون بالكتابة عن المعراج واكثر هذه الكتابات
بالشعر ونذكر هنا اساء قصص المعراج عند العرب وكذلك عند المشرقين

والذين كتبوها باللغة العربية او بالفارسية تأثروا او اعتمادا واقتباسا من العربية *

١ - معراج ابي يزيد البسطامي (٢٦) :

اول معراج يصل الينا وقد كتبه البسطامي باللغة العربية وترجمه الى الفارسية فريد الدين العطار في كتابه تذكرة الاولياء *

٢ - رسالة الطير لابن سينا (٢٧) :

يتصور ابن سينا نفسه يطير مع الطيور *** للوصول الى الملك الذي يخلصه من الشباك *

٣ - رسالة الففران لابي العلاء المعري (٢٨) :

كتب ابو العلاء هذه الرسالة في آخر ايام حياته ، وبعد أن تجاوز الستين من عمره اي في حوالي « ٤٣٤ » هجرية وتوفي في « ٤٤٩ » هجرية *
لمقد تأثر « داتني » الشاعر الايطالي في رسالته « الكوميديا الالهية » بابي العلاء المعري *

٤ - رسالة الطير :

للغزالي - باللغة العربية وهي المصدر الذي اخذ منه العطار الفكرة الاساسية في منظومته « منطق الطير » (٢٩) *

٥ - سير العباد الى الميعاد - للنسائي الفزنوي (٣٠) :

منظومة شعرية على لسانه وانه يبدأ معراجه حيث يتخيل بأن شيخا نورانيا يأخذه معه في رحلته **

٦ - جاويدنامه للعلامة محمد اقبال اللاهوري (٣١) :

تعد « رسالة الخلود » من اعظم اعمال اقبال - انها كوميديا الهية شرقية والفكرة الاساسية التي تدور حولها هذه المنظومة هي المعراج وان

جاويد نامہ هي الكتاب الرابع لاقبال الذي انتشر في سنة ١٩٣٢ م • ويمكن مفارقتها مع الكوميديا الالهية لـ « دانتى » وتم ترجمة هذه المنظومة الى اللغة الايطالية من قبل البروفسور « السانرو بائوزاني » •

هنا نرى أن تأثير العربية من خلال الاسلام لغة وادبا وفكرا كان عظيما فأن فكرة المعراج وقصته تتعدى الحدود حتى تصل الى شبه القارة الهندية واقصى المشرق •

٧ - منطق الطير لفريد الدين العطار (٢٢) :

اخذ العطار اسم هذه المنظومة - وهي عبارة عن معراج على لسان الطيور - من القرآن الكريم وذلك من قوله تعالى « وورث سليمان داود وقال : يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل المبين » الآية « ١٦ » سورة النمل •

يقول المستشرق الالماني ريتز : [ان رسالة الطير للغزالي كانت المصدر الذي استوحى منه العطار الفكرة الاساسية في منظومته منطق الطير] (٣٣) •

وفي « المعراج » من الدلائل على ان القرآن الكريم واللغة العربية كانتا بحرا زاخرا فياضا يمد اللغات والاداب بالمعاني والافكار والمضامين ما يوضح اثر العربية في الشرق •

ثالثا : فن المقامات :-

قال الدكتور حسين علي محفوظ في محاضراته [من الحقائق الادبية انه عندما يظهر اي موضوع او فن عند العرب • يظهر ذلك بعد قرنين او اكثر عند المشرقين وهذا ينطبق على المواضيع والفنون الموجودة في الادب العربي التي انتقلت الى ادب المشرق وخاصة الادب الفارسي] (٣٤) • وهذا الكلام ينطبق تمام الانطباق على فن المقامات حيث ظهر هذا الفن من الادب عند العرب في القرن الرابع اذا اعتبرنا بديع الزمان هو الرائد ومن ثم ظهر في الفارسية في القرن السادس •

ويقول الدكتور بديع جمعة في بحثه عن المقامات في الادبين العربي والفارسي ما يلي [يجمع كل من كتبوا عن فن المقامات على ان هذا الجنس الادبي نشأ اولاً في اللغة العربية ، ثم انتقل بعد ذلك الى اللغة الفارسية وكانت المقامات الفارسية التي انشأها القاضي حميد الدين تقليداً لمقامات كل من بديع الزمان الهمذاني والحريري] (٣٥) .

وكذلك يقول المرحوم ملك الشعراء بهار ما يلي [ان أقدم مكان نرى فيه استعمال كلمة « مقامه » هو « تاريخ البيهص » وكذلك كان لابي نصر مشكان او بناء على رأي آخر كان للبيهقي كتاب باسم « مقامات ابو نصر مشكان » التي نقل « محمد عوض » فصولاً منها في كتابه « جوامع الحكايات » ولكن « قام القاضي حميد الدين بتقليد مقامات كل من بديع الزمان والحريري ، ويبدو انه كان اكثر تطلعا الى مقامات الهمذاني » . [(٣٦)] .

ويقول المستشرق ادوارد براون عندما يتكلم عن « مقامات الحميدي » ما يلي : [وضع هذه المقامات القاضي حميد الدين ابو بكر البلخي . . وهي تقليد فارسي للمقامات العربية الذائعة الصيت التي وضعها بديع الزمان الهمذاني والحريري اللذان يرجع اليهما الفضل] (٣٧) .

وان اول « مقامات » نراها في الادب الفارسي هي « مقامات الحميدي » وفيها العديد من مظاهر التأثير بالمقامات العربية وقد نص القاضي حميد الدين في مقاماته الحميدية بأنه انشأها ورتبها على غرار مقامات الهمذاني والحريري (٣٨) .

ثم الاطار العام ومواضيع « مقامات الحميدي » هي نفسها موجودة في المقامات العربية وكذلك عدد المقامات ، وقد استعمل القاضي حميد الدين في مقاماته كثيراً من الالفاظ والجمل والعبارات والاشعار العربية .

وبسبب تأثر حميد الدين باللغة العربية وبالمقامات العربية احتفظت
صياغة الجملة بالأسلوب العربي •

والمقدمة العربية التي كتبها القاضي حميد الدين لمقاماته دليل واضح
على اجادته العربية واتقانها وبراعته فيها رصع القاضي حميد الدين مقاماته
التي هي نثر ، بالشعر العربي والامثال العربية والايات القرآنية والاحاديث
النبوية • ان السجع والعناية بالصنعة والبديع ومما يذهب فيه الحميدي
مذهب الحريري في المقامات ، فضلا عن الافكار •

قال الاستاذ زكي مبارك في كتابه النثر الفني في القرن الرابع [ان بديع
الزمان شخصية نادرة المثل واسجاعه احيانا ارق من الزهر المطول ، ولكن
المنصفين في الناس قليل ، الم يجرؤ احد المتحذلقين على ادعاء ان نثر بديع
الزمان لا يقرأ اذا ترجم الى لغة اجنبية ؟ لقد ترجمنا نماذج من مقاماته
ورسائله الى اللغة الفرنسية فكانت تحفة في عين من رآها من الفرنسيين ،
ولكن اكثر المحذنين لا يعرفون اسرار الادب القديم] (٣٩) •

رابعا - مجنون ليلي :

يقول الدكتور طه ندا عن قصة ليلي ومجنون [هذه القصة مثل للتأثير
المتبادل في الاداب ••] (٤٠) •

وكذلك يقول الدكتور بديع محمد جمعة [سبق الاشارة الى ان اخبار
ليلى وقيس قد انتقلت الى اللغة الفارسية وآدابها ابان القرن السادس
الهجري ، وحظيت باهتمام العديد من أدباء ايران سواء اكانت هذه العناية
تمثلت في اشارات سريعة مقتضبة ومتناثرة كما هو الحال في الادب العربي ،
او كانت هذه العناية قد تمثلت في صورة منظومات شعرية متكاملة عنيت
بجمع شتات القصة وصياغتها مرتبة ترتيبا يربط بين احداثها ويخرجها في
صورة قصة لها بداية وعقدة ونهاية •••] (٤١) •

هكذا نرى تأثير القصص العربية والملاحم والبطولات والاحداث التاريخية في ادب المشرق * لقد تأثر شعراء الفرس بقصة مجنون ليلى وذكروها في ابيات او قطعيات في أشعارهم وقام بعضهم بنظم القصة على شكل منظومة متكاملة واول من إبدع في هذا النمط من شعراء المشرق هو الشاعر « نظامي الكنجوي » توفي في حوالي « ٦٠٤ » هجرية وهو آذري الاب كردي الام * كما يقول في مقدمة قصة ليلى ومجنون^(٤٢) ، وقد قام شعراء آخرون من المشرق بتقليد نظامي وصياغة قصة مجنون ليلى ، ومنهم^(٤٣) :

- ١ - امير خسرو الدهلوي : نظم القصة في « ٢٦٦٠ » بيت في سنة ٨٨٩ هـ .
- ٢ - نورالدين عبدالرحمن بن احمد الجامي « ٨١٧-٨٩٨ » *
- ٣ - عبدالله هاتفي خرجردي الخراساني توفي ٩٢٧ هـ *
- ٤ - مكتبي الشيرازي : من شعراء القرن التاسع الهجري نظم منظومته ليلى ومجنون في سنة ٨٩٥ هـ « ٢١٦٠ » بيت وآخرون *

ولم يقتصر تأثير منظومة او قصة مجنون ليلى العربية - عن طريق نظامي فقط على شعراء الفرس بل تعدى الى الاداب الاسلامية الاخرى وخاصة الادب التركي * علما بأن تأثير هذه القصة في الادب الكردي واضح ايضا وان موضوع وبيان تأثير العربية في الكردية يحتاج الى كتاب مطول وبحث مخصوص *

وقد احصى الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ الاعمال الادبية التي تأثرت بقصة « مجنون ليلى » وقصة « يوسف » في الاداب الشرقية وهي متناثرة في ابحاثه ودراساته *

خامسا : أساليب الشعر واغراضه : -

لقد قام الفرس بعد الاسلام بنظم اشعارهم على الاوزان والقوافي والقوالب والاغراض العربية ، من قصيدة وغزل وقطعة ورثاء ومدح ولغز وهجاء •

سادسا : -

وتأثر شعراء المشرق ومنهم الفرس بمشاهير شعراء العرب امثال ابن الفارض والمنتبي وأبي العلاء المعري والبحري غير شعراء الجاهلية قبل الاسلام •

وعلى سبيل المثال : نرى ان سعدي الشيرازي - خريج المدرسة النظامية في بغداد - قد تأثر تأثرا كبيرا بالمنتبي في كتابة مكياته وشعره ونثره هذا علاوة على تأثره بالقرآن الكريم والحديث الشريف والقصص والحكايات والحكم وامثال العرب كما تأثر بالعديد من الشعراء يقول الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ في كتابه « المنتبي وسعدي » تحت عنوان اثر معاني المنتبي في الادب الفارسي :

« ديوان المنتبي كان سائرا مشهورا في ايامه ، اتخذته اهل الادب جليسا فحذوا حذوه ، واقتدوا به ، وضمنوا ابياته ، واقتبسوا معانيه • وقد كانت مطالعته من شرائط صناعه الكتابة •• حكي ان اثنين او ثلاث من قصائمه صار يعد من ضرورات الادب وامارات الفضل •

قال الرشيد الوطواط : كل الشعراء الاسلاميين عيال على المنتبي ، ويبين تصفح دواوين شعراء المشرق وآثار ادبائه تأثرهم بأخيلة المنتبي واخذهم من معانيه ومنهم : الامير ابو الحسن علي بن الياس الاغاجي البخاري ، المعاصر للدقيقي العنصري البلخي (٤٣١ هـ) •

المنوجهري الدامغاني (٤٣٣ هـ)

فخر الدين الكرگاني (٤٤٢ هـ / ظ)

الحكيم قطران التبريزي (٤٦٦ هـ / ظ)
 الاسدي الطوسي (٤٦٨ هـ / ظ)
 مسعود سعد سلمان (٥١٥ هـ)
 امير المعزي (بين ٥١٨ - ٥٢١ هـ)
 الاديب صابر الترمزي (٥٤٦ هـ)
 الانوري (٥٦٥ هـ)
 جمال الدين الاصفهاني (٥٨٨ هـ)
 و اشار في فصل تمثل الكتاب والمؤلفين بشعر المتنبي الى عناية مشاهير
 الكتاب وافاضل المؤلفين بشعره ، وحرصهم على التمثل بفصوص من امثاله
 وغرر حكمه وعدد أهمهم ، ومنهم :
 الهجويري الغزنوي (حدود ٤٧٠ هـ)
 البيهقي الكاتب (٤٧٠ هـ)
 الغزالي (٥١٥ هـ)
 عين القضاة الهمداني (٥٢٥ هـ)
 نصر الله بن محمد بن عبد الحميد المنشيء
 النظامي العروضي السمرقندي
 مؤيد الدولة منتخب الدين بديع اتابك الجويني
 ابن فندق البيهقي (٥٦٥ هـ)
 الظهيري السمرقندي
 رشيد الدين الوطواط (٥٧٣ هـ)
 افضل الدين الكرمانلي
 بهاء الدين محمد بن المؤيد البغدادي (٥٨٨ هـ)
 محمد بن غاز الملطوي
 محمد بن علي بن سليمان الراوندي

ابو الشرف ناصح بن ظفر بن سعد المنشيء الجرقادقاني
 سعد الدين الراوييني
 محمد العوفي
 شمس الدين محمد بن قيس الرازي
 حبيب الدين الكرمانى
 بهاء الدين محمد بن حسن بن السفنديار الكاتب
 الزيدري
 نجم الدين الرازي
 علاء الدين عطا ملك الجويني
 منهاج بن سراج الجوزجاني
 جلال الدين المولوي
 الخواجة الطوسي
 سيف بن محمد بن يعقوب الهروي
 رشيد الدين فضل الله بن ابي الخير
 ناصر الدين المنشيء الكرمانى
 هندوشاه بن سنجر الصاحبى النخجواني
 وصاف الحضرة
 محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله بن النظام الحسيني اليزدي.
 (٧٤٣هـ)

هذا وعدد الاستاذ الدكتور محفوظ ايضا من مآخذ سعدي من
 الشعراء عشرات الشعراء الذين اقتبس سعدي من معانيهم ، ومن فحولهم :
 ابن الرومي ، والبستي ، وابو تمام ، وابو نواس ، والصاحب بن عباد ، وابن
 سكرة ، والخليل وكشاجم ، والزاهي ، وامرؤ القيس ، والعرجي ، وصالح بن
 عبدالقدوس ، والقطامي ، وابن الوردي ، والفرزدق والمعري وحاتم الطائي.

وابن قلاقس ومحمود الوراق ، وعبدالمحسن السوري ، وابو الشيص ،
والقاضي الفاضل ، والنابعة الدياني ، وجريز ، وابو فراس الحمداني ، وعمر
ابن ابي ربيعة ، وابو دهل ، والعباس بن الاحنف ، وابن الفارض وقيس
العامري ، والارجاني ، وابو العتاهية ، وبشار بن برد . وهم جميعا
« ١١٥ » شاعرا .

وفي فصل مأخذ سعدي من معاني المتنبي ما يؤكد اعجاب سعدي
بمعاني المتنبي وامثاله السائرة وحكمه المعروفة وصوره وتشبيهاته فقد بلغ
ما اقتبس من أخيلة المتنبي (١٠٣) معنى في (٣٠٠ موطن) .
هذا اضافة الى الاقتباس من (١٠٢) آية و (٩٧) حديثا و (١٤)
حكاية و (٨٦) مثالا (٤٤) .

سابعاً :

تأثر شعراء المشرق في اشعارهم بمواضيع الشعر العربي كالبكاء على
الاطلال وعلى فقد الحبيب ومن امثلة ذلك :
قول الامير المعزي في قصيدته « أى ساربان منزل مكن جزدرد
ديار يارمن » (٤٥) .

وسعدي الشيرازي في قصيدته « اى ساربان آهسته روكارام
جانم مىرود » (٤٦) .

هناك فنون ومواضيع اخرى في هذا الباب تأثر شعراء الفرس فيها
بمعطيات الادب العربي وموضوعاته تفصلها محاضرات الادب المقارن
وما قيل فيه وما كتب عنه .

ثامناً - اللغة والقواعد :

دعا القرآن الكريم واللغة العربية المشرق الى تعلم قواعد هذه اللغة
وفهم مفرداتها واستيعاب كلماتها ، وكان « العين » للخليل ابن احمد

القراهيدي المعجم الاول في العربية ومن هنا ابتدأ العمل المعجمي في الشرق. وقد اوحى فكرة المعجم الى الشاعر الاسدي الطوسي في اواسط القرن الخامس الهجري ان يؤلف المعجم الاول في الفارسية بعد ثلاثة قرون من عمل الخليل وقد سماه « لغت فرس » وهو قاموس صغير ساذج يشتمل على « ١٢٧٥ » كلمة فقط . وظلت الفارسية تستعين بالعربية وتستمد منها ونعول عليها اربعة عشر قرنا منذ الفتح حتى هذا العصر . ولقد ادى تلفيح الفارسية المستر بالكلمات والالفاظ العربية ان يصبح معجمها قاموسا ضخما يحوي حوالي « ١٢ الف » كلمة تقريبا . والفرق الكبير جدا بين المعجمين الاول والاخير والنسبة كبيرة مدهشة بين « ١٢٧٥ » كلمة و « ١١١٨٨٠ » كلمة وقد استطاع تصنيف الالفاظ العربية المستعملة في اللغات الشرقية وآدابها وتقسيمها الى فئات :

- ١ - الالفاظ المستعملة مع تغيير اللفظ .
- ٢ - الالفاظ المستعملة مع اختلاف المعاني .
- ٣ - الكلمات المنونة .
- ٤ - المصادر الصناعية .
- ٥ - الكلمات ذوات هاء التأنيث فكتبها بالهاء واخفيتها في التلفظ ، او بالتاء وتلفظت بها في الوقف والادراج .
- ٦ - الجمل والمركبات الاسنادية .
- ٧ - اشباه الجمل والعبارات .
- ٨ - التراكيب الاضافية .
- ٩ - التراكيب المزجية .
- ١٠ - التراكيب النسقية .
- ١١ - المركبات المؤلفة من الباء ولفظ آخر .
- ١٢ - المركبات المؤلفة من « بلا » ولفظ آخر .

- ١٣- المركبات المؤلفة من « لا » ولفظ آخر *
- ١٤- المركبات المؤلفة من « لم » ولفظ آخر *
- ١٥- التراكيب الملمعة من كلمتين عربية وشرقية ، التي اول جزأيا عربي
- ١٦- التراكيب الملمعة التي ثاني جزأيا عربي ، وقد ركبت مع :
أ- خوش ب- هم ج- نا د- بد ه- كم
و- با ز- بي ح- بر
- ١٧- التراكيب الملمعة المكسوعة بلفظ « لي » او « لو » *
- ١٨- التراكيب الملمعة المكسوعة بلفظ « جي » *
- ١٩- التراكيب الملمعة المكسوعة بلفظ « سر » *
- ٢٠- التراكيب الملمعة المكسوعة بلفظ « لن - أو - لك » *
- ٢١- الالفاظ الملمعة المكسوعة بلفظ « جه » *
- ٢٢- التراكيب المترادفة *
- ٢٣- المجموع
- ٢٤- الالفاظ المركبة
- ٢٥- اسماء الناس
- ٢٦- اسماء البلدان
- ٢٧- اصطلاحات العلوم والفنون
- ٢٨- الامثال والحكم
- ٢٩- المثنيات
- ٣٠- الصفات
- ٣١- الالات والادوات
- ٣٢- المصادر المركبة
- ٣٣- الاشتقاقات المبتدعة
- ٣٤- الالفاظ المولدة

٣٥- الالفاظ المرساة

٣٦- الالفاظ المتركاة

اضافة الى التراكيب الازافية المصدرة للفظ :

« دو » و « ذات » و « داء » و « حشينة » و « حجر » و (حب)
وسائر التراكيب العربية كالجار والمجرور وما ركب مع « فوق » و « تحت »
و « أم » و « بنت » و « أب » و « ابن » و « ابو » وغيرها من الالفاظ .
ويلاحظ في النصوص :

أ - نصوص الفاظها كلها عربية تقريبا ما عدا الالفاظ ومن امثلتها ما هو
موجود في كتاب « دستور الوزراء لخوندمير » .

ب - استعمال الجمل العربية لافهار مهارة الكاتب ومن امثلتها
مقامات الحسيدي .

ولانزال المصطلحات العربية تملأ كتب الصرف والنحو والقواميس
وكتب اللغة مثل :

فعل . انواع الفعل . اسم . حرف . صفت . ظرف « قيد » حرف
جر . حرف ربط . مفعول . متمم . مباشر . متمم غير مباشر . ندا .
اصوات اضافة . ضمير . اشارة . موصول . استفهام . سؤال . حالت اسم .
فاعل . مسند . مسند اليه . اعراب . ضمة . فتحة . كسرة . سكون .
وجه اخباري . وجه التزامي . وجه مصدري . وجه امري . مذكر .
مؤنث . جمع . جمع تكسير . مفرد . ثقي . نهبي . الخ .

لغة . كلمة . لفظ . جملة . فقه لغة . صامت . مصوت مركب .
اجزاء جملة . امتداد . انسداد . تكية قوي . هجائي . انقباضي . تاريخ
« زيان » وجه تأكيدي . تحليلي . تحولات صرفي . تحولات نحوي . تحول

الفاظ • تحول معاني • تركيب • تكية ارتفاع • تكية شدة • تكية عاطفي •
 تكية كلمة • تكية موسيقي • تكية نفسي • تمنياتي • جزء صربي •
 جنس • حلق • حلقي • حنجرة • خيشوم • خيشومي • مصورت • مختلفة •
 مجهول • ملفوظ • كمي • شخصي • شدة • صربي • صفيري • عدد •
 غصروف • غنة • غير تام • كلمات تاريخي • كيفي • لين • ماد • مدلول •
 « مسافت شنوائي » مصوت محدود • مصوت مقصور • مصوت مركب •
 معنى • مفارق • ناصين • نفسي • الخ •

٩ - ومن مصطلحات الصنائع والحرف والزراعة مثلا :

تاجر • بقال • قصاب • عطار • لبنيات • زراعت • مزرعة • صنایع •
 محصول • فلز • ظروف غذا • بذر • برق • سراج كفاش • خياط •
 معدن • معدنيات • قلم معدن • كيسة معدن • هواي كثيف معدن •
 ذوب • لوله فلزي • عيار • عشر « حق استخراج معدن » • مفرغ •
 اختلاط • مخلوط • قالب • شكل • درجة • شكل مثالي • مفتول •
 اسطراب خطي • صفحة « مس » • لحيم • لحيم قلع • دوات •
 منقل • منقل بخاري • حديدة • سطل • سطل سقا خانه • نجاري • هاوية •
 طبق • ورق قلع • قوطي سيگار • صورت • طوق • صيقل • صابون • كف •
 تخت • قلم عكسي • مشبك قلعة • حكاك • جلا • مصقول • حديدة فولاد •
 قيد • عقربك • فولاد • مصفا • مركب • عتيق • يمني • مجدت • مقراض •
 قفل • زاوية • ميزان • حلقة • خزينة • نجار • شفرة • نقاش • صندوق •
 خراط • خاتم • مثلث • حاشيه • محسجة • معمار • بنا • معمار باشي • آجر •
 فخار • منارة • حوض • محراب • حمام • غرفة • منطرة • سقف • حصير •
 آجر مربع • تخميني • خام • نقار • حجار • حجاري ظريف • فتيلة • مقواء •
 غربال • منخل • مدقوق • محبا • معجون • مختلط • آلت • قدح چي •

قصعت • قدح • فصل • قالب فلزي • شيشة زجاج • وصلة • اطراف •
شفاف • رصاص • مطلا • كحل • منجنيق • لحاف • جلاد • قصاب خانة •
صحاف • صحافي • كتاب • ضير • طبل • غلة • لوييا • باقلاء • ساقية •
صجانة • عصارخانه • الخ •

١٠- ومن اصطلاحات الفنون والموسيقى :

موسيقى • رسم • محسجة • مقامات • وتر • طبل • دف • عود •
مزمار • نقاره • مغني • رقص • صحنه • الخ •

١١ - ومن الادارة والسياسة :

ادارة • مديريت • معاونت • امور دفترى • كادر تعليماتى •
حسابدارى • امور تربيتى • مدير كل • قائمقام • ثبت اسناد • مصرف •
معاملة • ائاثه • ملزومات • وسایل • حق مالکیت • حساب جاري •

واضافة الى ما ذكر من الكلمات والالفاظ والمصطلحات والمواضع
والفنون التي دخلت من العربية الى المشرق وتأثرت بها لغات المشرق
 واصبحت جزءا لا يتجزأ من آداب اممه ولغاتهم وفنونهم قديما فقد دخلت
اللغات الشرقية حديثا جمهرة من الاصطلاحات والتعابير والالفاظ الجديدة
وقد قام الدكتور حسين علي محفوظ باحصائيات دقيقة تناولت اثر العربية
في اللغات الشرقية وعلومها وآدابها قديما وحديثا وقد ايد هذا الدكتور
حه ندا وقال : [كان نصيب الفارسية من الالفاظ العربية اكبر واعظم
وكونت هذه الالفاظ جانبا ضخما من مفردات اللغة الفارسية لدرجة أننا اذا
نظرنا في معجم اللغة الفارسية وجدنا ان مفردات بعض الابواب كباب التاء
وباب الصاد وباب الضاد وباب الطاء وباب الظاء وباب العين تكاد
تكون كلها عربية] (٤٧) •

ومن نماذجها مثلا :

باب التاء :

ثابت • ثار • ثاقب • ثاقل • ثالث • ثالث • ثالث • ثالوث • ثالول • ثامن • • الخ •

باب الصاد :

صابر • صابري • صابون • صابي • صاحب • صادر • صادق •
صارم • صالح • صاعد • صاعقة • صاغر • • الخ •

باب الضاد :

ضابط • ضاجع • ضاحك • ضاد • ضاء • ضارب • ضال • ضامن •
ضائع • ضجرت • ضجور • •

باب الطاء :

طاب • طابع • طابوق • طاحنة • طاحونة • طاس • طاعت • طاعن •
طاعون • طاغوت • • الخ •

باب الظاء :

ظافر • ظالم • ظاهر • ظاهرا • ظباء • ظبي • ظرمت •

باب العين

عابد • عابر • عابس • عائق • عاج • عاجز • عاجل • عاد • • الخ •
وفي هذه الاحصائية التي اجراها الاستاذ الدكتور حسين علي محفوظ
وهي تشير الى النسب المئوية للالفاظ العربية في آثار الشعراء والكتاب
والمؤلفين في الاداب الشرقية ما يوضح اثر العربية في ادباء الشرق ومفكريه
قديمًا وحديثًا •

تناول هذا الاحصاء العميق الدقيق آثار « ١١٢ » شاعرا من القرن
الرابع حتى القرن الرابع عشر ، و « ١٦١ » مؤلفا وكتابا كذلك • وهي فترة
تستوعب احد عشر قرنا من تاريخ الادب في الشرق •
وهذا نص الاحصاء الذي قام به الاستاذ الدكتور محفوظ :

من الكتاب المعاصرين :

٢٤٠/	علي أكبر دهخدا
٢٦٠/	سعيد نفيسي
٤٠٠/	مجتبي ميلوي
٢٠٠/	مرتضى مشفق كاظمي
٣٤٠/	جهانگیر جليلی
٣٦٠/	محمد مسعود
٢٤٠/	علي دشتي
٣٤٠/	محمد حجازي
١٥٠/	محمد علي جمال زاده
٢٠٠/	صادق هدايت
١٧٠/	بزرگ علوي
٢١٠/	جلال آل احمد
١٤٠/	صادق جوبك
٨٠/	محمد اعتماد زاده « به آذين »
١٣٠/	تقي مدرسي
٢١٠/	علي محمد افغاني
٥٩٠/	وحيد القزويني (+ ح ١١٢٠ هـ)
٦٥٠/	ميرزا مهدي خان الاستربادي الوزير المنحي (١١٧٣ هـ)
٤٨٠/	محمد علي حزين (١١٨٠ هـ)
٤٢٠/	عبدالرزاق الدنبلي (١٢٤٣ هـ)
٤٤٠/	قائم مقام (١٢٥١ هـ)
٢٧٠/	فاضل خان الكروسي (١٢٥٢ هـ)
٢٣٠/	عبداللطيف الطسوجي (+ ١٢٦٤ هـ)

- رضا قلي خان هدايت الله باشي (١٢٨٨ هـ) /٠.٣٩
 حاجي ملا هادي السبزواري (١٢٨٩ هـ) /٠.٥٥
 محمد بن سليمان التكنابني (١٣٠٢ هـ) /٠.٥١
 الفاضل البسطامي (١٣٠٩ هـ) /٠.٣٨
 اعتماد السلطنة (١٣١٣ هـ) /٠.٣٠
 مؤلف سرگزشت حاجي بابا (١٣١٤ هـ) /٠.٢٠
 حبيب الاصفهاني (١٣١٥ هـ) /٠.٣٤
 بدايع نگار (١٣١٨+ هـ) /٠.٢١
 شيخ هادي النجم آبادي (١٣٢١ هـ) /٠.٥٩
 امين الدولة (١٣٢٢ هـ) /٠.٤٢
 حاكم خان (١٣٢٦ هـ) /٠.٥١
 طالبوف (١٣٢٨ هـ) /٠.٤٨
 حاجي زين العابدين المراغي (١٣٣٧ هـ) /٠.٢٣
 ابن البزاز (٧٥٩+ هـ) /٠.٤٢
 أولياء الله الآملي (٧٦١+ هـ) /٠.٣٠
 محمد بن هندوشاه الصاحبى النخجواني شمس منشى
 (٧٦٧+ هـ) /٠.٤٣
 عبيد الزاكاني (٧٧٢ هـ) /٠.٤٩
 الامير السيد علي الهمداني « علي ثاني » (٧٨٦ هـ) /٠.٢٩
 حسن بن علي بن حسن بن عبدالملك القمي (٨٠٦+ هـ) /٠.٣٦
 نظام الدين الشامي (٨٠٦+ هـ) /٠.٣٩
 معين الدين النطنزي (٨١٧+ هـ) /٠.٤٦
 خواجه پارسا (٨٢٢ هـ) /٠.٥٤
 السيد صاين الدين علي تركه الاصفهاني (٨٣٢+ هـ) /٠.٣٠

٠/٣٨	حافظ ابرو (٨٣٤ هـ)
٠/٦١	نعمة الله ولي (٨٣٤ هـ)
٠/٤٧	أفضل الدين تركه (٨٤٣+ هـ)
٠/٤٣	شرف الدين علي اليزدي (٨٥٨ هـ)
٠/٥٧	محمود گاوان (٨٨٦ هـ)
٠/٢٨	كمال الدين عبدالرزاق السمرقندي (٨٨٧ هـ)
٠/٣٢	دولتشاه السمرقندي (٨٩٢+ هـ)
٠/٥٧	عبدالرحمن الجاحي (٨٩٨ هـ)
٠/٤٤	مير خواند (٩٠٣ هـ)
٠/٣٤	الواعظ الكاشفي (٩١٠ هـ)
٠/٤٠	خواند مير (٩٤٢ هـ)
٠/٣٠	الشيخ ابو الفضل الديكي (١٠١٣ هـ)
٠/٤٠	القاضي مير احمد المنشى القمي (١٠١٥+ هـ)
٠/٣٨	اسكندر بيك المنشى (١٠٣٨+ هـ)
٠/٣٢	الزيدري المنشى النسوي (١٠٣٧+ هـ)
٠/٥٢	نجم الدين دايه (١٠٤٥ هـ)
٠/٢٤	منهاج السراج الجوزجاني (١٠٥٨+ هـ)
٠/١٢	نصيرالدين الطوسي (١٠٧٢ هـ)
٠/٤٤	جلال الدين الرومي المولوي (١٠٧٢ هـ)
٠/٣٢	عبدالله الحسيني البلخي (١٠٧٢+ هـ)
٠/٧٠	عطا ملك الجويني (١٠٨١ هـ)
٠/٥٠	سراج الارموي (١٠٨٢ هـ)
٠/٥٧	الدينسري (١٠٨٢+ هـ)
٠/٣٢	فخر الدين العراقي (١٠٨٨ هـ)
٠/٤٠	سعدي الشيرازي (١٠٩١ هـ)

٥٦٪	أبو زبهان الثاني (+ ح ٧٠٠ هـ)
٢٨٪	بابا افضل (٧٠٧ هـ)
٥٨٪	قطب الدين الشيرازي (٧١٠ هـ)
٢١٪	الخواجة رشيد الدين فضل الله (٧١٨ هـ)
٥٤٪	أبو القاسم الكاشاني المؤرخ الحاسب (+ ٧١٨ هـ)
٦٤٪	سيهسالار (+ ح ٧١٩ هـ)
٥٤٪	الخواجة كريم الاقسرائي (+ ٧٢٣ هـ)
٥٠٪	هندوشاه الصاحبى الكيراني النخجواني (+ ٧٢٤ هـ)
٥٤٪	وصاف الحضرة الشيرازي (+ ح ٧٢٨ هـ)
٦٤٪	علاء الدولة السمناني (٧٣٦ هـ)
٢١٪	مجد الخوافي (+ ٧٣٧ هـ)
٣٢٪	أمير حسن الدهلوي (+ ٧٣٧ هـ)
٦٩٪	حمدالله المستوفي القزويني (٧٥٠ هـ)
٣٤٪	شمس الدين محمد بن محمود الآملي (+ ٧٥٣ هـ)
١٩٪	محمد بن المنور الميهني (+ ٥٧٠ هـ)
٤٥٪	الرشيده الوطواط (٥٧٣ هـ)
٤٢٪	افضل الدين الكرمانى (+ ٥٨٤ هـ)
٤٩٪	عبد الجليل القزويني الرازي (٥٨٥ هـ)
١٥٪	فرامرز بن خداداد الكاتب الارجاني (+ ٥٨٥ هـ)
٣١٪	شهاب الدين السهروردي (٥٨٧ هـ)
٥٦٪	بهاء الدين محمد بن مؤيد البغدادي المنشي (+ ٥٨٨ هـ)
٢٢٪	المنوفي الهروي (+ ٥٩٦ هـ)
٤٩٪	محمد بن غازي الملطوي (+ ٥٩٨ هـ)
٢٩٪	محمد بن سليمان الراوندي (+ ٥٩٩ هـ)

٢/٤٤	الظهري الكاتب السمرقندي (اواخر ق ٦ هـ)
٢/٤٨	حسن النظامي (٦٠٢+ هـ)
٢/٣٨	المنشي الجرفادقاني (٦٠٣+ هـ)
٢/٤٧	روزبهان البقلي الشيرازي (٦٠٦ هـ)
٢/٥٠	فخرالدين الرازي (٦٠٦ هـ)
٢/٢٣	السيد مرتضى الرازي (اول ق ٧ هـ)
٢/٣٩	ابن اسفنديار الكاتب (٦١٣+ هـ)
٢/١٩	فريد الدين العطار (٦١٧ هـ)
٢/١٨	سعدالدين الوراويني (٦٢٢+ هـ)
٢/٣٠	علي بن حامد (٦٢٤+ هـ)
٢/٢١	بهاء ولد (٦٢٨ هـ)
٢/٣٥	العوفي (٦٣٠+ هـ)
٢/٦٥	شمس قيس الرازي (٦٣٠+ هـ)
٢/٢٦	مباركشاه فخرمدبر (قبل ٦٣٣ هـ)
٢/٣٣	السيد ابو المعالي محمد بن عبيدالله العلوي (٤٨٩+ هـ)
٢/٣٥	السوربادي (٤٩٤ هـ)
٢/٣٣	الغانمي (ق ٥ و ٦ هـ)
٢/٣٠	الغزالي (٥٠٥ هـ)
٢/٢١	ابن البلخي (قبل ٥١١ هـ)
٢/٣٥	شهمردان بن ابي الخير الرازي (قبل ٥١٣ هـ)
٢/٣٩	الحكيم مظفر الاسفزازي (٥١٥ هـ)
٢/٣٠	أبو الفتوح احمد الغزالي (٥١٧ هـ)
٢/١٦	مؤلف مجمل التواريخ والقصص (٥٥٠+ هـ)
٢/١٨	ابو الفضل المييدي (٥٢٠+ هـ)

- ٢٦٪ أبو نصر أحمد بن محمد بن نصر القبائلي (٥٢٢+ هـ)
- ٣٢٪ عين القضاة الهمداني (٥٢٥ هـ)
- ١٦٪ عمر الخيام (٥٢٧ هـ)
- ١٨٪ السيد اسماعيل الجرجاني (٥٣١ هـ)
- ١٥٪ تزنده بيل شيخ جام (٥٣٦ هـ)
- ١٥٪ عمر بن سهلان الساوي (٥٣٦+ هـ)
- ٤١٪ الأمير الغبادي (٥٤٧ هـ)
- ٣٤٪ الطقان المروزي (٥٤٨ هـ)
- ٢٦٪ المسعودي الغزنوي (٥٥٠+ هـ)
- ٤٤٪ نظامي العروضي السمرقندي (٥٥٢+ هـ)
- ١٧٪ أبو الفتوح الرازي (٥٥٢+ هـ)
- ٥٤٪ منتجب الدين بديع اتابك الجويني الكاتب (٥٥٢+ هـ)
- ٣١٪ أبو المعالي نصر الله المنشي (٥٨٣ هـ)
- ٢٩٪ جميش التفليسي (٥٥٨+ هـ)
- ٢٤٪ القاضي حميد الدين البلخي (٥٥٩ هـ)
- ٥٩٪ ابن فندق البيهقي (٥٦٥ هـ)
- ٣١٪ الحاسب الطبري (٣٤٥+ هـ)
- ٣٪ أبو منصور العمري (٣٤٦+ هـ)
- ٩٪ علماء ما وراء النهر (اواسط ق ٤ هـ)
- ٤٪ البلعمي (٣٦٣ هـ)
- ٥٪ أبو المؤيد البلخي (قبل ٣٨٧ هـ)
- ٢٧٪ الاخويني البخاري (النصف الثاني ق ٤ هـ)
- ٣١٪ مؤلف حدود العالم (٣٧٢ هـ)
- ٢٤٪ مؤلف تاريخ سيستان (٤٤٥+ هـ)

١٨. / أبو يعقوب السجزي (اواخر ق ٤ هـ)
 ٢٣. / محمد سرخ (اوائل ق ٥ هـ)
 ١٩. / أبو الحسن الخرقاني (٤٢٥ هـ)
 ٢٨. / ابن سينا (٤٢٨ هـ)
 ٢٩. / اسحاق بن ابراهيم النيسابوري (اواسط ق ٥ هـ)
 ٢٠. / أبو نصر مشكان (٤٣١ هـ)
 ٣٠. / المستملي البخاري (٤٣٤ هـ)
 ١١. / أبو ریحان البيروني (٤٤٠ هـ)
 ١٠. / الكندي (٤٤٣ هـ)
 ١٢. / أبو منصور موفق بن علي الهروي (٤٤٧+ هـ)
 ٢٨. / الرادوياني (النصف الثاني ق ٥ هـ)
 ٢٦. / الجلابي الهجويري (٤٦٥ هـ)
 ١٧. / أبو الفضل البيهقي (٤٧٠ هـ)
 ١٥. / عنصر المعالي ابن وعمير (٤٧٥+ هـ)
 ٤١. / الخواجه عبدالله الانصاري (٤٨١ هـ)
 ٢٧. / ناصر خسرو (٤٨١ هـ)
 ٣٨. / نظام الملك النطوسي (٤٨٥ هـ)
 ٢١. / وصال (١٢٦٢ هـ)
 ٢٣. / القائي (١٢٧٠ هـ)
 ١٦. / فروغي (١٢٧٤ هـ)
 ٢٣. / يغما (١٢٧٦ هـ)
 ١١. / سروش (١٢٨٥ هـ)
 ١٤. / الشيباني (١٣٠٨ هـ)
 ١٩. / ملك الشعراء محمود صبا (١٣١١ هـ)

٪.٢١	الاميري (١٣٣٦ هـ)
٪.١٢	ايرج (١٣٤٠ هـ)
٪.١٩	أديب (١٣٤٩ هـ)
٪.١٩	پروين (١٣٥٠ هـ)
٪.٢١	اقبال (١٣٥٧ هـ)
٪.٢٠	رشيد (١٣٧٠ هـ)
٪.٢٢	ملك الشعراء بهار (١٣٧٠ هـ)
٪.٢٦	الفيضي (١٠٠٤ هـ)
٪.٢٠	السحابي (١٠١٠ هـ)
٪.١٢	النظيري (١٠٢١ هـ)
٪.١٤	الزلالي (١٠٢٤ هـ)
٪.١٩	الظهوري (١٠٢٥ هـ)
٪.٢٣	طالب (١٠٣٦ هـ)
٪.١٩	كليم (١٠٦١ هـ)
٪.١٨	أسير (١٠٦٩ هـ)
٪.١٣	غني (١٠٧٧ هـ)
٪.١٢	صائب (١٠٨١ هـ)
٪.١٦	جويا (١١١٨ هـ)
٪.١٤	بيدل (١١٣٣ هـ)
٪.١٨	مشتاق (١١٧١ هـ)
٪.١٥	حزين (١١٨١ هـ)
٪.١٧	عاشق (١١٨١ هـ)
٪.١٧	آذر (١١٩٥ هـ)

٪.١٢	هاتف (١١٩٨ هـ)
٪.١٢	غالب (١٢١٢ هـ)
٪.١٦	الصباحي (١٢١٨ هـ)
٪.٣٤	سحاب (١٢٢٢ هـ)
٪.١٦	مجسر (١٢٢٥ هـ)
٪.٢٤	صبا (١٢٣٨ هـ)
٪.٢١	نشاط (١٢٤٤ هـ)
٪.٢٠	مجد همگر (٦٨٦ هـ)
٪.١٤	العراقي (٦٨٨ هـ)
٪.١٢	السعدي (٦٩١ هـ)
٪.٢٠	همام (٧١٤ هـ)
٪.١٩	خرو الدهلوي (٧٢٥ هـ)
٪.١٦	الاوحدی (٧٣٨ هـ)
٪.٣٠	خواجو (٧٥٣ هـ)
٪.١٦	ابن یسین (٧٦٩ هـ)
٪.١٧	عبید الزاکانی (٧٧٢ هـ)
٪.٢١	سلمان (٧٧٨ هـ)
٪.١٩	حافظ (٧٩١ هـ)
٪.١٥	کمال (٧٩٢ هـ)
٪.١٩	نعمۃ الله ولي (٨٣٤ هـ)
٪.٢٤	قاسم انوار (٨٣٧ هـ)
٪.٢٢	الکاتبی (٨٣٨ هـ)
٪.٢٠	أمیر شاهی (٨٥٧ هـ)
٪.٢٢	ابن حسام (٨٧٥ هـ)

٪.٢٢	الجامي (٨٩٨ هـ)
٪.٢٥	الفغاني (٩٢٥ هـ)
٪.٢٢	الاميدي (٩٢٥ هـ)
٪.١٦	الهلالي (٩٣٦ هـ)
٪.٢٢	الاهلي (٩٤٢ هـ)
٪.١٨	الوحشي (٩٩١ هـ)
٪.١٨	محتشم (٩٩٦ هـ)
٪.١٧	العرفي (٩٩٩ هـ)
٪. ٨	شهيد (٣٢٥ هـ)
٪.١٠	الرودكي (٣٢٩ هـ)
٪. ٦	بوشكور (٣٣٧ هـ)
٪.١٥	منجيك (اواسط ق ٤ هـ)
٪.١٤	الدقيقي (٣٦٨ هـ)
٪.١٢	المنطقي (قبل ٣٨٠ هـ)
٪.١١	طاهر الجفاني (٣٨١ هـ)
٪.١٦	الخشروي (قبل ٣٨٨ هـ)
٪.١٩	الخشرواني (ق ٤ هـ)
٪.١٩	رابعة (ق ٤ هـ)
٪.١٧	بشار المرغزي (ق ٤ هـ)
٪.٢١	الكسائي (اوائل ق ٥ هـ)
٪. ٩	اللببي (اوائل ق ٥ هـ)
٪. ٢	الفردوسي (٤١١ هـ)
٪.١٢	الفضائري (٤٢٦ هـ)
٪.١٣	الفرخي (٤٢٩ هـ)

٪. ١٣	الغنصري (٤٣١ هـ)
٪. ١٠	المنوچهرى (٤٣٢ هـ)
٪. ١٢	المسجدى (٤٣٢+ هـ)
٪. ٧	ابو سعيد (٤٤٠ هـ)
٪. ٥	فخر الگريانى (٤٤٦+ هـ)
٪. ١٩	الازرقى (ح ٤٦٥ هـ)
٪. ٧	الاسدى (٤٦٥ هـ)
٪. ١١	قطران (٤٦٥ هـ)
٪. ١٥	ناصر خسرو (٤٨١ هـ)
٪. ١٨	بلقرج (قبل ٥٠٨ هـ)
٪. ٥	ايرانشاه (ح ٥١١ هـ)
٪. ١٠	مسعود سعد (٥١٥ هـ)
٪. ١٨	المعزى (قبل ٥٢١ هـ)
٪. ٨	الخيام (٥٢٧ هـ)
٪. ٢٤	عميق (٥٤٢ هـ)
٪. ١٩	اديب صابر (٥٤٢ هـ)
٪. ١٧	السنائى (٥٤٥ هـ)
٪. ١٦	الجلي (٥٥٥ هـ)
٪. ٢١	حسن الغزنوى (٥٥٦ هـ)
٪. ٩	قوامى الرازى (قبل ٥٦٠ هـ)
٪. ١٩	السوزنى (٥٦٢ هـ)
٪. ٥٢	الوطواط (٥٧٣ هـ)
٪. ٣٢	اثير الاخسيكتى (ح ٥٧٧ هـ)
٪. ٢٦	العمادى (٥٨٢ هـ)

٢١٪	الانوري (٥٨٣ هـ)
٢٤٪	مجاير (٥٨٦ هـ)
٤٥٪	جمال الدين الاصفهاني (٥٨٨ هـ)
٤١٪	الخاقاني (٥٩٥ هـ)
٤٢٪	ظهر الدين الفاريابي (٥٩٨ هـ)
٨٪	النظامي (٦١٤ هـ)
١٨٪	العطار (٦١٧ هـ)
١١٪	كمال الدين الاصفهاني (٦٣٥ هـ)
٢٩٪	الامامي (٦٦٧ هـ)
١٧٪	المولوي (٦٧٢ هـ)

الهوامش والكتب والمراجع :

الف :

- ١ - زكي مبارك . النشر الفني في القرن الرابع الهجري - بيروت ١٩٧٥ ص ٤٣ .
- ٢ - المصدر السابق ص ٤٣ .
- ٣ - المصدر السابق - الباب الاول من الجزء الاول - تطور النشر الفني في عصر النبوة الى القرن الرابع ص ٣٨-٧٥ .
- ٤ - تيودور نولدكه - اللغات السامية - تخطيط عام - ترجمة عن الالمانية دكتور رمضان عبدالنواب - القاهرة - ١٩٦٣ ل ٧٩ .
- ٥ - د . طه ندا - الادب المقارن - بيروت ١٩٧٥ ص ٥٥ .
- ٦ - دكتور ذبيح الله صفا . تاريخ علوم وادبيات ايراني - تهران - چاپ اول ١٣٤٧ . ص ١٤٤ .
- ٧ - الفهرست لابن النديم - الفن الاول من المقالة الاولى -
- ٨ - ا - نظامي عروضي السمرقندي - چهار مقالة - تهران ١٣٤٦ ص ٢٢ .
ب - النظامي العروضي السمرقندي - چهار مقالة - ترجمة عبدالوهاب عزام ويحيى الخشاب الطبعة الاولى القاهرة ١٩٤٩ م ص ٢٣ .
- ٩ - الاستاذ الدكتور رودلف زلهام - العلم والعلماء في عصور الخلفاء - تعريب الدكتور عطية رزق - بيروت ١٩٧٢ م ص ١٥ .
- ١٠ - الدكتور نور الدين آل علي - الصلات الثقافية بين ايران والعرب - القاهرة ١٩٧٥ ص ٥٨ .
- ١١ - ادوارد براون - تاريخ ادبيات ايران - از فردوسي تا سعدى - ترجمة فتح الله مجتبائي . تهران - ص ١٥ .
- ١٢ - د . طه ندا - الادب المقارن - بيروت ١٩٧٥ ص ٤٦ .
- ١٣ - انظر المصدر - رقم «٧» - ص ٧ وتاريخ سيستان - چاپ تهران ص ٨٩ .
- ١٤ - تاريخ نجارا - چاپ تهران - ص ١٣-١٧-٦٧-٦٩ .
والمصدر رقم «٧» ص ٧ .
- ١٥ - دائرة المعارف الاسلامية ج ٣ تحت عنوان المسجد .
والمصدر رقم «٧» ص ٧ .
- ١٦ - د . راستار گويوا - دستور زبان فارسي ميانه - ترجمة دكتور ولي الله شادان تهران ١٣٤٧ ص ١٥ .
- ١٧ - مصدر رقم «١٠» ص ٥٩ .

- ١٨- جوانب من الصلات الثقافية بين مصر وإيران - القاهرة - ١٩٧٥ ص ٢٢٨ .
- ١٩- دكتور ذبيح الله صفا - تاريخ ادبيات در ايران - جلد اول - تهران ١٣٣٨ خورشیدی ص ١٥٢ .
- ٢٠- مصدر رقم « ١١ » ص ١٤-١٥ .
- ٢١- مصدر رقم « ١١ » ص ١٤ .
- ٢٢- مصدر رقم « ١٨ » ص ١١٥ .
- ٢٣- ١- ادوارد براون - تاريخ الادب في ايران - من الفردوسي الى سعدى - ترجمة الدكتور ابراهيم امين الشواري - القاهرة ١٩٥٤ م - ص ١٦ .
- ب - ادوارد براون - تاريخ ادبيات ايران - از فردوسی تا سعدی - ترجمه فتح الله مجتبائی - تهران - ١٣٤١ ص ١٨ .
- ٢٤- مصدر رقم « ٥ » ص ١٢٤ .
- ٢٥- د . بدیع محمد جمعه - دراسات في الادب المقارن - بيروت ١٩٨٠ ص ٩٩ .
- ٢٦- هو : طيفورين بن عيسى بن سروتشان البسطامي والملقب بسلطان العارفين من مشايخ الصوفية ، سافر بايزيد من بسطام الى الشام لكسب العلوم وبقي هناك « ٣٠ » سنة وهو من مؤسسي الفرقة الطيفورية .
انظر :
- ١ - دكتور زهراى خانلرى - فرهنگ ادبيات فارسى درى - تهران ١٣٤٨ خورشیدی ص ٨٣ .
- ٢٧- هو الشيخ الرئيس ابو علي حسين بن عبدالله بن سينا - يقال انه الف اكثر من « ٤٢٠ » كتابا ورسالة واكثر مؤلفاته بالعربية - وله بعض بالفارسية . توفى سنة ٤٢٨ هجري - ودفن في همدان . اشعاره العربية اكثر من الفارسية انظر .
- ١ - زهراى خانلرى - فرهنگ ادبيات فارسى درى - تهران ١٣٤٨ ص ٢٥-٢٧ .
- ٢ - د . بدیع محمد جمعه - دراسات في الادب المقارن - بيروت ١٩٨٠ م ص ١٠٠ .
- ٢٨- ابو العلاء المعري : هو احمد بن عبدالله بن شعراء وادباء ولغويين العرب المشهورين في القرن الخامس الهجري له إنتاج كثير منها « ديوان الشعر ، كتاب لزوم ما لا يلزم . وكتاب الفصول والغايات وكتاب أمالي ، ورسالة انغفران . رسالة العروض . وكتاب مثقال النظم . نفس مصدر « ٢٦ » ص ٢٤-٢٥ ، وتاريخ الادب العربي .
- ٢٩- هو حجة الاسلام امام زين العابدين ابو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي . من اشهر علماء في الدين الاسلامي وله اثار كثيرة تقدر بحوالي « ٧٠ » اثرا توفى « ٥٠٥ » هجري نفس مصدر « ٢٦ » ص ٣٦٠ - ٣٦١ .

- ٣٠- سنائي : هو الحكيم ابو المجد مجدود بن آدم من شعراء وعرفنا القرن
السادس الهجري ، ١ - نفس مصدر «٢٦» ص ٢٧٧ .
ب - المصدر رقم «٢٥» ص ١٠٢ .
- ٣١- هو العلامة محمد اقبال اللاهوري لقد قام الدكتور محمد السعيد جمال
الدين بترجمة « جاويدنامه » الى العربية - ونشرت بالقاهرة عام ١٩٧٤
باسم « رسالة الخلود او جاويدنامه » .
انظر : ١ - مصدر رقم ٢٥ ص ١٠٤-٢٠٤ .
ب - كليات اشعار مولانا اقبال اللاهوري تهران ١٣٤٣ ص ٥٤ .
- ٣٢- عطار : الشيخ فريد الدين ابو حامد محمد بن ابو بكر ابراهيم بن مصطفى
من زعماء واعاظم شعراء التصوف توفى ٦٢٧ يقال انه له بعدد سور
القرآن - مؤلفات .
انظر :
١ - مصدر رقم «٢٦» ص ٣٤٦ .
٢ - كنج سخن - د . ذبيح الله صفا - تهران - جلد دوم - ١٣٥٤ ص ١٠٨
- ٣ - تاريخ ادبيات ايران - دكتور رضا زادة شفق - تهران ١٣٤٢ ص ١٢٣ .
٣٣- مصدر «٢٥» ص ١١٣ .
- ٣٤- ١ - الدكتور حسين علي محفوظ - محاضرات - ومسودة كتاب في الادب
المقارن والمكتبة واصول البحث .
ب - يقول ملك الشعراء بهاء في كتابه مسيك شناس ج ٢ تهران
١٣٢٧ ص ٣٢٧ . نفس ما ذهب الى الدكتور محفوظ .
- ٣٥- ١ - نفس مصدر «٢٥» ص ٢٢٣ .
ب - هناك رأي بان « ابي دريد » هو اول من وضع هذا الفن ولكن
ابن دريد سمي مجالسه ب « احاديث » وان بديع الزمان سماه
ب « المقامات » .
انظر ١ - زكي مبارك - النشر الفني - بيروت ١٩٨٠ ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .
٢ - بهار - مسيك شناس - ج ٢ . تهران - چاپ دوم - ١٣٤٧ ص ٣٢٥ - ٣٢٦ .
- ٣٦- نفس مصدر ٣٤/ب ص ٣٢٩ .
- ٣٧- ١ - نفس مصدر «٢٥» ص ٢٤٦-٢٥١
٢ - ادوارد براون - تاريخ الادب في ايران ج ٢ - الترجمة العربية -
ص ٤٣٩ .
- ٣ - يقول ادوارد براون « ان بديع الزمان الهمداني اول من كتب في
المقامات - الجزء الناني / الانكليزي / » ص ٨٧ .

- ٣٨- مقامات الحميدي .
- ٣٩- نفس مصدر (١) ص ٢٥١ .
- ٤٠- نفس مصدر (٥) ص ١٥٥ .
- ٤١- نفس مصدر (٢٥) ص ٣٠٧ .
- ٤٢- [غير اننا نكاد نحس بمكانة والدته ، على انها كانت تبث احد رؤساء الكرد حينما يقول متحسرا على وفاتها :
- « لقد توفيت والدتي رئيسة الكرد ولكن حنان الامومة ما زال ماثلا امام عيني ، فمن ادعوه لنصرتي بكثرة العويل حتى يعيدها الي بالبكاء ؟ »
- اگر ما در من رئيسة كرد ما در صفتانه بيش من مرد
از لا به گری کراکنم باد تا بيش من آردش باز
- دكتور عبدالنعم محمد حسنين - نظامي الكنجوى - مصر - الطبعة الاولى - ١٩٥٤ م ص ٨٦ .
- ٤٣- لمعرفة احوال وتراجم هؤلاء الشعراء انظر كتاب :
- ١ - گنج سخن ج ٢ ، ج ٣ - وتاريخ ادبيات فارس - در صفا
- ٢ - وفرهنگ ادبيات فارسى درى دکتر زهراوى خاللى .
- ٤٤- انظر - د . حسين علي محفوظ - المتنبي وسعدي - بغداد ١٩٥٧ .
- ٤٥- يقول د . صفا عن امير معزى انه قد سعى او حاول ان يقلد افكار شعراء العرب القديم ... گنج سخن - جلد اول - ١٣٥٤ ص ٢٩٠ .
- ٤٦- سعدي الشيرازي : هو مشرف الدين بن مصلح الدين سعدي الشيرازي توفي في ٦٩١ هجرية او ٦٩٤ هجرية - وهو من الشعراء الذين تأثروا تأثرا بالغا بالقرآن الكريم وبالاخبار النبوية الشريفة وامثال العرب واشعار شعراء العرب وخاصة المتنبي . انظر : د . محفوظ - المتنبي وسعدي .
- ٤٧- نفس مصدر رقم «٥» ص ٨٢-٨٣ .

الباء :

- ١- المتنبي وسعدي / د . حسين علي محفوظ ١٩٥٧ .
- ٢- متنبي وسعدي / د . حسين علي محفوظ ١٩٥٧ .
- ٣- اثر اللغة العربية في اللغة الفارسية د . حسين علي محفوظ ١٩٧٤ .
- ٤- تأثير اللغة العربية في اللغة التركية / د . حسين علي محفوظ ١٩٧٥ .
- ٥- اثر اللغة العربية في اللغة الاردوية / د . حسين علي محفوظ ١٩٧٧ .
- ٦- اثر اللغة العربية في الشعوب الشرقية / د . حسين علي محفوظ ١٩٨٠ .
- ٧- عراقى بدىء به الادب التركى د . حسين علي محفوظ ١٩٦٥ .

- ٨ - فضولي البغدادي / د . حسين علي محفوظ ١٩٥٩ .
- ٩ - سعدي الشيرازي خريج بغداد في العصر العباسي د . حسين علي محفوظ ١٩٦٣ .
- ١٠ - محاضرات في الادب المقارن / د . حسين علي محفوظ .
- ١١ - محاضرات في المكتبة / د . حسين علي محفوظ .
- ١٢ - مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية / د . حسين علي محفوظ ١٩٦٧ .
- ١٣ - سعدي الشيرازي خريج النظامية وتلميذ بغداد د . حسين علي محفوظ ١٩٥٩ .
- ١٤ - فضولي البغدادي « ٨ مقالات » د . حسين علي محفوظ ١٩٥٩ .
- ١٥ - آثار فضولي البغدادي في العراق / د . حسين علي محفوظ ١٩٦٠ .
- ١٠ - فضولي البغدادي د . حسين علي محفوظ ١٩٦٠ .
- ١٧ - فضلي د . حسين علي محفوظ ١٩٦٠ .
- ١٨ - اثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية « القسم الاول » د . حسين علي محفوظ ١٩٦٤ .
- ١٩ - اثر اللغة اعرابية في اللغة التاجيكية القسم الثاني - د . حسين علي محفوظ ١٩٦٥ .
- ٢٠ - دراسة مظاهر تأثير اللغة العربية في الفارسية د . حسين علي محفوظ ١٩٨٢ .
- ٢١ - أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية د . حسين علي محفوظ ١٩٨٢ .
- ٢٢ - أثر اللغة العربية في اللغة الفارسية د . حسين علي محفوظ ١٩٨٢ .

الفصل التاسع

التأثيرات اللغوية والادبية العراقية في الاندلس وأوروبا

الدكتور حكمت الاوسي
استاذ - قسم اللغة العربية - كلية الاداب

التأثير العراقي في الحياة الفكرية والادبية :-

لدينا نص لابن بسام الشنتريني المتوفي سنة (٥٤٢هـ) يتحدث فيه عن تعلق الاندلسيين الشديد بكل ما يأتيهم من المشرق ، حتى أنهم انصرفوا عن العناية باخبارهم واشعارهم ، فأهملوها اهمالاً أضاع الكثير منها ، فيقول عن الاندلسيين انهم : « أبوا الا متابعة اهل الشرق ، حتى لو نعق بتلك الآفاق فراب أو طن باقصى الشام والعراق ذباب ، لجشوا على هذا صنما وتلوا ذلك كتاباً محكما . واخبارهم الباهرة ، واشعارهم السائرة ، مرمى القصية ، ومناخ الرذية ، لا يعمر بها جنان ولا خلد ، ولا يصرف فيها لسان ولا يد . . . » (١) .

وما هذا التعلق الذي يصل حده التقديس الا حرص طبعي على الحفاظ على الجذور التراثية ، والروح القومية التي من دونها لا يمكن أن تقوم قائمة للشخصية القومية ولا حتى للشخصية الفردية . لأن الافراد اذا ما جهلوا جذورهم الروحية والفكرية ، أو أهملوا العناية بها والحفاظ عليها ، تفكّت شخصيتهم ، وتفكّت شخصية القوم الذين ينتمون اليهم ، وفي ذلك تفكّتهم وضياعهم . فالحرص على التراث والتعلق به فطرة غريزية في الشعوب الحيّة لا تقل اهمية عن غريزة حفظ النوع والدفاع عن النفس .

على أن هذا التعلق بالتراث القومي لا ينبغي أن يصرف عن الاهتمام بالتراث الجديد والحرص عليه ، لان في ذلك تواصل اكيداً مع التراث القديم ، أي مع الجذور ، ورفدا له ، واغناء لاصالته واشاعة للحياة فيه .

ولعل هذا هو ما قصد اليه ابن بسام في نقده اللاذع ولومه الشديد للاندلسيين *

والشواهد التاريخية تؤكد انه كان لتواصل الاندلسيين هذا مع تراث الاجداد ، والحرص عليه ، والاقبال على دراسته ، وتحمل مشاق السفر الطويل والخطير في سبيل حفظه واستيعابه وجمعه ونقله الى الاندلس ، كان لهذا كله دور عظيم في ما ظهر من ابداع فكري وعلمي وأدبي ، في الاندلس ، لم يقتصر نفعه على ابناء الامة هناك بل امتد خيره الى اوربا العصور الوسطى وكان القاعدة العلمية المتينة في نهضتها *

ومن غرائب الحقائق التاريخية ، في تراثنا العربي الاسلامي ، أن التواصل الفكري والعلمي والادبي والفني والروحي كان في تلك الأزمان الغابرة ، وبالقياس الى ما كان متوفرا من وسائل السفر والاتصال البدائية ، أقوى وأكثر واسرع مما هو متوفر لاهل الامة في اواخر القرن العشرين هذا الذي نحن فيه ، قرن الثورات المذهلة في وسائل الاتصال والمواصلات والمعلومات ، قرن الألكترونيات وبنوك المعلومات ، وقرن الطائرات العملاقة الاسرع من الصوت *

يظهر هذا جلياً في ما تذكره المصادر العربية عن استحالة حصر من رحل من الاندلسيين الى بلاد المشرق لاهداف علمية ، كما تقرر هذه المصادر الموثوقة أن حصر الاعيان من الداخلين للأندلس من المشرق ليس في الإمكان لكثرتهم التي لا يمكن أن يحيط بها عدد ولا حصر وكلهم كانوا من الفضلاء الإجلاء بما لهم من مكانة دينية ، او إحاطة علمية في فروع المعرفة المختلفة التي كانت لذاك العصر * فمنهم من اتخذ الاندلس وطناً فاستقر فيها الى ان وافته المنية ، ومنهم من عاد الى المشرق بعد أن قضى في الأندلس امنيته *

وقد ذكر المقرئ من اولئك وهؤلاء شخصيات عديدة ، لا على سبيل الحصر الذي يعترف هو نفسه بأنه لا يقع في حدود الإمكان ، ولكن على

سبيل التمثيل وذكر لمع « على وجه التوسط من غير اطناب داع الى المسلال واختصار مؤدٍ للسلام » فكان أن خصص الباب الخامس كله لذكر اسماء بعض الراحلين من الاندلس للمشرق والتعريف بهم ، فبلغ تعداد من ذكرهم ثلثمائة وسبع شخصيات اندلسية .

وألمَّ بذكر بعض الوافدين على الأندلس من اهل المشرق فخصص لذلك الباب السادس كله ، فبلغ تعداد من ذكرهم فيه ستاً وثمانين شخصية عرّف بكل واحد منها ، ثم قال في ختام هذا الباب ، في معرض الاعتذار عن قلة من ذكرهم من الوافدين من المشرق على الأندلس : « مع علمي بأن الوافدين من المشرق على الأندلس كثيرون جداً ، إلا أن عدم المادة التي استعين بها في هذه البلاد تبين عذري ، ولو اجتمعت على كتبي المخلقة بالمغرب لاتييت في ذلك وغيره بما يشفي ويكفي » (٢) .

والشيء الذي يلاحظ أن الكثير ممن رحل من الاندلسيين الى المشرق دخل بغداد للسمع والأخذ ، أو أخذ عمن درس على علمائها وأُجيز بالرواية . وأكثرهم عاد الى الأندلس بعد أن وعى واستوعب ، وجلس للاقراء والتأليف واذاعة العلم الذي حصل عليه هناك .

فمن اولئك الاعلام الاندلسيين الراحلين الى المشرق والعراق القاضي ابو عبدالله محمد بن ابي يحيى . وهو ممن ولي القضاء في الأندلس أيام الامير عبدالرحمن بن محمد وادرك عهد الناصر ، توفي سنة (٣٣٩ هـ) « كان عَلمُ الاندلس ، وعالمها النَّدُس » . سمت رتبته في الأندلس بعد أن عاد اليها من رحلة الى المشرق ، جمع فيها من الروايات والسمع الشيء الكثير . وقد ذكر المقرئ أن له اخباراً تدل على رقة العراق ، ولكن لم يصل إلينا من أخباره العراقية غير قوله ، عند أوبته ، متشوّقاً للعراق ، ومتألماً لفراقه ،

كأن لم تُورق بالعراقيين مثقتي

إذا كان من بعد الفراق تلاقٍ

كأن لم تؤرّق بالعراقين مثقتني
ولم تمرّ كفّ الشوق ماء مآقي
ولم أزر الاعراب في جنب أرضهم
بذات اللوى من رامةٍ وبراقٍ
ولم اصطبح بالبيد من قهوة الندى
وكأس سقاها في الأزاهر ساقٍ^(٣)

وممن رحل منهم الى المشرق ودخل العراق وبغداد ، وسمع بها من كبار
العلماء الإمام القاضي الحافظ ابو بكر بن العربي . قال عنه المقرئ : « إنه لقي
ببغداد الشاشي ابا بكر والامام أبا حامد الغزالي » . وبعد أن اكمل تحصيله العلمي
هناك كر « الى الاندلس فحلّها والنفوس اليه متطلعة ، ولانبائه متسمة ،
فناهيك من حظوة لقي ، ومن عزّة سقي ، ومن رفعة سما اليها ورقى » .
وبعد ما استقرّ به الحال في الاندلس قال يتشوّق الى بغداد ، ويخاطب فيها
اهل الوداد :^(٤) .

أمنك سرّى والليل يخدع بالفجر
خيالٌ حبيب قد حوى قصبَ الفخر ؟
جلا ظلّم الظلماء مشرق نوره
ولم يخبط الظلماء بالانجم الزهر
ولم يرض بالارض البسيطة مسجاً
فسار على الجوزا الى فلك يجري
وحثّ مطايا قد مطاها بعزّة
فأوطأها قسراً على قنّة النسر
فصارت ثقالاً بالجلالة فوقها
وسارت عجالاً تتقي ألم الزجر

وجرّت على ذيل المجرّة ذيلها
 فمن ثمّ يبدو ما هناك لمن يسري
 ومرّت على الجوزاء توضع فوقها
 فأثر ما مرّت به كلّف البدر
 وساقّت اريج الخلد من جنّة العثلا
 فدعّ عنك رملاً بالأنيعم يستذري
 فما حذرت قيساً ولا خيل عامر
 ولا اضمرت خوفاً لقاء بني ضمير
 سقى الله مصرّاً والعراق وأهلها
 وبغداد والشاميين منهمل القطر

ومن هؤلاء الاعلام الاندلسيين الذين رحلوا الى المشرق في طلب العلم
 ودخلوا بغداد وافادوا منها ، قاسم بن اصبح بن محمد بن يوسف ، ابو محمد ،
 البيّاني (ولد سنة ٢٤٧هـ) ، وبيانه من اعمال قرطبة ، رحل الى المشرق فسمع
 بمكة ، ودخل العراق سنة ٢٧٦هـ ، فلقى من اهل الكوفة ابراهيم ابن ابي
 العنيس قاضيها و ابراهيم بن عبدالله القصار ، وسمع ببغداد من القاضي
 اسماعيل ابن اسحاق قاضي القضاة ، وعبدالله بن الإمام احمد بن حنبل ،
 وسمع من ابن قتيبة كثيراً من كتبه ، وسمع من المبرّد وثعلب وابن الجهم .
 وعاد الى الاندلس بعلم جم ، فمال اليه الناس يأخذون عنه تاريخ احمد بن
 زهير وكتب ابن قتيبة ، وصنّف على كتاب « السنن » لابي داود كتاباً في
 الحديث ، ثم اختصره وسماه « المجتني » وفيه من الحديث المسند الفان
 واربعائة وتسعون حديثاً في سبعة اجزاء .

ولدينا نص يبين منزلة العراق العظيمة في نفوس علماء المغرب والاندلس ،
 بحيث كان دخول العراق يعدّ ، بين المغاربة ، أي سكان شمال افريقيا ،
 والاندلسيين مدعاة للفخر العلمي ، ومبعث قوّة ودعم للشخصية العلمية .

ذكر هذا النص المقرّي (٥) :

« حكي القرطبي في تفسيره ٠٠٠ أن قاسم بن أصبغ قال : لما رحلتُ الى المشرق نزلت القيروان ، فاخذت عن بكر بن حماد حديث مُسَدَّد ، فقرأتُ عليه يوماً فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلّم « أنه قدم عليه قوم من مُضَرَّ مجتأبي النمار » فقال : إنما هو مجتأبي الثمار ، فقلتُ : إنما هو مجتأبي النمار ، هكذا قرأته على كل من لقيته بالاندلس والعراق ، فقال لي : بدخولك العراق تعارضنا وتفخر علينا ؟ ٠٠٠ ، ثم قال لي : قم بنا الى ذلك الشيخ ، لشيخ كان في المسجد ، فإن له بمثل هذا علماً ، فقمنا اليه وسألناه عن ذلك ، فقال : إنما هو مجتأبي النمار كما قلتُ ، وهم قوم كانوا يلبسون الثياب مشققة جيوبهم أمامهم ، والثمار : جمع نِمرة ، فقال بكر بن حماد واخذ بأثفه : رَغِمَ أنفي للحق ، وانصرف » .

ولا مجال للحديث عن كل من دخل العراق من الاندلسيين ، في طلب العلم ، ولكننا نكتفي بذكر بعض الاسماء الأخرى فمنهم :

ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن حيّون (توفي سنة ٣٠٥ هـ) ، وابو بكر الاندلسي الحيّاني محمد بن علي بن عبدالله بن محمد بن ياسر (توفي سنة ٥٩٣) وقد دخل العراق مرتين ولقي ائمتها . ومنهم أبو عبدالله محمد بن عيسى بن عبدالواحد بن نجيج المعافري ، المعروف بالاعشى ، القرطبي (توفي سنة ٢٢١) « وكان يذهب في الاشربة مذهب أهل العراق ، إذ كان علمه عراقياً » . ومنهم ابو عبدالله محمد بن سُرّاقة الشاطبي بن محمد بن ابراهيم ابن الحسين بن سُرّاقة ، محيي الدين ، الانصاري الشاطبي (٥٩٢-٦٦٢ هـ) . ومنهم ابو الوليد الباجي صاحب التصانيف المشهورة . قدم بغداد ، واقام بها ثلاثة اعوام يُدَرِّسُ الفقه ويقرأ الحديث ، فلقي بها عدّة من العلماء كآبي الطيب الطيري والامام الشهير ابن اسحاق الشيرازي والصيمري وابن عَمْرُوس المالكي ، واقام بالموصل سنة مع ابي جعفر السمناني يأخذ عنه علم الكلام ،

وتبادل العلم مع الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي بحيث روى كل واحد منهما عن الآخر ، وعاد الى الاندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم جم حصّله مع الفقر والتعفف .

ومنهم الفقيه العالم الشهير ابو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن ايوب الفهري الطرطوسي صاحب كتاب « سراج الملوك » وكفى به دليلاً على فضله (توفي سنة ٥٢٠ هـ) . رحل الى المشرق ، ودخل بغداد والبصرة فتفقه عند ابي بكر الشاشي وابي محمد الجرجاني ، وسمع بالبصرة من ابي علي التستري .

ومنهم القاضي الشهير الشهيد ابو علي الصديقي ، وهو الحسين بن محمد بن فيره بن حيون ، ويعرف بابن سكره . استشهد في وقعة كتندة (سنة ٥١٤) . رحل الى المشرق سنة ٤٨١ هـ وحج من عامه ، ثم سار الى البصرة فلقى بها ابا يعلى المالكي و ابا العباس الجرجاني وغيرهما . وخرج الى بغداد فسمع بواسط من ابي المعالي محمد بن عبدالسلام الاصبهاني وغيره ، ودخل بغداد سنة ٤٨٢ هـ فأطال الإقامة بها خمس سنين كاملة ، وسمع بها من ابي الفضل ابن خيرون مسند بغداد ، ومن ابي الحسين المبارك ابن عبد الجبار الصيرفي ، وطراد الزينبي والحميدي ، وغيرهم ، وتفقه عند ابي بكر الشاشي وغيره .

ومنهم الحافظ ابو الخطاب بن دحية ، وهو مجد الدين عمر بن الحسن بن علي بن محمد ابن الجميل بن فرح بن خلف ، كان من كبار المحدثين ، ومن الحفاظ الثقات الاثبات المحصلين . ولد سنة ٥٤٧ هـ وتوفي سنة ٦٣٣ . سمع ببغداد من ابي الفرج بن الجوزي .

ومنهم الإمام الحافظ ابو عبدالله محمد بن فتوح بن عبدالله الأزدي الحميدي « نسبة لجده حميد الاندلسي » (توفي ببغداد سنة ٤٨٨ هـ) . روى عن الخطيب البغدادي وكتب عنه اكثر مصنفاته ، واقام بواسط مدة بعد

خروجه من بغداد ، ثم عاد الى بغداد واستوطنها وكتب بها كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون . وفي بغداد ألف كتابه « جذوة المقتبس في اخبار علماء الاندلس » .

ومنهم أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد ، الأزدي القرطبي ، الملقب بضياء الدين ، أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك .

رحل من الاندلس في عنفوان شبابه ودخل بغداد سنة ٥١٧ وقرأ بها القرآن وسمع كتباً كثيرة منها كتاب سيويه ، وقرأ الحديث على أبي بكر محمد بن عبد الباقي البزاز . واستوطن الموصل ورحل منها ثم عاد إليها . ولد سنة ٤٨٦ بقرطبة وتوفي بالموصل (سنة ٥٦٧) (٦) .

ومنهم الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبدالله ، الحاتمي . ولد بمرسيه سنة ٥٦٠ وتوفي نحو سنة ٦٤٠ بدمشق . دخل بغداد مرتين (٧) .

ومنهم يحيى بن الحكم البكري الجياني الملقب بالغزال الجمالة (توفي سنة ٢٥٠) . قال ابن حيان عنه في المقتبس : « كان الغزال حكيم الاندلس ، وشاعرها وعرفها . . . » (٨) . دخل العراق ، بعد موت أبي نواس بمدة يسيرة ، وكانت له اخبار هناك .

ومنهم أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي ، متمم كتاب « المغرب في اخبار المغرب » . دخل الموصل وبغداد . وكان ارتحاله الى بغداد في اواخر سنة ٦٤٨ في رحلته الاولى إليها ، ثم رحل الى البصرة ثم حج وعاد الى المغرب (٩) .

ومنهم عبدالرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، يقول عن الموصل وبغداد : « ثم رحلت الى الموصل فألفيت مدينة عليها رواق الاندلس ، وفيها

لطافة وفي مبانيها طلاوة ترتاح لها الانفس ، ثم دخلت الى مقر الخلافة بغداد ،
فعاينت من العِظم والضخامة مالا يفي به الكتب ولو أن البحر مِداد » (١٠)
يلاحظ في هذا النص الحس الفني الرفيع في تذوق جمال العِمارة
ومعاني الفخامة فيها .

ومنهم ابو الحسين محمد بن احمد جُبَيْر ، الكِناني (ولد سنة ٥٤٠
وتوفي سنة ٦١٤) صاحب الرحلة المشهورة (١١) .

ومنهم ابو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر البطلوسي الذي سمع
مقامات الحريري من الحريري نفسه بستانه في بغداد .

ومنهم بقي بن مخلد بن يزيد ، ابو عبد الرحمن ، القرطبي ،
الأندلسي (ولد سنة ٢٠١ وتوفي ٢٧٦) ، الحافظ ، احد الاعلام ، وصاحب
التفسير ، والمسند الذي قال عنه ابن حزم : « مسند بقي روى فيه عن الف
وثلاثمائة صاحب ونيّف ، ورتب حديث كل صاحب على ابواب الفقّه فهو
مسند ومُصنّف ، وما اعلم هذه الرتبة لأحد قبله ، مع ثقته وضبطه وإتقانه
واحتفاله بالحديث ، . . . فصارت تصانيف هذا الامام الفاضل قواعد
للاسلام لا نظير لها ، وكان متخيراً لا يقلّد أحدا ، . . . » (١٢) . سمع ببغداد
احمد بن حنبل وطبقته ، وبالكوفة يحيى بن عبد الحميد الحماني ومحمد بن
عبد الله بن نمير وابا بكر ابن أبي شيبة وطائفة اخرى من العلماء ، وبالبصرة
اصحاب حماد بن زيد .

أكثر هؤلاء الاعلام الاندلسيين كانوا يعودون الى بلادهم وفي صدورهم
علم جَم ، وفي معيتهم أحمال من الكتب العراقية والمشرقية من امهات المصادر
في كل علم وفن . وكانوا يذيعون ما حصلوا عليه من علم في الاندلس عن طريق
التدريس والتأليف .

على أن الوافدين على الاندلس من أهل المشرق لم يكن دورهم الثقافي الذي أدوه في الاندلس بأقل أهمية من دور الراحلين من الاندلسيين الى المشرق وكان هؤلاء الوافدون قوماً كثيرين ، ليس في الامكان حصر الأعيان الاعلام منهم ، فضلاً عن غيرهم .

ويهنأ ، هنا ، أن نتعرض لذكر بعض من كان له منهم تأثير قوي واضح في الاندلس . لهذا سنقتصر كلامنا على ثلاثة اعلام هم : أبو علي القالي ، وصاعد البغدادي وعلي بن نافع الملقب بـ « زرياب » . وسنتحدث عن الاثنين الأولين تحت فقرة التأثير العراقي في اللغة والادب . وتحدث عن زرياب وتأثيره تحت فقرة « التأثير العراقي الفني والاجتماعي » .

وفد أبو علي القالي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) على الاندلس أيام عبدالرحمن الناصر (حكم ٣٠٠ - ٣٥٠) فأمر ابنه الحكم أن يستقبله بكل تكريمة واحترام . ونال عند الناصر حظوة عظيمة . وكان من مكاتبه بين الاندلسيين أن ابا بكر الزبيدي الذي كان إماماً في الأدب ، عرف فضل القالي ، فاخص به واستفاد من علمه ، واقر له بذلك (١٣) .

وكان القالي على مذهب البصريين في النحو ، فقد بحث على ابن درستويه كتاب سيبويه ودقق النظر ، وانتصر للبصريين ، وأملى شيئاً من حفظه ككتاب « النوادر والأمالى » و « المقصور والممدود » و « الأبل والخيال » و « البارع في اللغة » الذي كان نحو خمسة آلاف ورقة لم يصنف مثله في الاحاطة والجمع ، ولم يتم . ورتب كتاب « المقصور والممدود » على مخارج الحروف من الحلق مستقصى في بابه لا يشذ منه شيء ، وكتاب « فعلت وافعلت » وكتاب « مقاتل الفرسان » و « تفسير السبع الطوال » .

فكان للقالي تأثير في التمكين لمذهب البصريين النحوي ، في الاندلس وهو أول من أدخل كتاب الكسائي الى الاندلس . وكان هناك جملة من كتب الكوفيين ، الا أن كتاب الكسائي كان له التأثير الاقوى . على أن المذهب

الكوفي لم يكتب له الانتشار في الاندلس . اما المذهب البصري في النحو فقد انتشر انتشاراً كبيراً هناك^(١٤) .

ولا ندري ، على وجه اليقين ، متى دخل كتاب سيبويه ، امام البصريين ، الى الاندلس ، ولا ندري من ادخله . ولكننا نعرف انه كان في الاندلس ، بعد موت مؤلف الكتاب بنصف قرن ، رجل يدعى محمد بن اسماعيل ، وكان يعرف باسم حمدون ، ويلقب « النُّجعة » او « البجعة » (ظهر بعد المائتين للهجرة) ، وانه كان يردد عن ظهر قلب ، نص كتاب سيبويه بأكمله ، وانه كان يدرّسه في احد مساجد قرطبة . ونعرف ايضاً أن ابا اليسر الرياضي (توفي سنة ٢٩٨هـ = ٩١٨م) ، وهو من اهل بغداد الوافدين على الاندلس ، ادخل مجموعة ضخمة من الكتب المشرقية ، كان بينها كتاب سيبويه .^(١٥)

ولدينا ما يفيد أن تلاميذ سيبويه كانت لكتبهم منزلة كبيرة في الاندلس امثال ابي الحسن سعيد بن مسعدة المعروف بالاخفش .

وادخل محمد بن يحيى بن عبدالسلام الرباعي (توفي سنة ٣٥٨هـ = ٩٦٨م) الذي درس في العراق على الزجاج ، مجموعة من الكتب المشرقية ، ولاسيما كتب اعلام النحو العراقيين ، واذاعها في الاندلس . فمما ادخله كتاب « الاخبار » للمازني ، وهو يحتوي على اخبار النحويين ، وادخل كتاب « التصارييف » للمبرد ، وكان قد درس هذين الكتابين على استاذه الزجاج . وقد جعل ابن حزم الرباعي في مصاف كبار تلاميذ المبرد^(١٦) .

التأثير العراقي في المعجمات اللغوية في الاندلس :

الاندلسيون الاوائل الذين رحلوا الى المشرق لم يكن همهم الأول منصرفاً الى العلوم اللغوية والمعجمية ، بل كان اهتمامهم الرئيس منصرفاً الى العلوم الدينية ، نظراً لحاجة المسلمين في تلك الاراضي البعيدة عن اوطانهم المشرقية الى التعمق في معرفة تفاصيل الدين الحنيف ، ليكونوا أقدر على اشاعته واذاعته بين سكان الاندلس من الاعاجم .^(١٧)

وكان ابو زيد الانصاري والأصمعي ، وكلاهما من البصرة (توفيا سنة ٢١٥هـ = ٨٣٠م) أول من مارس تأثيراً لغوياً معجماً في الاندلس . فقد درس عليهما الاندلسيان الغازي بن قيس (توفي ١٩٩ = ٨١٤) وابو موسى الهواري ، من أهل استجة في الاندلس ، وهو أول اندلسي يؤلف في تفسير القرآن .

ومن تلاميذ الأصمعي الاندلسيين سوار بن طارق القرطبي . حينما اكمل دراسته في العراق وعاد الى الاندلس اختاره الامير هشام مؤدباً لأولاده . وكان الحكم الأول بين من ادبهم سوار . ومن تلاميذ الاصمعي ايضاً الشاعر الاندلسي عباس بن ناصح الجزيري ، نسبة الى بلدة الجزيرة في جنوب الاندلس على المضيق .

ولقد وصلت شهرة الاصمعي في الاندلس ، وهو لا يزال على قيد الحياة ، الى حد أن كل من كان ، من الاندلسيين ، ذا معرفة جيدة بمفردات اللغة يطلقون عليه لقب الاصمعي ، ومن هؤلاء محمد بن سعيد الزجالي ، الذي عينه عبدالرحمن الثاني كاتباً له لسعة علمه باللغة ومفرداتها .

وفي منتصف القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) وصلت الى الاندلس بعض امهات المعجمات اللغوية وكان بينها كتاب ابي عبيد القاسم بن سلام (توفي سنة ٢٢٣ = ٨٣٧) الموسوم « الغريب المصنف » ، وكتاب « العين » للخليل بن احمد .

التأثير العراقي في التأليف الأدبي : في المؤلفات الادبية ذات الطابع العام والمتنوع :
هذا النوع من الدراسة الأدبية كان يتضمن معارف متنوعة تفيد في تثقيف الدارس ورفده بمجموعة من المعارف عن اللغة والشعر وشرحه ، والاخبار المتعلقة بذلك .

ولقد ازدهر هذا النوع الأدبي ، في البصرة وبغداد ، خاصة ، حيث برز كبار المتخصصين فيه • وقد جلبت شهرة الاساتذة العراقيين الاندلسيين المتطلعين لهذا النوع من الدرس •

وكان هناك ثلاثة تلاميذ من الاندلسيين المتحمسين لدراسة هذا النوع من المعارف ، وكان لهم الفضل في ادخاله الى الاندلس :

أولهم محمد بن عبدالسلام الخشني (٢١٨-٢٨٦ = ٨٣٣-٨٩٩) • بدأ رحلته الى العراق حين كان في سن العشرين ، ومكث في العراق عشرين سنة فدرس في البصرة على ابي حاتم السجستاني ، والزيادي ، والرياشي • ودرس في بغداد كتاب ابي عبيد بن سلام المذكور • ثم عاد الى الاندلس حيث رفض منصب « قاضي جيان » حينما عرض عليه ، وانصرف طيلة حياته للتدريس • واتبع في التدريس طريقة اساتذته العراقيين في الاملاء ، في جامع قرطبة • فكانت اماليه هذه من المصادر التي استخدمها ابن عبد ربه في كتابه « العقد » والثاني هو محمد بن عبدالله بن الغازي (٢٩٥ = ٩٠٧) • بعد أن درس في الاندلس سافر الى العراق لاستكمال تحصيله ، فدرس هناك على اساتذة الخشني انفسهم • ويبدو انه صرف جل اهتمامه الى دراسة الشعر • يقول عنه ابن الفرضي « عنه اخذ اهل الاندلس الاشعار المشروحة كلها » • وكانت اماليه من مصادر ابن عبد ربه ايضاً •

وكان لهذين الاندلسيين مجموعة كبيرة من الطلاب اذاعت الثقافة الادبية العراقية في الاندلس • ونسوق مثالا واحدا على التأثير الذي مارسه الثقافة العراقية في الاندلس عن طريق احد هؤلاء الطلاب هو محمد بن حزم (توفي سنة ٢٨٢-٨٩٢) فقد كان حريصاً على ما تعلمه من ابن الغازي ومن الخشني فاسس مدرسة ، بالمعنى الحديث للكلمة ، كان يدرس فيها كتب الادب العراقية ، وكان ولده يدير هذه المدرسة وكان فيها قسمان : قسم للطلاب يدرس فيه ابن حزم نفسه ، وقسم للطلابات تدرس فيه اخت له •

أما الأستاذ الثالث ، من تلاميذ الخشني وابن الغازي ، فهو محمد بن عبدالله بن سوار . درس في البصرة على شيوخ زميليه المذكورين . وحينما عاد الى الاندلس انصرف الى التدريس حتى موته (سنة ٣٠٢ = ٩١٤) . وكان تأثيره عظيماً في الثقافة الاندلسية .

ويرجع الفضل في ادخال كتب ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ = ٨٨٩) والمبرد (المتوفى سنة ٢٨٥ = ٨٩٨) الى مجموعة الاعلام الاندلسيين الذين درسوا في العراق ، والى بعض المشاركة الذين وفدوا الى الاندلس . فمن الاندلسيين الذين درسوا على ابن قتيبة كتبه وادخلوها ، عند عودتهم ، الى الاندلس ابراهيم ابن موسى بن جميل (توفي ٣٠٠ = ٩١٢) ، ومحمد بن موسى الاقشيني (ت ٣٠٧ = ٩١٩) .

على أن الذي اهتم اكثر من غيره من الاندلسيين بجلب كتب ابن قتيبة هو قاسم بن اصبح ، من بياضة ، (ت ٣٤٠ = ٩٥١) . فقد درس في الاندلس على الخشني وابن الغازي . ثم توجه الى المشرق سنة (٢٧٤ = ٨٨٩) . وفي بغداد درس هذه المؤلفات على مؤلفيها . وعند عودته جلب معه كتاب « المعارف » ، و « ادب الكتاب » ، وكتاب « غريب القرآن » و « شكل القرآن » وكان لقاسم بن اصبح العديد من الطلاب في الاندلس اذاعوا ما درسوه عليه من هذه الكتب العراقية .

ويأتي المبرد وكتبه ، بعد ابن قتيبة ، في الشعبية التي لاقاها في الاندلس . فقد دخل كتابه « الكامل » الى الاندلس ، مع احد تلاميذه ويدعى علي بن سليمان الاخفس (ت ٣١٥ = ٩٢٧) . وكان لهذا الكتاب تأثير كبير في الثقافة الاندلسية ظهر جانب منه في كتاب العقد لابن عبد ربه . ولدينا خبر يقول إن جارية لابن غالون القرطبي (القرن الخامس الهجري = الحادي عشر الميلادي) كانت تدرس كتاب الكامل في مدينة «دانيه» دونما حاجة الى نسخة منه ، لأنها كانت تحفظه في صدرها .

ويعتبر ابو علي القالي (٢٨٨-٣٥٦هـ = ٩٠٠-٩٦٦ م) رسول الثقافة العراقية ، بحق ، الى الاندلس ، ونقل التأثيرات المشرقية الثقافية والادبية الى هذا الافق البعيد . فبالإضافة الى ما ادخله القالي الى الاندلس من امهات المؤلفات العراقية ، تبرز اهميته في انه رَسَخَ اسس الثقافة المشرقية العراقية في الاندلس ، وقوِّمَ بنقده البناء المؤلفات المشرقية التي كانت معروفة قبله هناك . لهذا كله كانت لدروسه جاذبية خاصة جلبت اليه الكثير من الطلبة والمريدين ، من الاندلسيين . فاستطاع بهذا أن يدعم بناء الثقافة العربية المشرقية ، في الاندلس ، وأن يجعله بناءً مكيناً .

وقد شاعت في الاندلس مجموعة من المؤلفات الأدبية والتاريخية نزع فيها مؤلفوها منزعاً عراقياً صريحاً . من ذلك كتاب « الحدايق » لابي عمر احمد بن فرج الجبائي (توفي ٣٦٦ = ٩٧٦) الذي عارض به كتاب « الزهرة » لابي محمد بن داود^(١٨) . والف ابو الوليد بن زيدون كتاب « التبيين في خلفاء بني امية بالاندلس » على منزع كتاب « التبيين في خلفاء المشرق » للمسعودي . وصنف احمد بن محمد بن موسى الرازي (المتوفى ٣٢٤ = ٩٣٦) كتاباً « في صفة قرطبة وخطوطها ومنازل الاعيان بها » نلى نحو ما بدأ به ابن ابي طاهر (المتوفى ٢٨٠) في كتابه عن « بغداد » وذكر اخبارها ومنازل صحابة ابي جعفر المنصور بها^(١٩) .

التأثير العراقي في الحياة الاجتماعية الاندلسية :

يرجع الفضل في فتح ابواب الاندلس امام الثقافة العراقية والمشرقية الى الأمير عبدالرحمن الاوسط (حكم من ٣٠٦-٣٣٨) . فقد كان الامراء الامويون قبله يحاولون ان يتجنبوا كل إتصال مع بغداد ، بسبب العداء السياسي الدموي الذي كان مستحكماً بين العائلتين العباسية والاموية . ولكن عبدالرحمن الاوسط أدرك أنه من غير الممكن بقاء الاندلس معزولاً عن المعطيات الحضارية التي تشع من العراق . فاستطاع ، بحكمته العالية ،

وإدراكه العميق لحقائق الحياة ، أن يميز بين السياسة ، التي تفصله عن العراق ، والحضارة العراقية الزاهرة التي تشده اليه ، أي الى جذور الأمة التي تغذي أقطارها المختلفة بالحياة والنماء . فإذا كان العداء التقليدي بين الامويين في الاندلس ، والعباسيين في العراق يضطره الى أن يتخذ الاجراءات الكفيلة بحماية امارته من التدخلات السياسية من قبل العباسيين ، فإن إدراكه العميق لضرورة الاغتراف من ذلك المعين الحضاري الرائع الذي كان العراق يتمتع به ، وينشره في كل الارزاء المعبورة ، دفعه لأن يطمح الى ان يستفيد من ذلك المستوى الحضاري الرفيع ، ليجعل عاصمته قرطبة منافسة قديرة لبغداد في العلوم والآداب ، والمستوى الحضاري ♦

وبغداد التي أراد عبدالرحمن الأوسط أن يرفع قرطبة الى مستواها ليكنها من منافستها ومطاولتها في مستواها ، هي بغداد التي وصفها ابن حزم الاندلسي (٣٨٣-٤٥٤ = ٩٩٤-١٠٦٣) بأنها « ... حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة ، والمحلة التي سبق أهلها الى حمل ألوية المعارف ، والتدقيق في تصريف العلوم ، ورقة الاخلاق والنباهة والذكاء وحدة الافكار وتفاذ الخواطر » (٢٠) ♦

ووصفها ، في مكان آخر ، بأنها « ينبوع العلم » و « محلة العلماء » ، و « هي دار هجره الفهم وذويه ومراد المعارف واربابها » (٢١) ♦

وهذا الإدراك الحكيم لاهمية الحضارة في رفع شأن الامم جعله يفتح ابواب الاندلس امام معطيات الحضارة المشرقية ، وخاصة ، تلك التي تصدر عن العراق ♦ واستطاع بهذا أن يحقق للاندلس تطوراً حضارياً كبيراً يقوم على مقومات الحضارة المشرقية في بغداد المجتلبة الى الاندلس ، فاستحق ما قاله عنه قدماء المؤرخين في انه « أول من رتب رسوم المملكة وكسا الخلافة أبهة الجلال » ♦

ومن مظاهر التأثير الحضاري العراقي في الاندلس ما ذكره ابن الفوطية في « تاريخ افتتاح الاندلس »^(٢٢) من أن بعض خاصة الأمير عبدالرحمن كان يلبس الملابس العراقية .

وفي كتاب « القضاة بقرطبة »^(٢٣) ما يفيد أن نساء الخاصة في الاندلس كن يلبسن الملابس العراقية ، ويظهر انها كانت مما يتباهى به ويفخر .

وكان من ضمن ما اشتملت عليه هدية أحمد بن عبدالملك بن شهيد ، المشهورة والمتعددة الاصناف ، ستة مطارف عراقية قدمها الى عبدالرحمن الناصر ، وستة من السراوقات العراقية ، وثمانية واربعون من الملاحف البغدادية لزينة الخيل من الحرير والذهب ، وخمس من الخيل العرب مسرجة ملجمة لمراكب الخلافة مجالس سروجها خز عراقي^(٢٤) . وكان ابن شهيد أول من سُمي ذا الوزارتين بالاندلس امتثالاً لاسم صاعد بن مخلد وزير بني العباس ببغداد^(٢٥) .

ولم يكن المسلمون الاندلسيون الموسرون وحدهم في الاحتفال بالملابس العراقية ، بل كان هذا شأن المستعربين من الاسبان ايضاً . فقد ترك هؤلاء المستعربون ملابسهم القومية ليتزينوا بالملابس العراقية تشبهاً بالمسلمين الاندلسيين .

على أن التأثير الاجتماعي العراقي الأوسع تم على يد علي بن نافع الملقب بـ « زرياب » (١٧٣-٢٣٨ = ٧٨٩-٨٥٢) الذي نقل الى الاندلس الكثير من مستحدثات الحضارة العراقية في مجال الفن الغنائي والموسيقى والآداب الاجتماعية . ويرجع سبب وفود زرياب الى الاندلس الى الجفوة التي حصلت بينه وبين استاذة اسحاق الموصلي مغني هارون الرشيد . فقد امتلاً صدر اسحاق حسداً وغيظاً ضد تلميذه زرياب لما لقيه هذا من حظوة عند الخليفة . فخشى زرياب من غضب استاذة ذي النفوذ الواسع في بلاط الرشيد ، فقرر السفر الى المغرب هرباً من البطش المحتمل الذي يضره له استاذة . وفي المغرب

كاتب الحكم بن هشام (١٨٠-٢٠٦ = ٧٩٦-٨٢٣ م) وأعلمه برغبته في القدوم الى الاندلس ، فسر الحكم بذلك ودعاه للمجيء الى الاندلس ، ولكن الحكم توفي قبل أن يصل زرياب . ولما ولي عبدالرحمن الاوسط ، حثّ زرياب على المجيء ، واستقبله احسن استقبال ، واجرى له راتباً شهرياً مقداره مائتا دينار ، اضافة الى ما كان يكرمه به من الهدايا في المناسبات والاعياد . (٢٦)

ولقد مارس زرياب تأثيراً قوياً في الحياة الفنية والاجتماعية الأندلسية فقد أدخل اصول الغناء المشرقي العراقي الى الاندلس ، وكون مدرسة موسيقية خاصة اضفى عليها طابعه المتميز . وجعل للغناء اصولاً محددة لها بداية وخاتمة مقررة ، وشرع بتعليم الغناء واصوله . وصار ذلك سنة فنية بالاندلس فكل « من افتتح الغناء فيبدأ بالنشيد اول شدوه بأي نقر كان ، ويأتي اثره باليسيط ، ويختم بالمحركات والاهزاج تبعا لمراسم زرياب » .

ثم استطاع أن يطوّر آلة العود ، فقد كان العود يتألف من اربعة أوتار ، فاضاف اليه زرياب وترّاً خامساً . كما جعل مضراب العود من قوادم النسر ، بعد ان كان من مرهف الخشب ، فبدع في ذلك ايما ابداع لركة الريشة ولطفها وخفتها على الأصابع ولطول سلامة الوتر على كثرة ملازمته قشر الريشة (٢٧) .

ولم يقتصر اثر زرياب على تطوير الفن الموسيقي واشاعته في الاندلس ، بل كان قدوة لأهل الاندلس وملوكهم فيما سنه لهم من آدابه ، واستحسنه من اطعمته . فعندما دخل زرياب الاندلس وجد « جميع من فيها من رجل أو امرأة يرسل جثمته مفروقا وسط الجبين عامناً للصدغين والحاجبين » فعلمهم زرياب خطأ جديدا في تسريح الشعور وتسويتها مع الحواجب وتقصيرها دون الجباه ، وتدورها الى آذانهم واسدالها الى اصداغهم ، مالت اليه انفسهم واستحسنوه . ومما لاشك فيه ان هذه الطرق في تسريح الشعور كانت عراقية بغدادية .

وأدخل زرياب الى الاندلس زراعة بقلة الهليون ، وتسمى عند الاندلسيين الإسفراج ، وهو يقابل (الاسبراكس) ASPARAGUS ، ولم

يكونوا يعرفونها قبله • وعلمهم انواعاً متعددة من الاطعمة العراقية التي استذوقوها فأقبلوا عليها ، وشاعت بينهم • وعندهم لون من التقلية ينسب الى زرياب •

ومما اشاعه بين الاندلسيين من مستحدثات الحضارة العراقية استعمال آنية الزجاج الرفيع بدلاً من آنية الذهب والفضة ، وفرش انطاخ الأديم اللينة الناعمة بدلاً من ملاحف الكتان ، واشار « سفر الاديم لتقديم الطعام فيها على الموائد الخشبية اذ الوضر فيها يزول عن الأديم بأقل مسحة » وتعلموا منه ان يلبسوا كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به •

وكان زرياب الى ذلك كله ، « عالماً بالنجوم وقسمة الأقاليم السبعة ، واختلاف طبائعها واهويتها وتشعب بحارها ، وتصنيف بلادها وسكانها ، مع ما سنع له من فك كتاب الموسيقى ، مع حفظه لعشرة آلاف مقطوعة من الاغاني بألحانها » (٢٨) •

ولدينا ما يفيد ، الى جانب هذا ، أن زرياب كان يشير على الأمراء الامويين فيأخذون برأيه (٢٩) •

ومن النساء الداخلات الى الاندلس من المشرق ، مع ما دخل معهن من مستحدثات الحضارة العراقية ، قمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمي (القرن الثالث الهجري ، التاسع الميلادي) صاحب اشبيلية • « وكانت من اهل الفصاحة والبيان والمعرفة بصوغ الالحن » • جئبت اليه من بغداد ، وكانت ذات ادب وظرف ، ورواية وحفظ ، مع فهم بارع وجمال رائع » ومن شعرها تتشوق الى بغداد (٣٠) •

أهأ على بغدادها وعراقها
وظبائها والسحر في احداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه
تبدو اهلتها على اطواقها

متبخترات في النعيم كأنما
خلق الهوى العذري من اخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن
في الدهر تشرق من سنا إشراقها

مكانة النموذج العراقي في الكتب الاندلسية والمغربية :

كانت بغداد العباسيين هي العاصمة الحقيقية لدولة الاسلام ، ومركزاً حضارياً استقطب جميع مقومات الحضارة ومستحدثاتها ، في ذلك العصر ، حتى غدت قبلة الانظار ، ونموذجاً يحتذى به وتقاس اليه مظاهر التقدم العلمي والحضاري في كل اقطار دولة الاسلام ، ومناطقه المختلفة * فقد نقل المقرري في نفح الطيب^(٣١) كلاماً للحجاري في « المسهب » يقول في معرض امتداح اهل الاندلس : « الاندلس عراق المغرب عزّة انساب ورقة آداب ، واشتغالات بفنون العلوم ، وافتنائاً في المنثور والمنظوم ، .. »

ويقول ابن بسّام الشنتريني متفاخراً بمنزلة جزيرة الاندلس : « اشراف عرب المشرق افتتحوها ، وسادات اجناد الشام والعراق نزلوها ، فبقي النسل فيها بكل اقليم ، على عرق كريم^(٣٢) . »

وقال ابن غالب في « فرحة الانفس » في معرض ثنائه على الاندلس وأهلها : « وأهل الاندلس عرب في الانساب والعزّة والانفة وعلو الهمم ، ... بغداديون في ظرفهم ونظافتهم ورقة اخلاقهم ونباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة اذهانهم وجدّة افكارهم وتقوؤ خواطرهم »^(٣٣) .

وقاس ابن سعيد الاديب والمؤرخ والرحالة الاندلسي الشهير ، قاس عظمة مراکش بعظمة بغداد اذ قال : « إن حضرة مراکش هي بغداد المغرب ... »^(٣٤) .

وقرطبة التي كانت قاعدة الاندلس ودار الملك التي تجبى لها ثمرات كل جهة وخيرات كل ناحية ، وقال عنها الرازي انها « قرارة الملك في القديم والحديث والجاهلية والاسلام » ، قرطبة هذه يشبهها ابن حوقل باحد جانبي بغداد فقط اذ يقول :

« ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد جانبي بغداد ، وإن لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولا حقة به » (٣٥) .

وقد بلغ من عظمة بغداد أن اخذ اليونان من اسمها الذي اطلقه عليها ابو جعفر المنصور « دار السلام » اللفظ اليوناني ايرونو مولسي . ويرى كاتب مادة « بغداد » في دائرة المعارف الاسلامية انه من المؤكد أن اسم « دار السلام » فيه اشارة الى الجنة ، ذلك لأن بغداد اصبحت ، بعد ذلك ، احد اربعة مواضع اطلق عليها المسلمون « جنة الارض » وهي : الأبله وغوطة دمشق ووادي بوان وبغداد ، وقد نقل الفرس هذا الاسم الى لغتهم فقالوا « بهشت آباذ » اي موضع الجنة . (٣٦)

وكان من مظاهر هذه المكانة المرموقة التي تتمتع بها بغداد أن ازدهرت فيها انواع من الصناعات المهمة التي كان لها تأثير بعيد المدى تجاوز الأندلس في المغرب الى أوروبا .

ففي مجال هندسة البناء وصناعته كان لمهندسي بغداد وخبرتهم العالية في هذا الفن دور كبير في بناء معالم حضارية عديدة في الأندلس ، منها مشاركتهم في بناء قصر عظيم لعبد الرحمن الناصر سماه « دار الروضة » ، كما أسهموا في بناء مدينة الزهراء ، وشاركوا في انشاء العديد من المنشآت والمباني والقصور الاخرى (٣٧) .

ويبدو أنه كانت للعناية بزراعة القطن في العراق آثار حسنة على تطوير صناعة الورق وبعض انواع الثياب الثمينة التي كانت لها شهرة واسعة . فقد

ذكر كراباً تشك أنه انشئ مصنع للورق ببغداد منذ القرن الثاني الهجري *
ويذكر ياقوت أن الكاغد ، في عصره ، كان يصنع بدار القز ببغداد * (٣٨) ثم
انتشرت زراعة القطن ، خلال القرن الرابع ، في شمال افريقيا والاندلس ، وربما
أنتقلت من هناك الى سائر انحاء أوربا ، وآية ذلك أن اسم القطن ما زال في
معظم اللغات الأوربية بصورة محوَّرة عن اللفظ العربي « القطن » فهو في
الأسبانية ALGODON وفي الانكليزية COTON وفي الفرنسية COTTON
وفي البرتغالية ALGODÃO

وكان أجود الورق ، في ذلك العصر ، هو الورق الذي يصنع في دولة
الاسلام ، فقد أصاب صناعته تطور هام على أيدي المسلمين ، وأُعتبر حادثاً
هاماً في تاريخ الصناعة العالمية ، إذ نقاه المسلمون مما كان في صناعته من
أوشاب ورق التوت ومن الغاب الهندي (٣٩)

وكانت البلاد الاسلامية المشهورة تنقش على منتجاتها الصناعية عبارة
« عمل في مدينة كذا » ليكون ذلك دليلاً على أصالتها وباعثاً للثقة بجودة
صناعتها * وكانت شهرة بغداد ، في صناعة الثياب وانواع كثيرة من المنسوجات ،
قد طبقت الآفاق * لذلك كان اسم بغداد يوضع على بعض الثياب التي كانت
تعمل في بلاد اخرى ويكتب عليها اسم بغداد على سبيل التدليس * (٤٠)

ويبدو ، من هذه الحقائق التاريخية ، أن العبارات التي نجدها على
البضائع اليوم ، معلنه عن مكان صناعتها ، مثل « صنع في اليابان » و « صنع
في المانيا » والتي أصبحت شرطاً قانونياً ملزماً لكل صناعة حديثة ، ليست هي
من بنات أفكار الأقطار الصناعية المتقدمة ، بل هي اقتباس من الحضارة العربية
الاسلامية في عصورها الزاهرة *

ويقودنا الحديث عن هذا المظهر الحضاري الى ذكر ظاهرة حضارية
أخرى تتعلق بموضوع الصناعة عامة ، وصناعة المنسوجات خاصة ، وهي

ظاهرة تثبت رقعة صغيرة في الثوب يكتب فيها ثمنه تسمى بطاقة * وهذا الشيء نفسه هو ما يتبع ، في عصرنا هذا ، في محلات بيع الثياب والملابس الجاهزة ، كما هو معلوم ، إلا أن البطاقة الحديثة تضيف تفاصيل أخرى الى جانب السعر مثل اللون والحجم *

ومن المنسوجات العراقية الشهيرة التي طبقت شهرتها الآفاق ، ووصلت تجارتها الى الاندلس واوروبا ، ودخل اسمها العربي العراقي معها الى اللغات الاوربية : الاسبانية والبرتغالية والإيطالية ، القماش المعروف بالعتابي ، نسبة الى محلة في بغداد تسمى « العتابة » ، وهو نسيج من القطن والحرير * وقد حل اسم هذا القماش الى اللغات الأوربية المذكورة على صورة (TABI) ومن المنسوجات العراقية المشهورة في الاندلس المطارف العراقية والسراشق العراقية ، والملاحف البغدادية ، والخز الجعفري العراقي ، والطنافس الحيرية التي كانت ترسم عليها صورة الفيلة والخيل والجمال والسباع والطيور والزخارف *

ومن المنسوجات العراقية التي كانت لها شهرة عالمية واسعة قماش الموصل الذي شاع في المغرب والاندلس وفي أوروبا ، واحتفظ باسمه العراقي حتى اليوم في الاسبانية والبرتغالية MUSSELIN وفي الفرنسية MOUSSELINE وفي الانكليزية MUSLIN وفي الالمانية MUSEINA - شاع في عاميتنا العراقية لفظة الأوربي (موسلين) جهلاً باصله العربي العراقي *

إن أسماء الاقمشة جميعها تقريباً ، التي كانت مستعملة في الاندلس ، اما اسماء عربية خالصة ، او كانت منسوبة الى مدن صناعية اشتهرت بصناعة النسيج أو بنوع معين من الاقمشة الممتازة ، ولقد استخدم الاسبان والاوربيون عامة الكثير من هذه الاقمشة العربية ، وانواع الثياب التي كانت تصنع منها ، فدخلت الى حضارتهم مع اسمائها العربية * ويقرر بروفنسال انه اذا لاحظنا

انه لم يبق من هذه الاسماء ، في الاستعمال اللغوي الحديث ، من اللغات الاوربية إلا القليل ، فإن ذلك يرجع لسبب واحد هو تغير طرز الملابس في العصور الحديثة . (٤١)

ويقرر دوزي أن ملابس السيدات الاسبانيات المسيحيات ، وأثاث بيوتهن ومفروشاتهن ، كانت حتى الى ما بعد ما يسمى بحرب الاسترداد ، اي بعد السيطرة الاسبانية الكاملة على المنطقة العربية من اسبانيا ، كانت تعتنى بالملابس العراقية الرائعة مثل : الجبة ، ولها في الاسبانية الفاظ متعددة منها : gupa و aljuea و Chupa ، وكلها تحوير للفظة العراقية . وانتقلت هذه اللفظة الى الإيطالية بصورة gina والى الفرنسية jupe و jupon وما زالت هاتان الكلمتان في الفرنسية الحديثة تطلق الاولى على نوع من « السترات الصغيرة ، والثانية على التنورة » .

ومن الالبسة العراقية التي شاعت في اسبانيا باسمائها العربية « الدرة » ADORFAU وهي نوع من الحل المزرة ، واللحاف ALLIFAFE وهو دثار او معطف من الجلد ، ويقول دوزي عنه « انه كساء واسع للمرأة » ، والمبطنة وهي سترة من فرو أو جلد ، والـ ALMADRENA وهو معطف للمطر .

ومن الأقمشة العراقية التي كانت مستعملة ، خلال العصور الوسطى ، بكثرة ، نوع من القماش الممتاز يعرف بـ « بغدادى » BALOAQUIU نسبة الى مدينة بغداد التي كانت تعرف ، في اوربا ، في تلك العصور باسم DALDAC وكانت فيها معامل نسيج ذات شهرة ذائعة ينتج فيها الديباج والقماش المقصب بخيوط الحرير والذهب . (٤٢)

والكوفية التي هي غطاء للرأس منسوبة الى مدينة الكوفة العراقية وقد دخلت الكوفية مع لفظها العراقي الى العديد من اللغات الاوربية واستعملت

للتعبير عن انواع مختلفة من اغطية الرأس ، كما اصبحت لها دلالات مختلفة في بعض هذه اللغات كلها لها علاقة بالرأس وتغطيته . وكان لهذه اللفظة العربية العراقية إسهام كبير في إغناء إمكانات التعبير في هذه اللغات الاوربية . فقد دخلت الاسبانية COFLA والانكليزية COIF والفرنسية COIFFE والإيطالية CUFFIA وصارت تعني في هذه اللغات « غطاء للرأس » او « قبعة سيدات » .

ومن هذه اللفظة العربية العراقية اشتقت كلمة COIFFURE الفرنسية التي تعني « مصفف الشعر » . وقد استعارت بعض اللهجات العامية العربية الحديثة ، هذه اللفظة من الفرنسية « كوافير » دون ادراك لأصلها العربي . والغريب أن الأصل العربي العراقي لهذه اللفظة قد خفى حتى على قاموس الاكاديمية الاسبانية ، فزعم أنها لاتينية . واخذ د . حسن ظاظا بهذا الزعم . (٤٣) ولكن دوزي وملر اكدا أصلها العربي ، بعد أن كان دوزي قد انكر ذلك . (٤٤)

وقد ازدهرت في دولة الاسلام صناعة الروائح العطرية التي يشبّها آدم متر بالصناعة التي اقتصت بها الرقيرا الفرنسية . وكانت الزيوت العطرية تستخرج ، في ذلك العصر ، من ازهار البنفسج والنيلوفر (وقد دخل هذا اللفظ الى الاسبانية هكذا : NENUFAR) ، والنجس ، والسوسن (وقد دخل اللفظ العربي هذا الى الاسبانية هكذا : AZUCENA والزنبق) وقد دخل الاسبانية هكذا : SANPAGUITA) وغير ذلك

التأثير العراقي في الشعر :

كان العراق قبلة انظار الاندلسيين الراحلين الى المشرق . وكان الشعر العراقي المحدث وازدهاره الذي كانت تصل اخباره الى الاندلس ، باستمرار ،

يسد ادباء الاندلس المقبلين الى العراق ويجذبهم اليه . ومما كان يعجب
الاندلسيين في العراق . على كثرة ما يعجبهم فيه ، تلك الثقافة الادبية عامة ،
والسعرية خاصة . التي كانت شائعة فيه حتى بين العامة من الناس . ومما يعبر
عن هذه الظاهرة قصة رواها الحبيدي في كتابه « جذوة المقتبس » (٤٥) عن احد
الاندلسيين الذين زاروا بغداد ، قال عنه إنه قال :

« بينا انا ماسٍ في شارع من شوارع الكرخ ببغداد ، فإذا بسقاء في يده
كأس بلور مفتوح منقوش في غاية الحسن وفيه ماء ، وقد أخذ وردة في ابتداء
زمان الورد . فرماها في ذلك الماء ، فكان الماء يتموج فتلوح حمرة الورد مع
بيض البثور . فرأيت منظرًا انيقاً فوقفت انظر ، قال : فقال لي : ماذا تنتظري يا
مغربي ؟ فقلت : حسن هذه الوردة في هذا الإناء ، وقال لي : لا تعجب من
حسن ذلك . ولكن أعجب من حسن قولي فيها حيث اقول :

للورد عندي محلٌّ لأنه لا يَمَلُّ
كل النواوير جند وهو الأملير الأجل

وقد رأى د . محسود علي مكّي في هذه الحكاية دليلاً حياً على الإحترام
والتقدير اللذين كان الاندلسيون يكتنهما للشعر العراقي (٤٦) .

وكان للتيار الشعري العراقي المحدث ، والتيار القديم التقاء في شعر
عباس بن نصّح الجزيري ، نسبة الى الجزيرة الخضراء ، في جنوب الاندلس .
فقد كانت ثقافته الأولى في الحجاز ومصر ، ثم أنتقل الى العراق حيث اكمل
دراسته على مشاهير النحويين واللغويين العراقيين وتعلق بالشعر ، ولاسيما ذي
الاتجاه المحافظ . وقد كانت له ثلاث رحلات الى العراق ، وكان اول اندلسي
يعرّف المشاركة بنسر الشعراء الاندلسيين . وكان كثيراً ما يحضر المجالس
الادبية التي كانت تعقد في العراق ، وتغلغل في حركة الشعر المحدث هناك ،
فجمع بذلك ، في تكوينه الشعري ، بين القديم والمحدث ، وكان الشعر العراقي

المحدث الذي كان ينتشر في المدن العراقية يعجبه ويلذ له سماعه * وهو الذي نقله الى الاندلس واذاعه هناك * ومنذ ذلك الوقت بدأ الشعر العراقي المحدث ينتشر في الاندلس وتقوى مكاتته ويكثر اتباعه والسائرون على نهجه *

والى جانب هذا ، كان لزياب المغني البغدادي وعائلته وعبيده دور كبير في إذاعة الشعر العراقي المحدث في الاندلس ، عن طريق الاشعار العراقية التي كان يغنيها في البلاط *

وقد استند المستشرق الاسباني الكبير ريبيرا ، في دراسته لأثر الموسيقى العربية في الاسبانيين ، خلال العصور الوسطى ، الى اغنية اسبانية صغيرة موضوعها وموسيقاها « يرجعان الى عصر هارون الرشيد ، ومع هذا فقد كان يتغنى بها في اسبانيا في القرن التاسع عشر ، ونقلتها الى البرتغال ، في القرن التاسع عشر ، السيدة ميخائيلش فاسكوثيليوس » (٤٧) *

ومن شعراء الاندلس ، في القرن الثالث ، الذين تأثروا بالتيار العراقي المحدث في الشعر عبدالله بن الشمر ، ويحيى بن الحكم الغزال الذي كانت له قصائد على نمط اشعار ابي نواس ، والتي كان يصعب ، حتى على الادباء العراقيين ، تمييزها عن شعر الحسن بن هانئ (٤٨) *

وقد ذاعت اشعار ابي نواس في الاندلس منذ وقت مبكر ، ولاسيما اشعاره في الخمر ، فقد كانت لها شعبية واسعة * ولدينا نص تاريخي يبين أن اشعار ابي نواس في الخمر كان ينظر اليها بعض المسؤولين في الدولة باعتبارها عنصر افساد للنشء * فقد ذكر ابن الفوطية في كتابه « تاريخ افتتاح الاندلس » ص ٩٤ أن الوزير امية بن شهيد ، حينما علم بأن أحد المعلمين كان يدرّس ابناءً لبنى قسي حين كانوا رهائن عنده في قرطبة ، اشعار عنتر بن شداد ، أمره أن يكف عن ذلك وأن يعلمهم ، بدلاً منها ، اشعار ابي نواس في الخمرة وما يشبهها من اشعار الهزل والسكر والعريضة ، لكي يضعف شخصية ابناء اعدائه * وهذا النص يدل على أن اشعار ابي نواس كانت شائعة متداولة بين

الاندلسيين في اواسط القرن الثالث الهجري ، التاسع الميلادي • وجاء في الأخبار أن المنصور بن ابي عامر كان يدعو شعراء بلاطه الى مباراة القصائد الشهيرة لابي نواس •

وشعر المجون يتصل اتصالاً وثيقاً بشعر الخمر • وكان هذا النوع من الشعر المجوني ، في الاندلس متأثراً ايضاً تأثراً قوياً بالشعر العراقي المحدث •

وفي شعر الهجاء في الاندلس يبرز مؤمن بن سعيد (توفي سنة ٢٦٧ = ٨٨٠) الذي هاجى ثمانية عشر شاعراً فعلاهم جميعاً (انظر : ابن سعيد : المغرب ١٣٢/١) والذي رحل الى المشرق ، ولقي ابا تمام وروى عنه شعره • وكان في اسلوبه متأثراً بالشعر العراقي المحدث • وقد سماه الحجازي « دعبل الاندلس » •

وكان لشعر الزهد العراقي تأثيره في الشعر الاندلسي ايضاً • فقد دخلت اشعار ابي العتاهية وشعراء الزهد العراقيين الآخرين الى الاندلس في نفس الوقت الذي ظهرت فيه في العراق • ومن اوائل الشعراء الاندلسيين الذين انصرفوا الى الشعر الزهدي غريب بن عبدالله الطليطي •

وفي شعر يحيى الغزال الزهدي يبدو تأثير ابي العتاهية قوياً • فمن ذلك قوله :

ولكن بعضنا أهل استتار وعند الله اجمعنا جريح
ومن انعام خالقنا علينا بأن ذنوبنا ليست تقوح
فلو فاحت لاصبحنا هروبا فرادى بالفلما نستريح
وضاق بكل منتحل صلاحاً لنتن ذنوبه البلد الفسيح

فهذه الأبيات تستوحي قول ابي العتاهية :

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح

من لطلبوب بذنبب توبة منه نصوح ؟
 لطف الله بنا أن الخطايا لا تفوح
 فاذا المستور منا بين ثوييه فضوح
 وقد أشار الى هذه الحقيقة د • محمود علي مكي (٤٩) •

كما تأثر الغزال بشعراء عراقيين آخرين في هذا الاتجاه الزهدي ، منهم
 صالح بن عبدالقدوس وأبان بن عبد الحميد اللاهقي •

وكان للمتنبّي تأثير كبير في الاندلس • فقد أدخل ديوانه الى الاندلس
 ثلاثة اندلسيين من قرطبة • الأول هو زكريا بن الأشج (٣١٠ - ٣٣٩ =
 ٩٢٢ - ١٠٠٢) وهو من اصل جزائري ، ولكنه اقام في قرطبة • فقد درس
 ديوان المتنبّي على المتنبّي نفسه حينما كان مقيماً في القاهرة خلال السنوات
 (٣٤٥ و ٣٤٩) ثم جلب الديوان معه الى الاندلس واذاعه فيها • والثاني هو
 محمد بن القاسم القرطبي (توفي سنة ٣٨٠ = ٩٩٠) الذي سمع الديوان من
 المتنبّي ايضاً • والثالث شاعر ونحوي قرطبي يدعى حسين بن الوليد ويعرف
 بابن العريف (توفي سنة ٣٩٠ = ٩٩٩) • ثم شرح ديوان المتنبّي اديب من
 قرطبة ايضاً هو ابو القاسم بن الافليلي (٣٥٢ - ٤٤١ = ٩٦٣ - ١٠٤٩) •
 ويظهر تأثير المتنبّي واهميته عند الاندلسيين من ظاهرة شيوع اطلاق لقب
 « متنبّي الاندلس » على عدة شعراء اندلسيين منهم ابن هانيء وابن دراج
 القسطلبي (٥٠) •

ويبين التاريخ الأدبي أنه كان لشاعرين عراقيين آخرين تأثير واسع في
 الاندلس ، اضافة الى تأثير المتنبّي ، وهذان الشاعران هما ابن حجاج وابن
 سكره ولاسيما في الموشحات ذات الطابع الشعبي لما لشخصية ابن حجاج
 خاصة من طابع ظريف وماجن • (٥١)

التأثير العراقي في النشر الاندلسي (٥٢) :

يعتبر محمد بن سعيد الزجاجي ، كاتب الأمير عبدالرحمن الثاني ، من اوائل الكتاب الكبار في الاندلس . وقد جعله ابن الابار في كتابه « اعتاب الكتاب » ص ١٧٤ بمنزلة الاديبين العراقيين احمد بن يوسف وابن الزيات ، وكان يُعرف بالاصمعي لعنايته بالادب وحفظ اللغة وتشير هذه المقارنة الى تأثره بالكتاب العراقيين .

وقد اتسع التأثير العراقي في النشر الاندلسي منذ زمن الأمير محمد . فمن نقل تأثيرات النشر العراقي الى الاندلس رجل من ادباء الاندلس رحل الى العراق هو فرج بن سلام القرطبي ، ويكنى ابا بكر ، فلقي عمرو بن بحر الجاحظ « واخذ منه كتاب البيان والتبيين وغير ذلك من مکتوباته وادخلها الاندلس رواية عنه » (٥٣) .

وممن ساهم مساهمة كبيرة في نقل التراث النثري العراقي الى الاندلس ابو اليسر ابراهيم بن احمد الشيباني من اهل بغداد وهو من الوافدين على الاندلس « وكان له سماع ببغداد من جلة المحدثين والفقهاء والنحويين ، لقي الجاحظ والمبرد وعلبا وابن قتيبة ، ولقي من الشعراء أبا تمام والبحثري ودعبلابن الجهم ، ومن الكتاب سعيد بن حميد وسليمان بن وهب واحمد ابن ابي طاهر وغيرهم ، وهو الذي أدخل افريقية رسائل المحدثين واشعارهم وطرائف اخبارهم » (٥٤) .

وانتقلت كتب « الأدب » العراقية التي هي مجاميع من أخبار الادب والادباء وفيها خليط متنوع من الاخبار والطرائف والمعلومات اللغوية والاجتماعية . الخ ، انتقلت هذه الانواع من الكتب الى الاندلس ، في القرن الثالث، عن طريق اندلسيين رحلوا الى المشرق وعادوا بأحمال من المؤلفات ، وعلى ايدي مشاركة وفدوا على الاندلس يحملون من المؤلفات المشرقية ، عامة ، والعراقية ، خاصة . وكان من ضمن ما أدخل الى الاندلس من هذه

الكتب مؤلفات ابن قتيبة (توفي سنة ٢٧٦ = ٨٨٩) والمبرد (توفي سنة ٢٨٥ = ٨٩٨) على ايدي تلامذتهم من الاندلسيين . ولقد كان للعراق فضل سبق الى هذا الضرب من التأليف ولقد ظهرت الكتابات فيه في البصرة والكوفة ، بشكل رئيس . وجلب كبار كتاب هذا النوع من التأليف من العراقيين انظار الاندلسيين .

وكان ممن ادخل هذه الكتب الى الاندلس قاسم بن أصبغ الاندلسي من بيانه (توفي ٣٤٠ = ٩٥١) ويأتي في مقدمة ما ادخله كتاب « المعارف » لابن قتيبة ، وكتاب « أدب الكتاب » وقد شرحه كثير من الادباء الاندلسيين منهم ابن عليم وابن السيد وابن القوطية . كما ادخل كتاب « غريب القرآن » و « مشكل القرآن » .

ويأتي المبرد في الدرجة الثانية بعد ابن قتيبة في الخطوة بين الاندلسيين فقد حظي كتابه « الكامل » بانتشار واسع . وقد عرف الاندلسيون هذا المؤلف عن طريق تلميذ للمبرد يدعى علي بن سليمان الاخفش (توفي سنة ٣١٥ = ٩٢٧) الذي درس هذا الكتاب على المبرد في العراق ، ثم سافر الى سوريا ومصر حيث درّسه واذاعه في كل الانحاء ، وعنه عرفت ، في الاندلس ، ثلاث روايات لهذا الكتاب ، الاولى لسعيد بن جابر الاشيلي (توفي سنة ٣٢٥ = ٩٣٦) . والثانية لمحمد بن ابي علاقة المعروف بـ «البواب » (توفي سنة ٣٢٥ = ٩٣٦) الذي سمع كتاب الكامل من الاخفش ، وقال الحكم المستنصر عن رواية ابن ابي علاقة : « لم يصلح كتاب « الكامل » عندنا من رواية الا من قبل ابن ابي علاقة » (٥٥) .

اما الرواية الثالثة فكانت لامير من العائلة المالكة يدعى ابن الاحمر المرواني (ت ٣٥٨ = ٩٦٨) . وقد اذاع هذا الكتاب في ارجاء الاندلس تلاميذ لسعيد بن جابر . ولقد كان لكتاب « الكامل » تأثير كبير في الثقافة الاندلسية، وكان من مصادر ابن عبد ربه المهمة في كتابه العقد الفريد .

وكان لقدم ابي علي القالي البغدادي الى الاندلس (٢٨٨ - ٣٥٦ = ٩٠٠-٩٦٦) تأثير كبير في نشر الثقافة الادبية العراقية في الاندلس ، فقد كان رسولا حقيقيا لهذه الثقافة ، عامة ، وللنوع المسمى « ادبا » خاصة . ولا تكمن تأثيراته في الاندلس في المشاركة في نقل الثقافة المشرقية الى هناك فقط ، بل في توثيق الروايات المختلفة التي نقلت بها هذه الثقافة واشاعة الثقة بها والاطمئنان اليها ايضا^(٥٦) .

تأثير المقامات العراقية في الاندلس وفي الأسباني :

ظهر فن المقامات ، في المشرق العربي ، في اواخر القرن الرابع الهجري . وهو ضرب من الفن الادبي قريب من فن القصة القصيرة في العصر الحديث . واذا كان بديع الزمان (توفي سنة ٣٩٨) هو أول من اجاد هذا الفن ، فان مقامات الحريري (٤٤٦ - ٥١٦ = ١٠٥٤ - ١١٢٢) تعتبر من اوسع الكتب الادبية ذيوعا في العالم الاسلامي . والحريري هو محمد القاسم بن علي البصري عربي صميم من بني حرام . ولد بقرية يقال لها « مشان البصرة » ، ونشأ بالبصرة وتخرج على علمائها . وبدأ يكتب مقاماته سنة (٤٩٥ هـ = ١١٠٢ م) . وسرعان ما انتشرت مقاماته ، وهو بعد على قيد الحياة ، في مشرق العالم الاسلامي ومغربه . وقد وصلت الى الاندلس ، واقبل عليها الناس ، وكان لها بين ادباء الاندلس صدى واسع ، وراح كثير من الادباء يعارضونها ، منهم الفقيه ابن القصير ابو جعفر عبدالرحمن بن احمد الازدي (المتوفى سنة ٥٧٥ = ١١٨٠) . وكان لابي القاسم بن جهور اثر كبير في اذاعة مقامات الحريري في الاندلس ، اذ اخذها عنه عدد كبير من تلامذته منهم : محمد بن خليل التميمي (توفي سنة ٥٥٩) ومحمد بن عبد الله الليلي (ت ٥٧٠) ، ومحمد بن احمد بن محرز البطلوسي (ت ٥١٣)^(٥٧) .

وممن شرح مقامات الحريري ، من الاندلسيين ، محمد بن احمد بن سليمان المالقي (ت ٦١٧) ، وعبد الله بن ميمون العبدري الغناطي (ت ٥٦٧) ومنهم ابو طالب عقيل بن عطية القضاعي المراكشي (ت ٦٠٨) .

على ان اهم شرح لمقامات الحريري هو شرح ابي العباس احمد بن عبد المؤمن الشريشي (توفي سنة ٦١٩) .

ولعل أهم من عارض مقامات الحريري ، من الاندلسيين ، ابو طاهر محمد بن يوسف الاشترقوني السرقسطي (ت سنة ٥٣٨) ، وتعرف مقاماته الخمسون باسم المقامات اللزومية او السرقسطية . وقد ذكر د. احسان عباس ما انتجه الاندلسيون من مقامات معارضة للبديع او للحريري، فبلغ تعداد ذلك ما يقارب المائة مقامة او يزيد . واستمر التأليف على نمط المقامات ، في الاندلس ، حتى نهاية الحكم الاسلامي هناك .

على أن التطور لحق فن المقامات في الاندلس فانتقل شكل المقامة من العناية بالزخرف اللفظي على حساب المضمون ، الى أن اصبح اقرب الى أن يكون فناً قصصياً اجتماعياً نقدياً .

ولم يقتصر التأثير بنهج الحريري على مسلمي الاندلس وحدهم ، بل سرى ذلك بين اليهود هناك ايضاً . فلقد شغف ادباؤهم بالفن الجديد فمضى نفر منهم يقلده باللغة العبرية ، منهم سليمان بن صقبال القرطبي الذي ألف مقامات بالعبرية على نهج الحريري . وكذلك فعل يهودي آخر هو يهوذا بن سليمان الحريري الذي حاول ترجمة مقامات الحريري الى العبرية ولكن ما لبث أن انصرف عن ذلك وفضل ينشيء مقامات اصيلة ، معارضة لمقامات الحريري . وهناك يهود آخرون نسجوا على منوال الاديب العراقي .

ولقد رصد الباحثون الاوربيون شبيهاً قوياً بين مقامات الحريري ، والقصصي الاسباني المعروف باسم «قصص الصعاليك» Lanovela Picaresca

فاستلقت هذا الشبه انظارهم ، وأثار اهتمامهم •

لقد ظهر هذا النوع من القصص في الأدب الأسباني منذ منتصف القرن السادس عشر ، وازدهر في القرن السابع عشر • وهو قصص فيه انتقادات اجتماعية لاذعة ، ويبدو البطل فيه أشبه ما يكون ببطل المقامات • فهو شخص وضع اجتماعياً ، متشرد يعاني آلام الجوع والحرمان ، ولكنه يستعين في مجابهته مصاعب هذه الحياة الشاقة البائسة بالحيلة والمكر والخداع ، لأنه رجل عديم الحياء لأنه جوعان « ولا يمكن أن يكون الجوع والحياء صديقين ابدا » •

ويرى شيخ النقاد الأسبان الاستاذ منندث بيلايو أن حياة أبي زيد السروجي ، بطل مقامات الحريري ، هي نموذج حقيقي لقصص الصعاليك في الأدب الأسباني • (٥٨) ويقول ادم متر أن المقامات تمهيد للكتابة الروائية على صورة اكبر • (٥٩)

وقد دفع اعجاب الجماهير الأسبانية بهذا اللون من القصص الجديد ، دفع ابداع آخرين الى ممارسة الكتابة فيه فظهرت مجموعات كبيرة من قصص الصعاليك على هذه الشاكلة • ولم يقتصر الاعجاب بهذا اللون الادبي على الشعب الأسباني بل تعلقت الجماهير الأوروبية به في كل انحاء أوروبا ، فتوالت طبعات رواية اسبانية من هذا النوع اسمها « قزمان الفرجي » وترجمت خلال سنوات قليلة الى الفرنسية والاطالية ، والانكليزية والالمانية واللاتينية والهولندية والبرتغالية ، فكان لها تأثير كبير على كتاب القصة الأوروبية • وتوالت ترجمات قصص الصعاليك الأسبانية الى اللغات الأوروبية فمارست تأثيراً قوياً وواسعاً على الآداب الأوروبية المختلفة •

هذه ملامح مختصرة من الإسهام الحضاري الذي أسهم به العراق في الحضارة الانسانية ، عن طريق امتداد تأثيره الفكري والحضاري الى المغرب والاندلس ، ثم الى الحضارة الاوربية في العصور الوسطى . ولكثير من جوانب هذه التأثيرات والعطاءات الحضارية العراقية تفاصيل جديدة بدراسات مستقلة تبين أصالتها وفعالية الفكر الذي صدرت عنه ، وعمق تأثيراتها في البناء الحضاري العام للانسانية . ولكننا نكتفي ، في هذا البحث ، بالعرض العام الذي قدمناه لاهم هذه الجوانب والتأثيرات ، على أمل أن نعود الى الموضوع في دراسات تفصيلية لكل جانب من جوانبه .

الهوامش

- (١) الذخيرة ، القسم الأول ، المجلد الأول ، ص ٢ ، ط . القاهرة ١٩٣٩ .
وانظر : حكمة الأوسي : فصول في الأدب الاندلسي ص ٥٦ - ٥٧ (ط .
الرابعة ، الرباط ، ١٩٨٣) .
- (٢) نفح ١٤٩/٣ (ت . احسان عباس) .
- (٣) نفح ١٣/٢ (ت . احسان عباس) .
- (٤) نفسه ٣٤/٢ - ٣٥ .
- (٥) نفسه ٤٨/٢ .
- (٦) نفسه ١١٦/٢ - ١١٨ .
- (٧) نفسه ١٦١/٢ - ١٨٤ .
- (٨) نفسه ٢٥٤/٢ وانظر عنه : حكمت الاوسي : فصول في الادب الاندلسي
١١٩ - ١٣٦ .
- (٩) نفح ٢٦٢/٢ وما بعدها . وانظر عنه : مقدمة كتاب المغرب في حلى المغرب
بتحقيق شوقي نيف .
- (١٠) نفح ٣٧٢/٢ .
- (١١) نفح ٣٨١/٢ - ٤٩٤ .
- (١٢) نفسه ٥٠٩/٢ .
- (١٣) نفسه ٥١٩/٢ .
- (١٤) نفسه ٧٠/٣ - ٧٥ .
- (١٥) انظر : مكى ص ٩٩ .
- (١٦) نفح (ت . محيي الدين) ١٣٠/٤ وانظر : مكى ص ٩٧ .
- (١٧) نفح (ت . محيي الدين) ١٧٠/٤ وانظر : مكى ٩٩ .
- (١٨) انظر : حكمت الاوسي ص ٥٢ - ٥٣ وبالنشيا ص ١ ومكى ص ١٠٠ - ١٠١ .
- (١٩) نفح (ت . احسان عباس) ٥٠١/٢ و ١٧٣/٣ .
- (٢٠) نفح ١٨٢/٣ و (ت . محيي الدين) ١٧٣/٤ .
- (٢١) نفسه ١٧٣/٣ (ت . احسان عباس) .
- (٢٢) نفح (ت . محيي الدين) ١٥٩/٤ .
- (٢٣) نفسه ١٦٩/٤ .
- (٢٤) ابن الفوطية ص ٦٠ .
- (٢٥) الخشنى ص ٦٠ .
- (٢٦) نفح (ت . احسان عباس) ٣٥٦/١ و ٣٥٨ - ٣٥٩ .
- (٢٧) نفسه ٣٥٦/١ .
- (٢٨) انظر : مكى ١٨ وهو يعتمد على سيمونيه : المستعربون ٣٦٩ وهذا بدوره
يعتمد على فلوريث : اسبانيا المقدسة ٢٦٣/١ .

- » (٢٩) نفح (ت . احسان عباس) ١٢٦/٣ - ١٢٧ .
 (٣٠) نفسه ١٢٧/٣ .
 (٣١) الخشنى ١٢ .
 (٣٢) نفح (ت . احسان عباس) ١٤٠/٣ .
 (٣٣) نفسه ١٥٥/٣ .
 (٣٤) نفسه ١٥٤/٣ .
 (٣٥) نفسه ١٥٠/٣ - ١٥١ .
 (٣٦) نفسه ١٥٣/٣ .
 (٣٧) نفسه ٤٦٠/١ .
 (٣٨) انظر : دائرة المعارف الاسلامية ٣٦٩/٧ (كتاب الشعب ، القاهرة ، بدون تاريخ) .
 (٣٩) نفح ٥٧٨/١ .
 (٤٠) انظر آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ٣٦١/٢ .
 (٤١) نفسه ٣٦٠/٢ .
 (٤٢) نفسه ٣٥٥/٢ .
 (٤٣) بروثنسال : الحضارة العربية ص ١٠٩ (من النص الاسباني) .
 (٤٤) نفسه ١١٠ وحكم الاوسى : جوانب من التأثير العربي في اللغة الاسبانية ص ٤٧ ، ٤٨ .
 ودوزي : معجم الكلمات الاسبانية والبرتغالية ... (بالفرنسية) ص ٢٣٤ ، ٣٧٨ .
 (٤٥) الحميدي ٧٠ .
 (٤٦) انظر : مكى ٦٩ .
 (٤٧) انظر : حكمت الاوسى : فصول في الادب الاندلسي ١٩٨ .
 (٤٨) انظر : حكمت الاوسى : المرجع السابق ، فصل يحيى بن الحكم الغزال ، ومكى ٧٣ .
 (٤٩) مكى ٨٠ .
 (٥٠) نفسه ٨٤ .
 (٥١) نفسه ٨٦ .
 (٥٢) انظر : مكى ٨٦ - ١١٦ .
 (٥٣) ابن الفرضي رقم ١٠٣٦ ومكى ٨٧ .
 (٥٤) نفح ١٣٠/٤ (ت . محيي الدين) .
 (٥٥) نفسه ٣٥٠/٢ ومكى ١١٢ .
 (٥٦) مكى ١١٦ .
 (٥٧) احسان عباس : تاريخ الادب الاندلسي - عصر الطوائف والمرابطيين ٣٠٣ - ٣٠٤ .

- (٥٨) انظر : حكمت الاوسي : المرجع المذكور ١٥٨ ، ومنندث بيلايو : اصول الرواية . (بالاسپانية) ٣٥/١ .
- (٥٩) آدم متر ٤٤٣ .

المراجع

- إحسان عباس : تاريخ الأدب الاندلسي - عصر الطوائف والمرايطين . بيروت ١٩٦٢ .
- اخبار مجموعة : مؤلف مجهول . نشره مع ترجمة اسپانية وتعليق : لافوييتي إي الكنرا . مدريد ١٨٦٧ .
- آدم متر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري . أو : عصر النهضة في الاسلام . نقله الى العربية : محمد عبدالهادي أبو ريدة . الطبعة الثالثة ، جزآن . القاهرة ١٩٥٧ .
- بالشيا . آنخل جونثالت : تريخ الفكر الاندلسي . ترجمة د . حسين مؤنس . القاهرة ١٩٥٥ .
- بروفنسال . ليقي : تاريخ اسپانيا الاسلامية حتى سقوط خلافة قرطبة . وهو الجزء الرابع والخامس من « تاريخ اسپانيا » باشراف : رامون منندث بيدال . (باللغة الاسپانية . ترجمة اميليو غرسيه غومس) مدريد ١٩٥٧ .
- : الحضارة العربية في اسپانيا . (باللغة الاسپانية) . بوينوس آيرس . ١٩٥٣ .
- ابن بسام : الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة . القسم الاول ، المجلد الاول . القاهرة ١٩٣٩ .
- حسن ظاذا : كلام العرب : من قضايا اللغة العربية . بيروت ١٩٧٦ .
- حكمت علي الاوسي : فصول في الادب الاتدلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة . الطبعة الرابعة ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع ، الرباط ١٩٨٣ .
- : جوانب من التأثير العربي في اللغة الاسپانية . بحث منشور في « مجلة كلية الآداب » ، بغداد ، المجلد (٣٢) ، آذار ١٩٨٢ .
- دائرة المعارف الاسلامية . (الترجمة العربية) . كتاب الشعب ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- دوزي ، رينهارت : المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب ، ترجمة : د . اكرم فاضل . نشر وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧١ .
- دوزي والدكتور وه . انجلمان : معجم الكلمات الاسپانية والبرتغالية المشتقة من العربية . (باللغة الفرنسية) ، طبعة ثانية منقحة ومزودة . مكتبة لبنان . بيروت ١٩٧٤ .

- الذخيرة = ابن بسام .
- ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب . حققه وعلق عليه د . شوقي ضيف . الجزء الأول . القاهرة ١٩٥٣ . والجزء الثاني ١٩٥٥ .
- عبد الرحمن ايوب : محاضرات في اللغة - القسم الأول - : بغداد ١٩٦٦ .
- هنا ، محمد عبدالله : دولة الاسلام في الاندلس من الفتح الى بداية عهد الناصر . العصر الاول - القسم الاول . الطبعة الثالثة . القاهرة ١٩٦٠ .
- فرانسكو كوديرا : دراسات نقدية في التاريخ العربي الاسباني . (باللغة الاسبانية) ، مجلدان . سرقسطة ١٩٠٣ - ١٩١٧ .
- ابن الفرضي : تاريخ علماء الاندلس . نشره كوديرا ، مدريد سنة ١٨٩١ .
- مذكور ، ابراهيم بيومي : بحث في كتاب « أثر العرب والاسلام في النهضة الأوربية » . الفصل الثاني من الكتاب المذكور بعنوان « في الفلسفة » . وهذا الكتاب هو دراسة أعدت بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) . نشرته : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .
- المغرب = ابن سعيد .
- المقري : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، (عشرة أجزاء) ، الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت ، بدون تاريخ . وطبعة أخرى بتحقيق : د . احسان عباس . دار صادر ، بيروت ١٩٦٨ (سبعة أجزاء وجزء ثامن للفهارس العامة) .
- مكي ، محمود علي : دراسات عن التيارات الثقافية المشرقية في الاندلس واثري في تكوينه الثقافي . بحث باللغة الاسبانية ، في « صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد » . المجلد الحادي عشر والثاني عشر . مدير : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ .
- مندث پيلايو : أصول الرواية . (باللغة الاسبانية) ، الطبعة الثانية ، مدريد ١٩٦٢ .
- النباهي ، أبو الحسن بن عبدالله بن الحسن النباهي المالقي الاندلسي : تاريخ قضاة الاندلس . او : كتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا . المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت ، بدون تاريخ .
- نفح = المقري .

الفصل العاشر

المدرسة التاريخية العراقية

الدكتور محمد جاسم حمادي المشهاني

معهد الدراسات القومية والاشتراكية / الجامعة المستنصرية

مدرسة بغداد التاريخية واتجاهاتها

ان اصول المدرسة العراقية في التاريخ عريقة في القدم عراقه هذا البلد وحضارته ، حيث اقترنت عراقه الفكر التاريخي مع عراقه تاريخه ، حيث دون المؤرخون العراقيون القدماء حضارة العراق على مر تاريخه ، وقد ازدادت وتعاظمت العناية بالفكر التاريخي بالعراق في العصور الاسلاميه ، حيث وجدت في العراق تربة خصبة لهذا النوع من الدراسات الانسانية ، ونشأت فيه اكثر من مدرسة للتاريخ تميزت باصالة جذورها واصالة منهجها ، وبنزعتها العراقية - العربية حتى اصبحت المدرسة التاريخية في العراق ميزة بارزة وواضحة من مميزات الحضارة العربية الاسلامية * وتعمق الشعور بالتاريخ وبأهمية بعد نشوء الامصار العربية فيه ، كالكوفة ، والبصرة وواسط ، ومن ثم بغداد ، التي نشأت ونمت معها الجذور الواضحة والمنظمة للمدرسة التاريخية العراقية الناضجة ، حيث ان علم التاريخ وجد في هذه الامصار مرتعا خصبا لكونه يشل جزءا حيويا من الثقافة العربية السائدة في العراق حينذاك .

ان هناك عدة عوامل مشتركة ادت الى خلق عدة مدارس فكرية تاريخية في العراق ، وبالاخص في الكوفة ، والبصرة ، الى ان انصهرت تلك العوامل

مع بعضها ، لتخلق مدرسة بغداد التاريخية التي استوعبت المدارس كافة التي سبقتها ، وسنتطرق الى أبرز تلك العوامل .

لقد دفع الاسلام بالقبائل الى تحرير العراق ، ومن ثم الاستقرار فيه الى جانب سكانه من العرب الذين كانوا تحت نير الغزو الساساني ، وذلك من أجل مواصلة حركة الفتوح والتحرر وبالاخص في المشرق حيث أصبحت الكوفة والبصرة القاعدتين العربيتين الاصيلتين للانطلاق العسكري العربي باتجاه المشرق ، وقد بدأت الدراسات التاريخية في العراق اول الامر في مدرستي الكوفة والبصرة ، حيث أستمّر الاهتمام بالماثر القبلية وامجادها في الحرب ، وظهرت أهمية الكوفة في تاريخ العرب عامة ، والعراق خاصة ، يافتخار اهل العراق وشعورهم برئاسة العالم الاسلامي في زمن الخليفة الراشد علي بن ابي طالب (رض) والذي نقل عاصمة العرب من المدينة المنورة الى الكوفة ، وازداد تفاخر القبائل العربية في العراق بامجادها وبدورها في حركة التاريخ العربي ، سواء من خلال الموقع الكبير للكوفة في العالم العربي والاسلامي ، او من خلال دور تلك القبائل في عمليات فتوح المشرق ويشعر الباحث بأهمية الدور القبلي في الكوفة والبصرة من خلال تخطيط المدينتين الذي جعل للقبيلة أهمية كبيرة في عملية التخطيط والتصوير ، فكان الافتخار بامجاد كل قبيلة وبرجالها وبدورها في حركة التاريخ اثر كبير في توجه رواة ومؤرخي القبائل الى عملية التدوين تلك التي ساهمت بدور فاعل في تهيئة وخلق مادة اساسية في عملية التدوين التاريخي ، ولذلك أثرت الروايات القبلية في عملية التدوين تلك بصورة عامة خلال العهد الراشدي والاموي ، ولذلك طغى الطابع القبلي على اتجاهات المدرسة التاريخية في العراق ، بسبب طبيعة وظروف الحياة الاجتماعية السائدة في العراق في تلك الفترة وفي الحقيقة أثرت تلك الظاهرة على طبيعة الدراسات التاريخية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، بصورة عامة ، غير ان الاتجاه القبلي العام الذي كان من أبرز ميزات المدرسة التاريخية في العراق خلال العهدين

الراشدي والاموي ، سرعان ما تأثر باتجاه اهل الحديث الذي يعد تأثيراً خارجاً بان اثره على مجمل اهداف واتجاهات المدرسة التاريخية العراقية ، ولان مركزه المدرسة التاريخية العربية في المدرسة المنورة والتي انشطرت أصلاً من مدرسة الحديث النبوي الشريف فيها ، ولذلك سارت الدراسات التاريخية في الكوفة والبصرة بمسارين واضحين تميز احدهما عن الاخر بجبلية مميزات عامة وخاصة ، وهذان الاتجاهان هما :

١ - الاتجاه القبلي *

٢ - اتجاه اهل الحديث *

وهما يعكسان تيارين اساسيين في المجتمع العربي الذي ظهر في الحجاز، وفي العراق ، حيث كانت المدينة المنورة ، عاصمة الاسلام ، ومهبط الوحي ، ومهد الرسالة تمثل اتجاه اهل الحديث ، بينما تمثل الكوفة والبصرة المركز الثاني للاتجاه القبلي ، حيث انصب الاهتمام فيهما بالفعاليات والشؤون القبلية التي تعد تقليداً متوازياً لما كان سائداً من قصص الايام ، ومن روايات الانساب في الاسلوب والنظرة موجهة الى الحالات الجديدة في تاريخ الامة ، وسرعان ما تحولت تلك الحالات الى اغراض واصناف مستقلة واضحة من اغراض التدوين التاريخي ، مع التأكيد من جانب آخر على الاهتمام بالحديث النبوي الشريف ، حيث استوعبت مدرستا الكوفة والبصرة مفاهيم واغراض واهداف مدرسة المدينة المتمثلة بالسير والمغازي والحديث ، وانتقلت الى المدرسة العراقية واصبحت جزءاً جوهرياً من مفاهيم مدرسة التاريخ العراقية الصرف التي تعدت حدود ومفاهيم القبيلة بمرور الزمن. لتشمل الحالات الجديدة كافة في المجتمع العربي الجديد ، مع التأكيد على عدم اهمال رواة القبائل الذين استمر نشاطهم في هذه المرحلة ايضاً . وصرنا نلاحظ براعة الرواة والاعباريين والمؤرخين لمدرستي الكوفة والبصرة بموضوع السير والمغازي ، حيث تناولوا تاريخ السيرة النبوية الشريفة .

«تناولين بذلك اقوال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) وحياته ، وامهاته وازواجه ، ووفاته ، والبعثة النبوية واخبار الرسالة الاسلامية ، ورسائل الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) الى الملوك والامراء ، وسراياه ومغازيه » وكان معروفا لدى الناس في ذلك العصر ان هذا النوع من الدراسات التاريخية من اختصاصات مدرسة المدينة ، فلما الف محمد بن الحسن الشيباني العراقي في السير . صاح الاوزاعي : « ما لاهل العراق والتعريف في هذا الباب ؟ » ، ولما علم الشيباني بذلك وكان كتابه في السير (صغيرا) فانه صنف كتابا جديدا هو كتاب « السير الكبير » الذي حوى مع الفقه ، الاخبار والمغازي والفتوح .

واذا ما برز مؤرخو المدرسة العراقية في التاريخ المتأثر بالاتجاه القبلي ، واذا ما برزوا في السير والمغازي ، فان هذا لا يسع من عنايتهم بشؤون الامة بصورة عامة الى جانب اهتمامهم الاساسية ، فتعدت تلك الاهتمامات حدود القبيلة والمصر ، لتشمل الوطن العربي والعالم الاسلامي .

وكان لدخول عنصر الصراع مع الحركة الشعوية في العراق اثره البارز في نفوج مناهج المدرسة التاريخية في العراق ، حيث عملت الشعوية من اجل تشويه دور العراق في التاريخ ، والانتقاص من العرب وتشويه دورهم في التاريخ الانساني ، ولذلك شمر مؤرخو المدرسة العراقية عن سواعدهم للدفاع عن العروبة والاسلام في وجه الحركة الشعوية الامر الذي ادى الى بروز أهمية دور المدرسة التاريخية في هذه المرحلة ، وشعر المؤرخون بأهمية وعظم المسؤولية التي يقومون بها دفاعا عن قيم الامة ومبادئها ، وتحول هذا الاهتمام بالتدريج من مدرستي الكوفة والبصرة الى مدرسة بغداد التاريخية التي برز فيها كبار المؤرخين للدفاع عن قيم العروبة والاسلام ، ولعل المؤرخ احمد بن يحيى البلاذري البغدادي (ت، ٢٧٩) كان من ابرز المؤرخين الذين كتبوا في تاريخ الانساب العربية دفاعا عن تاريخ الانساب العربية

واصلتها ، ومن ثم برزت المؤلفات التاريخية الكبيرة التي تتحدث بالانجاء العظيم في تاريخ العراق والعرب ، واستمر التأليف في الكتب للرد على الشعوبية ومطاعهم في العرب .

ومن العوامل المساعدة لنشأة المدارس التاريخية في العراق ، هو المركز الاداري الكبير الذي احتله العراق في العالمين العربي والاسلامي ، ابتداء من اتخاذ الكوفة عاصمة للعرب وللإسلام ، وانتهاء باتخاذ بغداد عاصمة للخلافة ، وما رافق ازدهار بغداد من النواحي السياسية والاقتصادية والإدارية ، والاجتماعية والفكرية الامر الذي ادى الى ازدهار المدرسة التاريخية في بغداد بصفة خاصة بعد أن شملت عناصر الازدهار المرافق الفكرية كافة . ومنها التاريخية .

وكان للموقع الاداري والقيادي الذي تمتعت به الكوفة والبصرة . وواسط في العصر الاموي ، وبغداد والموصل في العصر العباسي ، قد أدت الى ظهور مؤرخين محليين اهتموا اهتماما خاصا بتواريخ هذه المدن ، حيث هيأت مادة مهمة للمؤرخين العراقيين في كتابة التواريخ المحلية . لتلك المدن . ولذلك نجد ان أهمية ودور تلك المدن في حركة التاريخ أدت الى تشجيع تبلور ونضوج المدرسة التاريخية العراقية من خلال اهتمام مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية بتواريخ مدنهم ، حيث تم التأكيد على اثبات الشخصية المحلية للاقليم او مصر ، وللكشف عن الاساس التاريخي له ، بجانب ما في ذلك من الفخر والاعتزاز به ، وبعلمائه ورواته مما كان له أثره في ظهور الكثير من مؤلفات التاريخ المحلي حيث شهدت الامصار العراقية المهمة كالكوفة والبصرة وواسط وبغداد حشدا كبيرا من العلماء الامر الذي دفع المؤرخين العراقيين الى تدوين اخبارهم وابرار دورهم وفضلهم الذي يعكس أهمية الاقليم والمفاخرة به .

وكان للعامل السياسي اثره في نشوء المدارس التاريخية في العراق من خلال كثرة الاحداث السياسية وتشعبها وتنوعها ، بما في ذلك مشاكل الخلافة والامامة ، والفرق والاحزاب ، وغيرها . كما كان للعامل الاداري اثره في اغناء المدارس التاريخية العراقية بمادة غنية عن الخلفاء والوزراء ، والامراء والولاة والقادة والعمال والدواوين ، وكان للعامل الديني اثره في الكتابة التاريخية من خلال تأكيد القرآن الكريم على اخبار وقصص الاقوام السالفة ، وبالاخص تواريخ وقصص الانبياء ، الامر الذي دفع المؤرخين الى البحث والدراسة واستقصاء المعلومات عن هذه المواضيع الامر الذي ادخل عاملا مضافا من عوامل ظهور المدارس التاريخية في العراق .

لقد ادت هذه العوامل مجتمعة الى ظهور حشد كبير جدا من المؤرخين في العراق موزعين على مدارس مختلفة كالكوفة والبصرة ، وواسط ، وبغداد التي استوعبت بتألق اصناف واتجاهات المدارس التاريخية كافة في العراق واذا ما كان التدوين التاريخي قد بدأ في التاريخ العربي الاسلامي بالمدينة المنورة ، الا انه سرعان ما انتقل ليحط رحاله في العراق ، حيث كان لامصاره اثرها الفاعل في تكوين مدارس خاصة به في المادة والتنظيم ، حيث ظهر حشد كبير من الاخباريين والرواة والمؤرخين . ولعل من ابرز عوامل ظهور هذا الحشد الكبير ، هو الارضية الحضارية التي يمتلكها العراق والذي تتميز بظهور مفكرين وعلماء على مر تأريخه ابتداء من ظهور الابداع الحضاري في حضارة وادي الرافدين ومرورا بالمراكز الحضارية والفكرية المبدعة التي برزت في الامصار العربية الاسلامية الجديدة فيه الى ان أصبحت مدرسة بغداد المدرسة الام التي تمتلك المؤهلات الفكرية والحضارية كافة

في الميدان الفكري العربي الاسلامي ، وكان لدور العراق الحضاري والقيادي اثره البارز في بلورة ونضوج فكرة التاريخ فيه مع تقادم الزمن ، اضافة الى كثرة الاحداث التاريخية وتنوعها وتشعبها قال المسعودي . « ... ووجدنا الاخبار زائدة مع زيادة الايام ، حادثة مع حدوث الازمان ، وربما غاب البارع منها عن الفطن الذكي ، ولكل واحد قسط يخصه بمقدار عنايته » . ولذلك وجد المؤرخون العراقيون أن لديهم مادة جيدة وفيرة ومتنوعة من الاخبار والروايات التاريخية التي تستحق التدوين ، ولذلك غطى المؤرخون العراقيون مساحات شاسعة من الاحداث التاريخية سواء في المشرق او المغرب .

ويبدو ان المدارس التاريخية في العراق ارتبطت كل منها بالوزن السياسي للمصر او الاقليم ، حيث ترادفت عملية ازدهار الاقليم او المصر مع عملية الاهتمام لدى المؤرخين الذين ينتمون اليه ، فدور الكوفة كمركز اداري للخلافة كان واضحا ، فهي اول عاصمة عربية بعد المدينة المنورة ، اضافة الى دورها العسكري والقيادي في عمليات فتوح المشرق ، وكذلك دور البصرة الاستراتيجي ثيابا وعسكريا واقتصاديا اضافة الى ما رافقها من ازدهار فكري وحضاري ، كما تمتعت واسط بمركز اقتصادي واداري وقيادي وحضاري بل وفكري ، ومن ثم اصبحت بغداد حاضرة العالم الاسلامي بلا منازع ، كل هذه الحقائق أدت الى خلق جبهة من المؤرخين العراقيين في تلك المراكز الفكرية لتدوين الكثير من الاحداث والاخبار التاريخية المختلفة والمتنوعة ، سواء في العراق او خارجه ، في المشرق والمغرب لكون بغداد هي المركز الاداري للعالم العربي والاسلامي ، وكان كل ما يحدث من حوادث في أي بقعة من العالم الاسلامي ، فإن لها ربطا وصلة مباشرة وغير مباشرة بالعراق ، الامر الذي ادى الى ان يتجه المؤرخون العراقيون الى تغطية احداث تاريخية في اصقاع نائية وبمعلومات متنوعة ،

ولذلك نجد ان المدارس التاريخية في العراق لم تكن تنسى بجانب الاحداث المحلية الخاصة النظرة الافاقية الشاملة للوطن العربي والعالم الاسلامي بصورة عامة * ولم تكن تشغلها التفاصيل الاقليمية عن احداث الاقطار العربية والاسلامية الاخرى والاهتمام بها ، وخاصة لدى مؤرخي مدرسة بغداد الالم * ولذلك اتسم مؤرخو المدرسة التاريخية العراقية بنظرة انفتاحية لهم تتجه الى خارج العراق ، والى ما وراءه من اقاليم الاسلام *

ويسكننا ان نلص جيلة مزايا اتصفت بها المدرسة التاريخية في العراق لعل من ابرزها :

ان الرواية الشفوية كانت هي الطابع المميز لرواة واخباري المدارس الاولى في الكوفة والبصرة ، قبل ظهور المدونات ، وكان لرواياتهم اثر كبير في تهيئة مادة جيدة للمؤرخين الاوائل الذين اصبحت لمدوناتهم اثر كبير في تهيئة مادة جيدة للمؤرخين الكبار الذين جاءوا من بعدهم ، وكان للرواة والاخباريين والمؤرخين تأثير كبير بعلم الحديث حيث نشأت فكرة التاريخ في أول أمرها مرتبطة و مترادفة مع علم الحديث ، حتى عد نشوؤه انشطارا منه لما يلاحظ من اثر كبير للحديث على نشوئه وتطوره ومنهجه ، ومن ثم تبلور فيما بعد ليستقل علما انسانيا قائما بذاته ، وأتسع نطاقه ليشمل مختلف اتجاهات واصناف الكتابات التاريخية ، وتعددت اهدافه واصبح لكل صنف منها غرض خاص به * ومن ثم تميزت المدرسة التاريخية العراقية بشمولية فكرة ترابط التاريخ العربي ، وتجارب الامة على مر عصورها ، واتصالها بالامم الاخرى ، فاخذ طابع الامة يطغى على طابع القبيلة ، وتجدها ايضا فكرة الدولة وتأكيدا على حقوق الخلافة وطاعة الخليفة بعيدا عن الولاءات القبلية المحدودة او الحزبية والطائفية الضيقة والمعقدة ، حيث تميزت كتاباتهم عموما بالنزاهة والابتعاد عن التحزب والتعصب *

ان العناية بشؤون الامة بصورة عامة الى جانب اهتمامهم الخاص
بشؤون العراق ، تؤكد تبلور فكرة الامة ووحدتها في اذهان المؤرخين
العراقيين ، كما نرى فكرة ترابط التاريخ العربي . فالامة لا القبيلة هي
محور الاهتمام في اذهان المؤرخين العراقيين .

ويلاحظ في مناهج المؤرخين العراقيين في مدرستي الكوفة والبصرة
مسألة التصادم بين فكرة الجبر في الشؤون العامة كما يرويها الامويون .
وفكرة حرية الارادة والمسؤولية البشرية كما تراها احزاب المعارضة .

وهناك فكرة الدولة والتأكيد على حقوق الخليفة والولاء والطاعة له
تجاه وجهة النظرة القبلية او الحزبية التي تضع ولاءات اخرى كأن تكون
قبلية او اقليمية فوق الدولة ، وان مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية لم
يهبطوا الى مستوى تحزبي كتاباتهم ، ولم يكونوا ممثلين لوجهة نظر
واحدة ، ويبدو ان كبار مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية كالعقوبي
والبلاذري (ن . ٣١٠) ، والظبي (ت . ٣١٠) ، والمسعودي
الذين حنثوا لنا روايات رواء المدرسة الاوائل شأنهم حذفوا منها
الروايات المتطرفة . ومن الارجح ان تفسير ذلك يعود الى الاهمية التي
اعطيت للرواية او الخبر مقابل الرأي ، وان مؤرخي المدرسة العراقية قد بذلوا
جهدا كبيرا وعلى نطاق واسع لجمع الروايات والاخبار ، فنجدهم يستفيدون
من الروايات القبلية في العراق ، او الروايات العائلية ، ومن المقاتلين ، ومن
عدد كبير من الروايات المأخوذة عن الافراد ، اضافة الى انهم كانوا يكملون
هذه الروايات بروايات امصار اخرى حول الحوادث التي اوردوها ، ولذلك
نجد في رواياتهم روايات عراقية صرف لافراد ساهموا في الحوادث نفسها ،
وروايات تدلل على رحلاتهم الى اقاليم اخرى خارج العراق ، ولذلك نلاحظ
روايات من المشرق والشام والحجاز والجزيرة ، وهذا واضح في آثار

الاخباريين فتجد من الحادثة الواحدة اكثر من رواية متنوعة في الاعم الاغلب. كما يلاحظ ان المعلومات المتعلقة باخبار كل مصر يتناولها بالدرجة الاولى الاخباريون والمؤرخون الذين ينضمون الى ذلك المصر ، حيث يعتمدون لتغطية تلك المعلومات على روايات فردية شخصية ، او عائلية او قبلية ، اضافة الى ما كانوا يضمنون كتبهم من وثائق رسمية رسائل ومعاهدات ، لعلها مأخوذة من الدواوين الحكومية او من قبل أناس لديهم وثائق ، حيث كان باستطاعة الاخباري الاعتماد كثيرا على روايات مصره ، ولكنه لم يتجاهل او يترك روايات مقابلة او معارضة . ولذلك تميزت المادة التاريخية التي اوردها المؤرخون العراقيون بوفرتها وكثرتها وتنوعها ، حتى ظهرت المدونات الضخمة ، وبالاخص ابتداء من القرن الثالث الهجري ، وكانت هذه الميزة واضحة في مدرسة بغداد التاريخية ، وفاق ما كان موجودا في مدرستي الكوفة والبصرة ، بل وحتى مدرسة المدينة ، وكان هذا واضحا في مختلف اصناف الكتابات التاريخية ولا يقتصر على صنف محدد ، فعلى سبيل المثال نجد في التاريخ العام كتاب « التاريخ » للطبري (ت، ٣١٠) ، وفي مجال الانساب نجد كتاب « انساب الاشراف » للبلاذري (ت ، ٢٧٩) وفي القرن الرابع الهجري كتب المسعودي ، كتابه اخبار الزمان في ثلاثين مجلدا ، ثم أختصره في اربع مجلدات هي « مروج الذهب » وكتب ابن الجوزي كتاب « المنتظم » ، وفي مدرسة الموصل كتب ابن الاثير كتاب « الكامل في التاريخ » . وكذلك الحال بالنسبة للتواريخ المحلية ، حيث كان « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي .

وتميزت تلك المعلومات الواسعة بتنوعها وتعدد المواضيع المطروقة التعدد الواسع ، وقد شعر المؤرخون العراقيون ان كل شيء يستحق التدوين ، وان الحياة بسختلف جوانبها السياسية والعسكرية والاقتصادية والفكرية والثقافية اصبحت تراثا وارثا حضاريا يملأ صفحات التاريخ ، بحيث اتسع

نطاق التاريخ الى ما يمكن ان نسميه بالتاريخ الحضاري ، وبالمقابل تأثر التاريخ بحاجات التنظيم السياسي ، وبمختلف المؤثرات العلمية والفكرية المعاصرة له ، ومن هذا او ذاك واولئك كانت للتاريخ الذي دونه مؤرخي المدرسة العراقية ثروة هائلة من المعلومات لم يعرفها تاريخ أمة من قبل ، فهناك التنوع في التاريخ السياسي والاداري والحضاري ، والفكري ، والاقتصادي والعسكري ، والثقافي والقصص والاساطير ، كما هناك التنوع في نواحي الحضارة والحياة ، فان بلوغ المجتمع العراقي في القرنين الثالث والرابع الهجريين اوج تطوره وفاعليته الحضارية ، اوجد حاجات فكرية مستجدة عليه ، وقد انعكست هذه الحاجات في نتائج المؤرخين ، وفي الكتب التي الفوها وتداولها الناس .

كما تميز رواد المدرسة التاريخية العراقية بروح النقد العلمي والتمحيص والتدقيق للروايات التي اوردوها ، فعلى سبيل المثال قال سيف بن عمر التميمي : « وهذه القصة في أمر الابلّة وفتحها خلاف ما يعرفه أهل السير وخلاف ما جاءت به الآثار » ، وقال ابو مخنف لوط بن يحيى الكوفي : « اشارة الى حادث يتصل بحادثة كربلاء : « اما ما حدثنا به المجالد بن سعيد ، والصقعب بن زهير *** وغيرهما من المحدثين ، فهو ما عليه جماعة المحدثين قالوا *** » ويكثر مؤرخنا البلاذري البغدادي (ت ، ٢٧٩ هـ) : من الالفاظ النقدية والترجيحية لرواياته ، منها قوله : « والاول قول ابن الكلبي ، والاول أثبت » وقوله : « قول الكلبي ، أثبت الاقاويل » ، وقوله : « وذكر غير الواقدي ، وقول الواقدي أثبت » وقوله : « ويروي ابو الحارث وهو أصح » وقوله : « فائسته معرفة » ونحو ذلك من الالفاظ الترجيحية الكثيرة ، كالاول أثبت ، او « أصح وأثبت » او « أثبت واشهر » و « أثبت قولاً » و « ذلك أثبت » و « ذلك الثبت عند العلماء » .

كما كان بعض مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية يستخدمون الفاظا
تدريسية لتضعيف الرواية منها : « وزعم قوم » وليس ذلك يثبت *
وابت انه * وليس ذلك يثبت * والثبت انه * وذلك غير ثبت *
ودلت غل * وذلك وهم * الخ » *

وهناك من المؤرخين من يتحقق في معرفة مصادر بعض رواياته كقول
البلاذري (ت ٢٧٩) : « وفان بعضهم وأحسبه الهيثم بن عدي » *

وهناك شبه اجماع بين مؤرخي المدرسة العراقية في استخدام لفظة تدل
على عدم الجزم بصحة الروايات التي يوردها المؤرخ ، و لا يقول فيها فولاً
نهياب حيث يكفي المؤرخ بنفظة : « والله اعلم * * » *

ان نقد الروايات التاريخية عند مؤرخي المدرسة العراقية تدل على
رجاحة عقليتهم التاريخية وعلو ملكة النقد التاريخي عندهم ، وتمتعهم
بخلقية شيقة للفهم التاريخي ، مكنهم من قبول بعض الروايات وتدوينها ،
ورفض بعضها الاخر واهماله *

ان اهتمام مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية بهذا الجانب يبين لنا
اهمية كتبهم ورواياتهم من جهة ومنهجيتهم . ومدى عدالتهم وضبطهم من
جهة اخرى ، ويؤكد ايضا مدى تأثير مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية
باسلوب المحدثين .

ويلاحظ ايضا كثرة استشهاد مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية
بالشعر الذي وجد طريقه الى كتاباتهم ، اضافة الى ملاحظة وجود شيء من
أثر الاسلوب القصصي من أخباريين آخرين *

وتميز الاسلوب العام لمؤرخي المدرسة التاريخية باسلوب سهل،
مباشر ، واعطوا احيانا صوراً حية للحوادث التاريخية ، وحين يدونون تاريخ
المعارك نجدهم يوردون الشعر والخطب والحوار والنقاش ، من خلال ايرادهم

للاخبار ، كما نجد أن القصة التاريخية ترد عادة متسلسلة في كتاباتهم ، كما تحس احيانا بنبرة اسلوب قصص الايام فيها .

اما من ناحية استخدام الاسناد عند مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية ، فيلاحظ ان رواد الاخباريين الاوائل يشلون مرحلة انتقال بين فترة سابقة ينعهد فيها الاسناد ، وبين فترة لاحقة متأثرة بأسلوب المحدثين من جهة ثانية ، ولكن هناك تساهل لديهم في استعمالهم للاسناد . وقام منهجهم بشكل عام على استعمال الاسناد والعناية به ما امكنهم ذلك ، واستعمل المؤرخون في كثير منها صيغا تدل على السماع والمسافهة ، وقد اعتنوا باتقاء الالفاظ التي تدل على المعاصرة في صدر الروايات التي سعوها على شيوخهم من ذلك قولهم : « حدثنا » و « حدثني » و « حدثني جماعة من أهل العلم منهم عباس بن هشام الكلبي » و « حدثني بعض اصحابنا » و « حدثني صاحب لي » و « حدثني بعض البصريين » و « سمعت » و « قال لي » ، واخبرني و « اخبرني به » و « اخبرنا » و « فرأت على ابي الحسن المدائني » . على ان استعمال الاسناد ، وبيان مدى صحتها او سلسلتها لا يقتضي بالضرورة ان يكون المؤرخ قد أخذها عن شيوخه عن طريق المسافهة فقط . فالشيخ لا بد له من أصل مدون يحدث منه . والا ما قبلت روايته في الاغلب الاعم .

كما افاد المتأخرون من المؤرخين ممن سبقوا عصرهم وهؤلاء عن سبقوهم وهكذا . حتى استوعبوا الكثير منها ، غير ان بعضهم لم يذكر اساء مصادره البعيدة عن عصره . ولا بد ان يكون المؤرخ قد بذل جهدا كبيرا من اجل الحصول على تلك الموارد لعدم تيسر وانتشار المدونات بالسهولة التي نعرفها اليوم .

ولكي يعالج مؤرخو المدرسة التاريخية من المتأخرين مسألة الفارق الزمني بينه وبين الاحداث التاريخية السابقة لعصره ، فنجد انهم اعتنوا عناية

هائفة في تبيان الطرق التي وصلت فيها تلك المعلومات اليهم ، وينص بعضهم على انه ثقل منها مباشرة ليضفي صفة التوثيق حيث يهتمون بذكر مصدر الخبر ما امكنهم ذلك ، ومن تلك الالفاظ المستخدمة في تلك الطرق ، قولهم : « قال » و « قال بعضهم » و « في قول » و « وقال بعض الرواة » و « كان ابو مخنف يقول » و « ذكر » و « فيما ذكر » « روى » « روي عن » و « في رواية » . ويلاحظ ان عدم اغفال المؤرخين لجهود مؤرخين معاصرين لهم او سابقين لعهد . يدل على امانة كبيرة في المنهجية والاسلوب .

كما سبق ان ذكرنا فان مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية لم يقتصر على مؤرخي مدرسة تاريخية محلية لمصر معين ، وانما قام كثير منهم برحلات الى المشرق . والجزيرة ، والحجاز ، واليمن ، وبلاد الشام ، ومصر ، والمغرب والاندلس ، ولذلك نجد التنوع في مصادر كتابات المؤرخين العراقيين ، ومن مختلف المدن والامصار ، ومن مختلف الاصناف والانواع فنجد من بين مصادرهم . مؤرخين ينتمون الى البلدان التي رحلوا لها ، وتنوع مصادرهم انافة الى المؤرخين فنجد الى جانبهم محدثين ، واخباريين ، وفقهاء وشعراء ، وادباء وجغرافيين ... الخ .

كما نلاحظ ان كثيرا من مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية حينما ينقلون من المؤلفين المعاصرين او السابقين لهم ، فانهم غالبا ما يقتصرون على ذكر اسمائهم من غير ان تذكر اسماء مؤلفاتهم نحو قولهم : « وجدت في كتاب عبدالله بن صالح العجلي ... » و « قرأت في كتاب سالم كاتب هشام كتابا نسخته ... » وفي الوقت الذي ينقل فيه البلاذري (ت. ٢٧٩) : (١٤١٦) رواية عن المدائني (ت. ٢٢٥) عن الامويين فقط ، فانه لم يذكر اسم اي من مصنفاته ، ومما لا شك فيه ان كثيرا من الشيوخ قد صنف اكثر من كتاب الامر الذي يخلق للتارئء والباحث معا صعوبات كثيرة في معرفة المصدر الحقيقي الذي اخذ عنه المتأخرون ، مما يؤدي الى الارباك والخلط بين

مصدر وآخر على انه في القليل النادر ذكر اسماء الكتاب نحو قول البلاذري : « وقد ذكر محمد بن سعد كاتب الواقدي في كتابه الذي فيه في الطبقات من المحدثين والفقهاء » *

وكان كبار المؤرخين يعتمدون عادة على عدة موارد للحدث التاريخي الواحد كقولهم : « حدثني الوليد بن صالح ومحمد بن سعد قالا ... » و « قال الواقدي وابو مخنف في روايتهما » و « قال موسى بن عقبة ومحمد بن اسحاق والكلبي » او ، قول بعضهم : « حدثني جماعة من اهل العلم منهم عباس بن هشام الكلبي عن ابيه وذكر ذلك المدائني » * ويعرف هذا بأسلوب جمع الروايات والاسانيد ، ولعل هذا من بين نتائج التأثير بأسلوب المحدثين من الذين اخترعوا في منهجيتهم أسلوب الاسناد الجمعي للتخلص من حالة تكرار الاسانيد ، وتتمثل الطريقة بجمع المحدث لشيوخه الذين حدثوه عن شيخ معين ، وباسناد واحد ، ولحديث معين في مكان واحد ، ثم يذكر الشيوخ ويتبعهم بلفظة « قالوا » او « ذكروا » ، ومن الامثلة على ذلك ما قاله البلاذري البغدادي (ت ، ٢٧٩) : « حدثني عباس بن هشام الكلبي عن ابيه عن عوانة بن الحكم ووهب بن بقية عن يزيد بن هارون عن حماد بن سلسة عن علي بن زيد وغيرهم ، فسقت حديثهم قالوا ... » * وقوله : « حدثنا سعدويه ، حدثنا عباد بن العوام ، حدثني حنين ، حدثني هلال بن اساف قال ... » وتأتي رواية بعد هذه مباشرة ويبدأها بقوله « قالوا » وبعدها يكرر اللفظ نفسه ، وقوله : « قال الهيثم بن عدي عن عوانة ... » و « حدثني عمرو بن محمد الناقد وعمر بن شبة قالا ... » وبعدها يورد روايتين يقول فيهما : « قالوا : ... »

ان استعمال الاسناد الجمعي يوفر للمصنف بعض المجهودات في عدم تكرار ذكر الاسانيد كأنه يجيز له الاختصار وعدم التكرار ، ويبدو أن بعض مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية يختصر رواياته كقول احدهم : « حدثني

علي بن الحسن بن عرفة عن ابيه عن الحارث بن أبي الزبير المديني عن عبدالله بن زمعة العامري ، حديثا طويلا اختصرته » *

ويلاحظ ان مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية كانوا ينتقون من مصادرهم ما يرونه حريا بالانتقاء والتدوين ، واهمال الروايات التي يرون عدم اهميتها ، ومع ذلك فان نقد المصادر او ترجيح بعضها على بعض كان امرا واقعا ومألوفاً بين المؤرخين العراقيين وقد انطلقوا في كل ذلك من خلال تكوينهم الفكري المتأثر بالمحدثين المؤرخون ومناهجهم ، ونتيجة لتبلور العناية بالرواية والاسناد ، ويلاحظ هنا ان اسلوب المحدثين في النقد صار يطبق بصورة اتم عند مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية في القرن الثالث الهجري ، فالبلاذري من اكثر مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية انتقادا لمصادر وروايات معلوماته ، والطبري مفسر ومحدث ومؤرخ يتبع اسلوب المحدثين بدقة كما يلاحظ من خلال تأكيده على الاسناد ، رغم ابتعاده نوعاً ما عن نقد رواياته ، وابن قتيبة ينتقد مصادر له لدرجة انه يعود الى التوراة ليصحح ما جاء به وهب بن منبه عن بدء الخليقة والانبياء ، ولا يأخذ من مصادر الا ما ثبتت صحته واليعقوبي يتخذ وجهة النقد نحو مصادر وخاصة تلك التي تتعلق بمادة ما قبل الاسلام ، وهو يمحس مصادر الفترة الاسلامية ويكتفي بالاشارة اليها في مقدمته كأن اسانيداً معروفة *

وبصورة عامة كان المؤرخون العراقيون بعيدين عن ظاهرة التحزب والانحياز كما ان المعلومات التي اوردوها ساعدت الى حد كبير على اعطاء صورة متزنة للأحداث ، حيث كان لمنهجية النقد لديهم أثرها في جمع وغربلة الروايات التاريخية حيث ادخل المؤرخون العراقيون بصورة عامة اسلوب النقد الداخلي لمواردهم ووضعوه جنب النقد الخارجي للمصادر والرواة ، وكانت وجهة الرواة الاوائل مماثلة تقريبا لوجهة الاخباريين في انهم كانوا

يجسعون المواد المتعلقة بسوضوع او حادث معين ويؤلفون الكتب الى ان ظهرت كتبهم الكبيرة التي هي في متناول ايدينا اليوم .

اننا يجب ان نؤكد ان الرواة والاخباريين العراقيين وبالاخص في مدرستي الكوفة والبصرة قد قاموا بدور هام في جمع مئات من الروايات التاريخية عن احداث تاريخية متنوعة ، ومن مصادر مختلفة قد تكون معاصرة او قريبة من الاحداث وظلت تلك الروايات تتناقل على الاغلب مشافهة قبل ان تتباور ويستقر التدوين التاريخي المنظم والمبرمج ، وكان اولئك الرواد حيث صنفوها ووضعوها تحت عناوين محددة كأن تكون عن التاريخية التي دونوها عن الاحداث التي انتقوها واعتبروها مهمة بين مئات الاحداث التي شهدها التاريخ العربي الاسلامي .

وجاء بعد هؤلاء جيل آخر من جيل المصنفين الذين جمعوا روايات اولئك الرواد حيث صنفوها ووضعوها تحت عناوين محددة كان تكون عن صفين ، والجمل ، وفتوح *** وغيرها وبذلك جزأوا الروايات ونظموها ، وبذلك ظهرت المصنفات التاريخية ذات العناوين المحددة والمستقلة ، غير ان تداولها كان محدودا ايضا ، اضافة الى كونها افردت مصنفات تاريخية لكل حدث معين بغض النظر عن سعة الحدث او مدته ، وهذا ما نلسمه في مصنفات المدائني ، وابن الكلبي ، وعوانة بن الحكم ووهب بن جرير الازدي البصري ، ووالده جرير بن حازم ، وهشيم بن بشير الواسطي وكثير غيرهم ، وايضا كان لجيل المصنفين فضل كبير في جمع روايات شيوخهم وتدوينها ووضعها في مصنفات مستقلة حسب عناوين خاصة بكل منها .

وبعد ذلك بدأت المرحلة المهمة من مراحل التدوين التاريخي الكبير والمنظم في العراق ، وذلك في القرن الثالث الهجري حيث برز فيه (البلاذري) ت ، ٢٧٩ واليعقوبي والطبري (ت ، ٣١٠) والمسعودي ، وكثير غيرهم ، والذين افرغوا محتويات مصنفات الجيل الثاني

من مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية ، في مدونات ضخمة منظمة نعتمدها اليوم في دراساتنا وابحاثنا ، ولذلك كان لهؤلاء المؤرخين الكبار الفضل الكبير في حفظ مصنفات جيل المدائني وعوانة وابن الكلبي ، حيث كانت الافكار التاريخية وراء كتاباتهم هي وحدة الامة واتصالها والنظرة العالمية للتاريخ . ولذلك يسكننا القول بصورة عامة ان المدرسة التاريخية العراقية مرت بثلاث مراحل حتى استقرت بظهور المؤرخين الكبار الذين انتهت معهم مرحلة الاخباريين ؛ اذ وضع الكبار خطوط علم التاريخ عند العرب ، وركزوا الاراء والافكار والتاريخية ، وقد قام هؤلاء الكبار بدراسات خاصة واسعة في التاريخ بمختلف اصنافه واتجاهاته ، ورجعوا احيانا الى الوثائق والسجلات وقد جمعوا في تواريتهم بين وجهات النسايب والاخباريين واللغويين . ويسكن القول ان ظهور هؤلاء المؤرخين الكبار كان في مدرسة بغداد التاريخية التي انتقل اليها الثقل السياسي والثقافي ، حيث امتصت بغداد الطاقات الفكرية كافة في المراكز الاخرى ، بينما بدأت بالتضاؤل مراكز اخرى : فبينما تضاءلت مدرسة المدينة التاريخية منذ اواخر القرن الثاني حتى جفت في نهاية القرن الثالث ، نجد على العكس من ذلك فان الجو الثقافي التاريخي كله كان يتهيا في العراق لا للسيطرة الحضارية والثقافية العراقية فقط ، ولكن لظهور ابرز المؤرخين الكبار فيه .

لقد فهم هؤلاء الكبار التاريخ بمعناه الشامل ، فافهم كان عالميا ، فالاتجاه القبلي عندهم ضعيف امام قوة العملية التاريخية .

لقد اظهر هؤلاء الكبار اندفاعا كبيرا للرحلة في طلب العلم وجمع المعلومات كما استفادوا من منهج المحدثين ايضا في توثيق الرواة والسند ، واستفاء الكبار من مواد السيرة والاخبار والانساب والشعر والادب لتكوين مادة علم التاريخ ، كما استفادوا احيانا من تواريت الامم الاخرى ومن القصص الشائعة ، لقد انتقى كثير منهم مادتهم التاريخية بعد النقد

والتمحيص من مختلف مصادرهم ، حيث نظسوها في كتبهم تنظيما يستند الى طبيعة المادة المنظمة سواء على الحوليات او الانساب ، او اختيارات معينة تبعا للحوادث المختلفة التي يعرضونها *

ان هؤلاء الكبار لم يمثلوا المدرسة العراقية التاريخية السابقة لعصرهم ولكن مثلوا تطورها ، وتطور مدرسة المدينة التاريخية ، معا ، وقد نظمت مادة التاريخ لديهم بصورة جيدة ورائعة حيث احتوب الاخبار ، والانساب ، والسيرة ، والمعارك ، وحركات المعارضة ، والايام لتقدم موضوعا تاريخيا متكاملا اما السيرة النبوية فانها ظلت موضوعا قائما بذاته ويكتب بعنوان السيرة حتى القرن التاسع الهجري *

ان علم التاريخ في العراق انما اكتمل شكلا ومضمونا على يد مؤرخي المدرسة البغدادية في التاريخ ، حيث بلغ علم التاريخ على ايديهم مرحلة النضوج والتبلور التام من ناحية مادته ومناهجه ورجاله وبالاخص في اواخر القرن الثالث الهجري * وظل المؤرخون يجمعون بين المواد المستمدة من السيرة والكتب المصنفة المتنوعة وعناصر التاريخ الاجنبي لتتسابقها وادماجها في روايات تاريخية متماسكة متصلة بالزمن ، وظلوا يخضعونها لفكرة تاريخية متزايدة النسو والوضوح في ابعاد الزمان والمكان وتنوع الامم حتى استكمل علم التاريخ عناصره في المنهج والمادة والممثلين وصار علما مستقلا بارزا له مكانته ومنزلته واهميته *

ومنذ مطلع القرن القرن الرابع الهجري بدأ علم التاريخ مسيرته العلمية المستقلة لحد كبير مسجلا طورا خاصا جديدا في تلك المسيرة ، ومتأثرا دون شك بنمو العلوم والمعارف الاخرى واتساع نطاق الحضارة وانتشار الورق ، واصبحت مدرسة بغداد ام للمدارس التاريخية حيث كانت الرحلة اليها متواصلة في طلب العلم ، واذا ما كان التدوين التاريخي قد بدأ بالاسلام في اقاليم محددة كونت لنفسها مدارس خاصة في المادة والتنظيم فان المدرسة

التاريخية البغدادية بصفة خاصة في القرن الثالث الهجري وما بعده قد ابتلعت المدارس الاخرى واستقطبتها ، فلم يبق من مدارس الشام ، والمدينة ، واليمن سوى بقايا في الوقت الذي كانت فيه بغداد تجتذب العلماء كافة من كل صقع ومن كل اختصاص .

فالمؤرخون العراقيون كانوا عقولا مفتوحة للاختصاصات المتعددة حتى لقد ندر ان نعرف مؤرخا واحدا عالما بفرع واحد من فروع العلوم التاريخية ، واذا ما قارنا عدد المؤرخين العراقيين بغيرهم من علماء ومفكري الحركة الفكرية العربية وجدنا ان عدد المؤرخين يفوق الى حد كبير جدا عدد الذين يعملون في بقية العلوم والمعارف الاخرى ، ولقد قام الاستاذ الدكتور شاكر مصطفى بجرد تقريبي لعدد مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية ، فاحصى ما بين القرن الرابع الهجري ونهاية الخلافة سنة ٦٥٦ هـ ، ما يزيد على الف ومائتي مؤرخ ، وكان طبيعيا ان تكون بغداد - بسبب مكانتها السياسية والدينية والعلمية - اكبر مركز للتدوين التاريخي في العالم حينذاك لان ما من عالم كبير الا رحل اليها في طلب العلم او قصدها ليشتهر وليعرف على النطاق الاسلامي الاوسع ، وبحق فأن ثلاثة ارباع المؤرخين العراقيين الكبار كانوا من مدرسة بغداد التاريخية ، او كانوا على صلة بشكل او باخر معها ، وليس عجبا بعد هذا ان نرى المؤرخين الكبار كافة ذوي السمعة التاريخية المعروفة والاثار الضخمة الباقية انما كانوا عراقيين ، ولم يظهر بعد الطبري اي مؤرخ على مستوى العالم الاسلامي الاوسع مثله ، ذلك ان بغداد والعراق كانت تلخص وتمثل العالم الاسلامي كله .

ان هذا التوسع في التدوين التاريخي يؤكد مدى اهتمام المسؤولين والناس بعملية التدوين تلك ، واقبالهم عليها كان في الواقع جزءا من تلك الفعالية الواسعة التي شملت جميع نواحي الحياة ، وجميع فروع المعارف في ذلك الوقت ، وان كثرة الاصناف والانواع التاريخية التي ظهرت فيه

انما كانت نتيجة لاغراءات التطلع العلمي الموسوعي ، ولم يكن عدد المؤرخين فقط ، ولكن كانوا ايضا اعشق فهمما لمعنى التاريخ وهدفه .

ويمكننا ان ندرج ادناه اصناف الدراسات التي تميزت بها المدارس التاريخية في العراق ، من خلال جملة مميزات اشتركت بها بصورة عامة لعل من ابرزها :

١ - السير والمغازي

حيث اهتمت بها بصفة خاصة مدرسة بغداد ، بينما ضعف الاهتمام بها في مدرستي الكوفة والبصرة اللتين كان اهتمامهما منصبا على تاريخ القبائل بسبب طبيعة الحياة الاجتماعية السائدة فيهما ، وكانت مدرسة بغداد التاريخية في اهتمامها بالسير والمغازي يعود الى تأثرها بمدرسة المدينة ، حيث كان شيوخها في هذا الميدان قد تتلمذوا في المدينة ، ثم انتقلوا الى بغداد واستقروا بها ولذلك نضجت وتبلورت دراسات السير والمغازي على ايديهم ، وبالاخص كان هذا واضحا في دراسات محمد بن اسحاق المدني نزيل بغداد (ت ١٥١) ومحمد بن عمر الواقدي المدني نزيل بغداد (ت ٢٠٧) ، وكان لابد لمدرسة بغداد من ان تهتم بهذا الجانب التاريخي المهم في تاريخ الامة ، وبالاخص ان الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) كان القدوة الحسنة والمثل الاعلى في كل امور الحياة ، ولذلك اتجهت دراسات السير والمغازي البغدادية على الاهتمام بسيرته الكريمة وحياته وامهاته وزوجاته ، وبعثته ، وسراياه ومغازيه ووفاته .

٢ - تاريخ الانساب والقبائل العربية والاسر :

اهتم مؤرخو المدرسة التاريخية في العراق اهتماما كبيرا بعلم الانساب وبصفة خاصة في مدرستي الكوفة والبصرة التاريخيتين وذلك لمكانة النسب في حياة العرب في مجتمعي الكوفة والبصرة ، ولاهيمته في مدرسة بغداد

للرد على الحركة الشعبية ودعاتها ، وكذلك لاهمية الانساب في معرفة انساب رواة الحديث ، واصولهم ، ولذلك برع في العراق عدد كبير من النسابين ، وبالاخص في الكوفة والبصرة ، حتى ان الكتابة فيها اصبح جانبا مهما واساسيا من جوانب اصناف الكتابات التاريخية في العراق *

اضافة الى ذلك فلتد اهتم مؤرخو المدارس التاريخية في العراق اهتماما كبيرا بتاريخ القبائل والاسر التي كان لها شأن ومكان في التاريخ السياسي والعسكري والاداري ، اضافة الى كتاب القبائل الذين أخذوا يدونون الكتب والرسائل التي تسجد قبائلهم وتفتخر بها ، وتبرز مكائنها في عصور ما قبل الاسلام وبعده ، كان هذا الجانب واضحا ومتميزا بصورة خاصة في الكوفة والبصرة *

٣ - تاريخ الفتوح العربية الاسلامية :

وبالنظر للدور الكبير الذي أداه أهل العراق في ميدان الفتوح وبالاخص ما قام به اهل الكوفة والبصرة في هذا الميدان ، وبالنظر لما تعبر فيه الفتوح عن رسالة العرب ودورهم في التاريخ ، فقد برع العراقيون للكتابة في هذا الجانب المهم ، ولذلك فانهم دونوا وخلدوا وقائع حركات الفتوح العربية الاسلامية ، واصبح هذا النوع من الكتابات التاريخية جانبا مهما من الجوانب الاساسية التي برعت فيها المدرسة العراقية التأريخية *

٤ - التاريخ الاداري :

وبالنظر لكون بغداد عاصمة الخلافة ، والتي من خلالها يتم ادارة اقاليم المشرق والمغرب ، ونظرا لما يتمتع به الخليفة من سلطة دينية ودنيوية وخاصة ايام قوة الخلافة وهيئتها ، ونتيجة لارتقاء مؤسسة الوزارة ، وتطورها ، وبالنظر لدور الامراء والقادة في ادارة هذه الدولة المترامية الاطراف ،

ونظرا لاهمية القفاة والعدالة في حياة الامة ، فقد التفت مؤرخو المدارس العراقية عامة ، ومؤرخو بغداد خاصة الى معالجة هذه الموضوعات حيث القوا وصنفوا الكتب فيها ، بحيث تهيأت لهم مادة وافية عن هذه المواضيع الامر الذي جعلهم يبدعون في تدوين كل ما يتعلق في تاريخ هذه الشرائع المهمة بالمجتمع *

٥ - التاريخ السياسي :

لقد اهتم مؤرخو المدارس العراقية بالكتابة في تاريخ عدد من المواضيع ذات الطابع السياسي البحث ، وبالاخص ما يتعلق منها بسياسة الدولة ، واداب السلطان ، وما يتعلق منها بتاريخ حركات المعارضة على مختلف انواعها واصنافها واتجاهاتها ، وما نتج عنها من احداث ومعارك ، اضافة الى تدوين تاريخ الشخصيات البارزة في التاريخ ، الامر الذي هيا مادة جيدة عن تاريخ هذه المواضيع *

٦ - التاريخ العام :

هناك عدد من الاخباريين والمؤرخين العراقيين الذين كتبوا في ميدان التاريخ العام ، حيث تناولوا مواضيع عامة في التاريخ وابتدوا بها منذ بدء الخليقة واستمروا بها الى عصورهم ، وتعتبر مدرسة بغداد من ابرز المدارس العراقية التي برعت في ميدان التاريخ العام *

٧ - التاريخ المحلي :

وفي الوقت الذي برز فيه مؤرخون في ميدان التاريخ العام نجد هناك آخرين برزوا في ميدان التاريخ المحلي ، حيث كان للمفاخرة والمناظرة بين علماء الامصار أثرها في ذلك اضافة الى مسألة حب المصر الذي نشأ فيه العالم المفكر ، الامر الذي يدعو الى الاعجاب والمفاخرة بالاقليم وذكر

محاسنه وفضائله ، وادى هذا الاتجاه الى بروز عدد من مؤرخي المدن والامصار الذين دونوا تاريخ مدنهم وامصارهم ، ولم يقتصر الامر على مدن وامصار العراق ، وانما ظهر من بينهم من اهتم بتدوين بعض الامصار العربية ، وبالاخص مكة والمدينة *

٨ - التاريخ الاقتصادي :

ان ابرز تطور وازدهار اقتصادي شهده العالم الاسلامي كان في اعقاب انتقال العاصمة الى بغداد وما رافق ذلك التحول من تطور كبير في مختلف ميادين الحياة الاقتصادية الامر الذي حول انظار المؤرخين الى تدوين ميادين ذلك التطور بسبب سعته ، وازدياد حاجة المجتمع اليه ، ولذلك برزت كتب في مختلف اتجاهات الحياة الاقتصادية ، الامر الذي جعل الفضل يعود فيه الى مؤرخي المدرسة التاريخية العراقية في خلق وتطوير هذا النوع من الدراسات التاريخية الاقتصادية *

٩ - تاريخ الاخبار :

لم يهمل مؤرخو المدارس التاريخية في العراق تواريخ بعض الاخبار العامة في المجتمع العربي ، او تلك التي اقترنت ببعض الاشخاص ، ولذلك اتخذوا من اسماء اولئك الاشخاص عناوين في تواريخ الاخبار لمؤلفاتهم ومصنفاتهم ، ومتخذين من تلك العناوين مجالا للتدوين في تواريخ الاخبار المختلفة التي حفل بها التاريخ العربي الاسلامي *

وسوف نتطرق الى ابرز المدارس التاريخية في العراق ، والى تطبيقات هذه الاغراض والاصناف التاريخية التي عالجتها *

مدرسة الكوفة

تعد مدرسة الكوفة من اقدم المدارس التاريخية في العراق ، وكما سبق ان ذكرنا فانها تمثل الاتجاه القبلي في كتابة التاريخ الاسلامي ، على

عكس مدرسة المدينة التي كانت تشل اتجاه أهل الحديث ، ولذلك كان طابعها العام يختلف عن مدرسة المدينة التي اهتمت بالدرجة الاولى بالسير والمغازي في حين نجد هذا الاتجاه ضعيفا الى حد كبير في مدرسة الكوفة ولا تذكر المصادر رواة ومؤرخين واخباريين ألفوا في المغازي عدا عامر بن سراجيل الشعبي الكوفي (ت، ١٠٥) والذي كتب « المغازي » ، وكان ابرز ما اشتهرت به مدرسة الكوفة ، في ميدان التاريخ ، تشل بتاريخ الانساب ، والقبائل العربية والاسر وكما يأتي :

١ - تاريخ الانساب :

اشتهرت مدرسة الكوفة التاريخية بالعناية الكبيرة في علم الانساب من خلال طبيعة المجتمع الذي تتكون منه ، ومن خلال أهمية القبائل في حياة هذا المجتمع ، وفي القيادة والسياسة والادارة . اضافة الى أهمية النسب في حياة العرب قبل الاسلام وبعده ، لتناسبه مع طبيعة حياتهم ، خاصة أن التنظيم الاساسي للدولة العربية الاسلامية كان في بدايته يعتمد التنظيمات القبلية وبالاخص في الكوفة ومن ثم البصرة . ويمكن القول ان مدرسة الكوفة فاقت حتى مدرسة بغداد في هذا الميدان .

واشتهر من علماء الانساب في الكوفة ، حماد بن أبي ليلى الكوفي (ت، ١٦٤) وكان راوية للاخبار والانساب ايام الوليد بن عبد الملك ، ومن علماء الكوفة بالانساب الشرقي بن القطامي الكوفي ، ويعبد محمد بن السائب الكلبي الكوفي (ت، ١٤٦) من علماء النسب وجمع اطراف هذا العلم معتمدا حسب ما قال على افضل نسبة في كل قبيلة . حيث اخذ عله في الانساب من عدد من نسابي القبائل ابرزهم عدي بن زياد الايادي الذي اخذ عنه نسب اياد ، وكان عالما به ، وابن كناسة الكندي الذي اخذ عنه نسب كندة ، وعن ابي صالح ، وكان شيخ محمد بن السائب الكلبي خراش

ابن اسماعيل الشيباني الكوفي (ت، ١٤٦) من بين البارزين بعلم الانساب ، وله كتاب : « اخبار ربيعة وانسابها » وكتاب « النسب العتيق في اخبار بني ضبة » وكان ابو نعيم الفضل بن دكين الكوفي (ت، ٣١٩) من بين علماء النسب المعروفين ، وقال عنه علي بن المديني (ت ، ٢٣٤) : « كان ابو نعيم عالما بانساب العرب ... » *

وكان عوانة بن الحكم الكلبي الكوفي (ت، ١٤٧) عالما بالشعر والنسب وقال عنه ابو العباس ثعلب : « جمع ديوان العرب واشعارها واخبارها وانسابها ولغاتهما الى الوليد بن يزيد بن عبدالملك » *

وكان ابو اليقظان النسابة سحيم بن حفص الكوفي (ت، ١٩٠) من بين علماء الاخبار والانساب والمآثر ، وصنف عدة مصنفات منها : « كتاب نسب خندف واخبارها » و « والنسب الكبير » الذي يحتوي على نسب اباد ، واسد بن خزيمه ، والهون بن خزيمه ، وهذيل بن مدركة ، وقريش بن طابخة ، وقيس عيلان ، وربيعه بن نزار ، وتيم بن مهرة *

ويعد هشام بن محمد الكلبي الكوفي (ت، ٢٠٤) ضابط علم الانساب ، وقال عنه الامام احمد بن حنبل (ت، ١٤١) : « صاحب سمر ونسب » ، وقال هشام عن نفسه : « علمني أبي وأنا غلام نسب النبي صلى الله عليه وسلم » وقد صنف عدة كتب في الانساب منها كتاب « جمهرة النسب » و « تسمية ما في شعر امرئ القيس من اسماء الرجال والنساء وانسابهم » وقد استخدم ابن سعد كتابه في النسب ، وله كتاب « الفريد في الانساب » و « الملوك في الانساب » و « الموجز في النسب » و « نسب العباديين » *

وكان الهيثم بن عدي الطائي الكوفي (ت، ٢٠٩) عالما بالانساب ، وله كتاب « نسب طي » *

وكان عبدالرحمن بن عبدة الكوفي ، من النسابين الثقات ، حسن المعرفة بالمآثر ، والاخبار وايام العرب وله كتاب : « الانساب المختلفة »

اما في تاريخ القبائل والاسر الحاكمة ، فنجد ان مدرسة الكوفة كان لها دور كبير في هذا المجال ، ويعد ابو مخنف لوط بن يحيى الازدي الكوفي (ت، ١٥٧) من بين رجالها حيث كتب كتاب « الحريث بن راشد وبني ناجية » وكتب ابو اليقظان سحيم بن حفص (ت ، ١٩٠) كتاب : « حلف تميم بعضها لبعض » ، و « اخبار تميم » * وصنف هشام بن محمد الكلبي الكوفي (ت، ٢٠٤) كتاب : « تسمية من بالحجاز من احياء العرب » و « حلف عبدالمطلب وخزاعة » و « حلف الفضول وقصة الغزال » و « حلف كلب و تميم » و « حلف اسلم من قريش » * وكتب الهيثم بن عدي الطائفي الكوفي (ت، ٢٠٩) كتاب : « الاشراف » و « الاشراف الكبير » و « الاشراف الصغير » *

اما في تاريخ الفتوحات العربية الاسلامية ، فنجد ان لمدرسة الكوفة دورا مهما في ذلك من خلال مكانة الكوفة في عمليات فتوح المشرق ، وا قدم من كتب في هذا الميدان من الكوفيين هو عامر بن شراحيل الشعبي الكوفي (ت، ١٠٥) في كتابه « الفتوح » ، وابو مخنف لوط بن يحيى الازدي الكوفي (ت، ١٥٧) الذي صنف كتاب : « فتوح العراق » و « فتوح الشام » وكتب سيف بن عمر التميمي الكوفي (ت، ١٨٠) كتاب « الفتوح الكبير » وممن صنف في الفتوح عبدالله بن محمد بن ابي شيبة العباسي الكوفي (ت، ٢٣٥) في كتابه « الفتوح » ، ومن كتب الفتوح المهمة التي وصلت الينا من مدرسة الكوفة كتاب « الفتوح » لابي احمد بن اعثم الكوفي (ت، ٣١٤) *

اما في ميدان التاريخ الاداري ، فنجد ان مؤرخي مدرسة الكوفة تناولوا في ذلك تواريخ الخلفاء ، والوزراء ، والامراء والقادة ، اضافة الى القضاة *

وممن كتب في تواريخ الخلفاء من مؤرخي الكوفة ، هو جابر بن يزيد الجعفي الكوفي (ت، ١٢٨) في كتابه « مقتل أمير المؤمنين علي » وأبو مخنف:

لوط بن يحيى الازدي (ت، ١٥٧) في كتابه « وفاة معاوية وولاية ابنه يزيد » و « كتاب موت هشام وولاية الوليد » ، في حين كتب عوانة بن الحكم الكلبي الكوفي (ت، ١٥٨) كتاب : « سيرة معاوية وبني أمية » ، وكتب الهيثم بن عدي الطائي الكوفي (ت، ٢٠٩) كتاب « اخبار الحسن » و « خواتيم الخلفاء » ، في حين كتب محمد بن سليمان الكوفي (كان حيا سنة ٣٠٠ هـ) كتاب « مناقب امير المؤمنين علي بن أبي طالب » و « كتاب سيرة امام الهدى والصدق امير المؤمنين الهادي الى الحق » .

اما في أخبار الامراء والقادة ، فابرز من كتب في هذا الميدان من مؤرخي الكوفة ، هو ابو مخنف لوط بن يحيى الازدي الكوفي (ت، ١٥٧) في كتبه « خالد بن عبدالله القسري ، ويوسف بن عسر » ، والهيثم بن عدي الكوفي (ت، ٢٠٩) في كتابه « تاريخ عمال الشرط لامراء العراق » و « أخبار زياد بن سمية » ، و « قضاة الكوفة والبصرة » .

اما في ميدان التاريخ السياسي فنجد أن مدرسة الكوفة ساهمت بدور فاعل في تغطية كثير من جوانب هذا التاريخ ، خاصة وان العراق شهد أحداث متنوعة ، ومتعددة .

واهتم مؤرخي الكوفة في الكتابة بالتاريخ العام ، والتاريخ المحلي ، ففي ميدان التاريخ العام نجد ان عوانة بن الحكم الكلبي الكوفي (ت، ١٥٨) صنف كتاب « التاريخ » ، وابو الحسن علي بن محمد النوفلي الكوفي فسي كتابه « الاخبار » والهيثم بن عدي الطائي الكوفي (ت، ٢٠٩) في كتابه « التاريخ على السنين » في حين كتب عبدالله بن ابراهيم العبيسي الكوفي المعروف بابن ابي شيبة (ت، ٢٣٥) كتاب « التاريخ » ، وكتب هارون بن حاتم التميمي ابو بشير الكوفي البزار (ت، ٢٤٩) كتاب « تاريخ الاسلام » وصنف ابو العباس أحمد بن محمد المعروف بأبن عقدة الكوفي (ت، ٣٣٢) كتاب « التاريخ » ، وكذلك ما كتبه احمد بن كامل القاضي بالكوفة في كتابه

« التاريخ » ، وكتب ابراهيم بن محمد بن الحارث الكوفي كتاب
« السير في الاخبار » .

وطرق مؤرخو الكوفة ميدان الكتابة في التاريخ المحلي ، وبرز من
كتب في هذا الاتجاه الهيثم بن عدي الطائي الكوفي (ت، ٢٠٩) في كتابه
« فخر اهل الكوفة على اهل البصرة » ، وكتب « خطط الكوفة » وكتب
ابراهيم بن محمد بن سعيد (ت، ٢٨٣) كتاب « فضل الكوفة ومن نزلها من
الصحابة » وكتب ابو العباس أحمد بن محمد الكوفي (ت، ٣٣٢) كتاب
« فضل الكوفة » ، وكتب علي بن الحسن بن علي بن فضال التميمي الكوفي
كتاب « فضائل الكوفة » ، وكتب ابو الحسن محمد بن جعفر بن محمد
المعروف بابن النجار الكوفي (ت، ٤٠٢ هـ) كتاب « تاريخ الكوفة » ، وكتب
ابن مجالد الكوفي « تاريخ الكوفة » في حين صنف ابو عبدالله محمد بن
علي الكوفي العلوي (ت، ٤٤٥) كتاب « فضل الكوفة » .

اما عن الحيرة ، فان هشام بن محمد الكلبي الكوفي (ت، ٢٠٤) صنف
كتاب « الحيرة » وكتب « الحيرة وتسمية البيع والديارات » .

اما في ميدان مساهمة مؤرخي مدرسة الكوفة في كتابه التواريخ المحلية
لبعض الامصار العربية ، فنجد أن هشام بن محمد الكلبي الكوفي (ت، ٢٠٤)
صنف كتاب : « منار اليمن » وصنف ابن النجار الكوفي (ت، ٤٠٢) كتاب
« الدرة الثمينة في اخبار المدينة » .

وتطرق مؤرخو مدرسة الكوفة الى التاريخ الاقتصادي حيث كان
للتطور الاقتصادي الذي شهده العراق اثرا مهما في نشوء وتطور الدراسات
التاريخية - الاقتصادية ، حيث صنف هشام بن محمد الكلبي الكوفي
(ت، ٢٠٤) كتاب « اسواق العرب » ، وكتب وكيع بن الجراح الكوفي
(ت، ٢٩٧) كتاب « الخراج والسكة » .

اما في ميدان الاخبار التي تضمنت معلومات تاريخية متنوعة ، فقد ساهم مؤرخو مدرسة الكوفة في هذا النوع من الكتابات التاريخية متخذين من اسماء بعض الاشخاص عناوين لبعض مؤلفاتهم ، فقد كتب عامر بن شراحيل الشعبي الكوفي (ت، ١٠٥) كتاب « الشورى » ، وكتب جابر بن يزيد الجعفي الكوفي (ت، ١٢٨) كتاب « النوادر » و « الفضائل » وكتب ابو مخنف (ت ، ١٥٧) كتاب « المستورد بن علقمة » و « المطرف بن المغيرة » وكتب سيف بن عمر التميمي الكوفي (ت، ١٨٠) كتاب « الردة » برؤى مستقاة من قبيلته تميم ، وكتب ابو اليقظان سحيم بن حفص الكوفي (ت ، ١٩٠) كتاب « النوادر » ، في حين صنف لقيط بن بكير المحاربي الكوفي (ت، ١٩٠) « اخبار الجن » و « الحرب واللصوص » وغيرها ، وكتب نصر بن مزاحم المنقري الكوفي (ت، ٢١٢) عدة كتب ابرزها « اخبار المختار » و « مناقب الائمة » وكتب ابن عقدة الكوفي، ابو العباس احمد بن محمد الجارودي (ت، ٣٣٢) كتاب « يحيى بن الحسين بن زيد واخباره » و « كتاب الولاية » وكتاب « الشورى » و كتاب « اخبار أبي حنيفة النعمان » . في حين كتب عبدالله بن ابراهيم العبي الكوفي (ت، ٢٣٥) كتاب « الفتن » و « اوائل الاسلام » وكتب محمد بن علي بن اعثم الكوفي (ت ، ٣١٤) كتاب « ابتداء خبر وقعة صفين » ، في حين كتب عبدالرحمن بن عبدة الكوفي كتاب « الشجعان » وساهم مؤرخو مدرسة الكوفة بجهد في كتابة تواريخ الرجال ، وبرز من كتب في هذا الاتجاه عبدالله بن جبلة بن الحر الكناني الكوفي (ت، ٢١٩) في كتابه « الرجال » ، والحسن بن علي بن فضال التميمي الكوفي (ت، ٢٢٤) في كتابه « الرجال » ايضا ، والرواجني ابو سعيد عباد بن يعقوب البخاري الكوفي (ت ، ٢٥٠) في كتابه « المعرفة في الصحابة » كتب ابن عقدة الكوفي ، ابو العباس أحمد بن محمد الجارودي (ت، ٣٣٢) كتاب « الرجال »

مدرسة البصرة التاريخية :

وكما كانت مدرسة الكوفة بعيدة الاهتمام بالسيرة والمغازي ، بسبب تشابه ظروف تخطيط المدينتين ، ومكوناتها الاجتماعية ، الامر الذي انعكس على طبيعة الدراسات التاريخية فيها ولذلك اتجهت الدراسات التاريخية في مدرسة البصرة نحو المواضيع التي تتأثر بطبيعة الحياة القبلية السائدة في مجتمع البصرة ، وبالاخص الانساب لاهيتها في حياة المجتمع حينذاك ، حتى ان خليفة بن خياط البصري (ت، ٢٤٠) في كتابه « الطبقات » يذكر الصحابة على اساس عشائريهم بعد تقسيمها للطبقات ، ولم يستمر هذا الاهتمام بعد تناول عصر غير الصحابة لان انسابهم معلومة ، ولم يبرز من بين مؤرخي البصرة ممن اهتم بالسيرة والمغازي سوى ابو المعتمد سليمان بن طرخان التميمي البصري (ت، ١٤٣) في « كتابه السيرة الصحيحة » ، وكذلك برز في هذا الاتجاه من البصريين وهب بن جرير بن حازم الازدي البصري (ت، ٢٠٦) الذي كانت له روايات في السيرة النبوية ، وكتب معمر بن راشد كتاب « المغازي » *

اما عن أشهر علماء الانساب في مدرسة البصرة ، فهم القاسم بن ربيعة الغطفاني البصري الذي اشاد الامام الحسن البصري بعلمه في الانساب ، وقال : « عليكم بالقاسم بن ربيعة » ، وكان منجور بن غيلان الضبي البصري (ت، ٨٥) عالما بالنسب ، وصنف كتاب : « الانساب » ، وكان خالد بن طليق بن محمد الخزاعي قاضي الخليفة المهدي على البصرة سنة ١٦٦ هـ ، عالما بالنسب ، ويعد ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري (ت، ٢١٠) من علماء النسب ، ويفضل على الاصمعي فيه ، وقال عنه يا قوت الحموي . « كان اعلم الناس باللغة وانساب العرب وأخبارها » * وهناك ابو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي البصري تلميذ محمد بن سلام الجمحي النسابة ،

فقد كان من رواة الاخبار والاشعار والانساب ، وكان عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر التميمي البصري حافظا عالما بأنساب العرب •

اما عن اشهر مؤرخي البصرة الذين ألفوا بالانساب ، فهم ابو عبيدة معمر بن المثنى البصري (ت، ٢٠٨) والذي صنف كتاب : « نسب ولد أبي صفرة والمهلب وولده » ، وكتاب : « نسب بني فقفس بن طريف بن أسد ابن خزيمة » • وكان عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت، ٢١٣) من علماء النسب البارزين في البصرة ، وصنف كتابا فيه •

اما محمد بن سلام الجمحي البصري (ت، ٢٣٢) فانه صنف كتاب « نسب فريش » ، وكان خليفة بن خياط المعروف بشباب العصفري البصري (ت، ٢٤٠) من المؤرخين المشهورين بعلم الانساب ، وكان يكتب الانساب في اطار الطبقات وذكر طائفة من نسابي القبائل الذين روى عنهم انساب قبائلهم ، ومنهم ابو الوازع الهذلي الذي روى عنه نسب بني هذيل مع جماعة من الهذليين ، ومحمد بن سواء السدوسي الذي روى عنه انساب بعض بني سليم ، وعلي بن مسلم الصحار الذي روى عنه انساب بعض بني حنيفة •

اما ابو عبدالله محمد بن صالح بن مهران البصري الهاشمي المعروف بأبن النطاح (ت ، ٢٥٢) فانه كان اخباريا نسابا وله كتاب : « أنساب ازدمان » •

وصنف احمد بن الحارث الخراز البصري (ت، ٢٥٨) كتاب : « النسب » و « جمهرة نسب الحارث بن كعب واخبارهم في الجاهلية » • وكتب ابو الحسن محمد بن القاسم التميمي البصري ، كتاب « الانساب والاخبار » •

وإذا ما كانت للتنظيمات الفبلية انرها ودورها في توجيه الدراسات التاريخية في مدرسة البصرة كما لاحظنا من خلال اهتمام الاخباريين والمؤرخين البصريين بالانساب العربية ، فانهم اهتموا كذلك بتاريخ القبائل بصورة عامة ، حيث كتب مؤرج بن عمرو السدوسي البصري (ت، ١٩٥) كتاب : « جماهير القبائل » ، ويعد مؤرخ البصرة ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري من ابرز مؤرخي مدرسة البصرة الذين اهتموا في هذا الجانب ، حيث صنف عدة مصنفات منها : كتاب « معد بن عدنان وقحطان ، وماثر غطفان ، ومناقب باهلة ، ومقاتل الاشراف ، وغريب بطون العرب ، ومناقب قريش ، وتسمية من قتلت بنو اسد ، وبنو مازن واخبارهم ، واشراف بكر وتغلب وفرسانهم وايامهم ومناقبهم واجلاءهم ، وايام بني يشكر واخبارهم ، وخبر عبدالقيس ، وغارات قيس واليمن ، والاوز والخزرج ، والقبائل ، ومختصر اسماء القبائل ، ومناكب آل المهلب » .

وكتب ابو عبدالله محمد بن سلام الجمحي البصري (ت ، ٢٣١) كتاب « بيوتات العرب » .

وصنف ابو الحسن محمد بن القاسم التميمي البصري كتاب : « المنافرات بين القبائل واشراف العشائر واقضية الحكام بينهم في ذلك » . وكتب ابو عثمان الجاحظ (ت، ٢٥٥) رسالة في القحطانية والعدنانية ، ورسالة في العرب والموالي .

وبالنظر لمكانة البصرة واهميتها في ميدان الفتوح العربية في المشرق ، فقد اهتم مؤرخوها بهذا الاتجاه من الكتابات التاريخية ، حيث كتب ابو خالد يوسف بن خالد بن عمير البصري (ت، ١٩٠) عن فتوح الامويين بالمشرق ، وقتالهم للخزرج والترك ، وصنف ابو عبيدة معمر بن المثنى البصري (ت، ٢٠٨) كتاب : « السواد وفتحه » و « فتوح الاحواز » و « فتوح ارمينية » ، وكتب ابو اسماعيل محمد بن عبدالله الازدي البصري (ت في القرن الرابع

الهجري) كتاب : « مختصر فتوح الشام » ، وفي عهد الخليفة العباسي
المفتدر بالله ، صنف ابو الحسين ا حمد بن محمد بن يحيى : « رسائل في
فتح البصرة » .

اما في ميدان التاريخ السياسي والاداري ، فنجد انه كان هناك اهتمام
كبير من قبل مؤرخي البصرة في هذا الجانب ، حيث كتب ابو الوليد العباس
بن بكار الضبي البصري (ت، ٢٢٢) كتاب « اخبار الوافدين من اهل الكوفة
والبصرة على معاوية بن ابي سفيان » وكتاب : « اخبار الوافدات على
معاوية بن ابي سفيان » وكتب الحسن بن ميمون البصري - استاذ ابن
النطاح البصري - كتاب : « الدولة » وكتاب « المآثر » في حين كتب
تلميذه : « ابو عبدالله بن صالح البصري الهاشمي (ت، ٢٥٢) كتاب : « تاريخ
الدولة العباسية » ، وكان ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (ت، ٢٥٥)
من بين الذين طرخوا ميدان التاريخ ، من خلال كتابته عددا من المواضيع
التاريخية في ميدان التاريخ السياسي ، لعل من ابرزها كتاب : « التاج في
اخلاق الملوك » و « الاخبار » او تصحيح الاخبار ، كما له عدة رسائل في
هذا الميدان ابرزها : رسالة في بني أمية ، ورسالة في تفضيل بني هاشم
ورسالة في اثبات امامة امير المؤمنين علي بن ابي طالب ، ورسالة في مناقب
الترك وعامة جند الخلافة ، رسالة في امامة ولد العباس ، ورسالة في الملوك
والامم السالفة ، ورسالة في الحجاب ، وكتب ابو بشير احمد بن ابراهيم
البصري (ت، ٣٥٠) كتاب « مناقب امير المؤمنين علي بن ابي طالب »
وكتب علي بن ابي الفرج بن الحسين البصري (ت، ٦٥٩) كتاب المناقب
العباسية والمفاخر المستنصرية ، الفه للخليفة المستنصر الذي نصبه المملوك
الظاهر بيبرس خليفة عباسيا على مصر سنة ٦٥٩ هـ ، بعد سقوط
بغداد سنة ٦٥٦ هـ .

اما في مجال تاريخ الامراء والقادة ، فقد لب ابو عبيده معمر بن
المنثى البصري (ت، ٢٠٨) كتاب : « اخبار الحجاج » وكتاب « مسلم بن
قتيبة » ♦

اما في ميدان التاريخ العام فنجد ان ابرز من كتب في هذا الاتجاه من
المؤرخين البصريين ، هو خليفة بن خياط (ت، ٢٤٠) في كتابه « التاريخ »
وكتب ابو بشير أحمد بن ابراهيم البصري (ت، ٣٥٠) كتاب : « التاريخ
الكبير » و « التاريخ الصغير » ، في حين كتب ابو اسحق ابراهيم بن حبيب
البصري (ت، ٣٩١) كتاب التاريخ الموصل بكتاب ابن جرير الطبري ،
وضمنه من اخباره واخبار اصحابه شيئا كثيرا ، وصنف كتاب : « لواقع
الامور » وهو كتاب في التاريخ مرتب على السنين ♦

وكتب ابو عبيدة معمر بن المنثى البصري في ميدان التاريخ المحلي لمكة
المكرمة من خلال كتابه الموسوم : « مكة والحرم » في حين صنف محمد بن
سلام الجمحي البصري (ت، ٢٣٢) كتاب : « فضائل مصر » ، وكتب ابو
يحيى زكريا بن يحيى البصري الساجي (ت، ٣٠٧) كتاب : « تاريخ البصرة »
وكتب عبدالقاهر الكريزي كتاب في « وصف البصرة » وصنف ابو حفص
عزالدين عمر بن علي بن دهجان (ت، بعد ٦٦٠) كتاب « تاريخ البصرة » ♦

واتجه مؤرخو البصرة للكتابة في التاريخ الاقتصادي ، حيث صنف
عبدالمالك بن قريب الاصمعي البصري (ت، ٢١٦) كتاب : « الخراج » ♦

وصنف مؤرخو مدرسة البصرة في التاريخ السياسي بصورة عامة بما
في ذلك حركات المعارضة السياسية والدينية ، ومقتل عدد من الشخصيات
السياسية والفكرية وغيرها ♦

ثم تطرق آخرون منهم الى الكتابة في الاخبار ، واتخذوا من اسماء
بعض الاشخاص عناوين بارزة لمدوناتهم ، فقد كتب ابو عبيدة معمر بن المنثى

البصري (ت، ٢٠٨) كتاب « مسعود بن عمرو » وصنف ابو اسحق طلحة بن عبيدالله التيمي البصري (ت، ١٧١) كتاب : « جواهر الاخبار » في حين كتب الفضل بن الحباب بن محمد البصري (ت، ٣٠٥) كتاب « الفرسان » وكتب ابو يحيى زكريا بن يحيى الساجي البصري (ت، ٣٠٧) كتاب « مناقب الشافعي » وكتب ابو احمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى البصري (ت، ٣٣٠) كتاب : « اخبار العجاج » و « اخبار خالد بن صفوان » كما صنف عبيدالله بن شبيب الربيعي البصري كتاب : « الاخبار والاثار » ، وكتب محمد بن الحسن بن جمهور العمي البصري كتاب « الواحدة في الاخبار » ، وكتب ابو بشير احمد بن ابراهيم البصري (ت، ٣٥٠) عدة كتب في الاخبار منها : « أخبار صاحب الزنج » و « اخبار السيد الحميري وشعره » و « الفرق » و « عجائب العالم » .

وطرق مؤرخو البصرة ميدان الكتابة في كتب الرجال مستخدمين في ذلك منهج التنظيم على الطبقات ، كما فعل علي بن عبدالله المديني البصري (ت، ٢٣٤) في كتابه « الطبقات » ، وما صنفه أبو ايوب سليمان بن داود البصري (ت، ٢٣٤) في كتابه « تاريخ طبقات اهل العلم » وصنف خليفة بن خياط (ت، ٢٤٠) كتاب « الطبقات » اضافة الى « طبقات القراء » ، ويعد كتاب الطبقات من الكتب المهمة والمعتمدة في الجرح والتعديل ، وتوثيق الرواة وتجريحهم ومن صنف في طبقات الشعراء من مؤرخي البصرة محمد بن سلام الجمحي البصري (ت، ٢٣٣) في كتابه الموسوم « طبقات الشعراء الجاهليين » و « طبقات الشعراء الاسلاميين » . وكتب ابو خليفة الفضل ابن الحباب البصري (ت، ٣٠٥) كتاب « طبقات الشعراء الجاهليين » .

ومن كتب في تاريخ الضعفاء من البصريين ، ما كتبه ابو يحيى زكريا يحيى الساجي البصري (ت، ٣٠٧) في كتابه الموسوم « الضعفاء » .

مدرسة واسط التاريخية :

لم يظهر بين مؤرخي المدرسة الواسطية من أهتم بموضوع السير والمغازي غير ان هناك من اهتم بموضوع الانساب ، حيث كان سليمان بن أبي شيخ الواسطي (ت، ٢٤٦) من علماء النسب والتاريخ .

اما في مجال التاريخ العام ، فقد كتب عبدالله بن محمد بن ابي شعبة الواسطي (ت، ٢٣٥) كتاب : « التاريخ » ، وكتب أبو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة الواسطي (ت، ٣٢٣) كتاب : « التاريخ » ايضا . اضافة الى كتاب « الاخبار » له ، وكتب ابو طالب عبدالرحمن بن ابي الفتح بن عبد السميع الكاشحي العباسي الواسطي (ت، ٦٢١) كتاب : « المنتخب من مناقب الدولة العباسية وماثر أئمتها المهديّة » .

اما في ميدان التاريخ المحلي ، فقد كتب ابو الحسن اسلم بن سهل الواسطي المعروف ببجشل (ت، ٢٨٨) كتاب : « تاريخ واسط » وذيّل عليه ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الطيب الجلابي (ت، ٥٣٤) ، ثم كتب ابو عبدالله محمد بن سعيد بن الديشي الواسطي (ت، ٦٣٧) كتاب « تاريخ واسط » ، في حين كتب السيد جعفر بن محمد بن الحسن الجعفري كتاب « تاريخ واسط » .

اما ابو العباس احمد بن بختيار بن علي بن محمد الواسطي (ت، ٥٥٢) فانه صنف كتاب : « تاريخ البطائح » وهو اوسع من تاريخ واسط .

مدرسة بغداد التاريخية واتجاهاتها : -

١ - السير المغازي :

اهتمت مدرسة بغداد التاريخية اهتماما كبيرا بموضوع السير والمغازي، وابرز من كتب في هذا الاتجاه من مؤرخيها هو محمد بن اسحق المدني نزيل العراق (ت، ١٥١) في كتابه : « السيرة والمبتدأ والمغازي » وكتب نجيع بن عبدالرحمن ابو معشر السندي نزيل بغداد (ت، ١٧٠) كتاب « المغازي »

وصنف علي بن مجاهد بن مسلم الرازي نزيل بغداد (ت ، ١٨٢) كتاب « المغازي » في حين صنف يحيى بن سعيد بن أبان الاموي الكوفي نزيل بغداد (ت ، ١٩٤) كتاب « المغازي » ايضا ، اما وهب بن وهب القرشي المدني نزيل بغداد (ت ، ٢٠٠) فانه صنف كتاب « صفة النبي » *

اما محمد بن عمر الواقدي المدني نزيل بغداد (ت ، ٢٠٧) فانه صنف كتاب « السيرة » و « أزواج النبي » و « وفاة النبي » ، وكتب علي بن محمد المدائني البغدادي (ت ، ٢٢٥) كتاب : « صفة النبي » و « امهات النبي » و « أزواج النبي » ، وكتب محمد بن سعد البصري نزيل بغداد (ت ، ٢٣٠) كتاب « اخبار النبي » اضافة الى معالجته موضوع السيرة النبوية بصورة مفصلة في كتابه « الطبقات الكبرى » * وكتب محمد بن حبيب البغدادي (ت ، ٢٤٥) كتاب « امهات النبي » ، وكتب الزبير بن بكار ابن عبدالله القرشي (ت ، ٢٥٦) كتاب : « أزواج النبي » ، وكتب ابو جعفر احمد بن الحارث البغدادي الخراز (ت ، ٢٥٨) كتاب « مغازي النبي وسراياه وذكر ازواجه » ، في حين كتب حماد بن اسحق الازدي البصري نزيل بغداد (ت ، ٢٦٧) كتاب « تركة النبي » وكتب ابراهيم بن اسحق المعروف بأبي اسحق الحربي البغدادي (ت ، ٢٨٥) كتاب « المغازي » وهو من الكتب التي الفت على الطريقة القديمة للسيرة النبوية ، وكتب ابو العباس محمد بن عبدالله بن اسحق بن سلام المكاولي البغدادي كتاب « السير » ، ولابي العباس محمد بن عبيدالله بن محمد الكاتب المعروف بابن عماد الثقفي الكاتب (ت ، ٣١٩) كتابان في السير وكتب ابو القاسم المنذر بن محمد كتاب « وفود العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم » *

٢ - تاريخ الانساب :

تطرق مؤرخو المدرسة التاريخية البغدادية لموضوع الانساب ، وصنفوا فيه ، حيث ابدعوا وبرعوا في ميدان الكتابة التاريخية في اطار

الانساب ، او في مجال تاريخ الانساب الصرف ، وابرز من كتب في هذا الاتجاه ، مصعب بن عبدالله الزبيري المدني نزيل بغداد (ت، ١٥٦) في كتابه : « جمهرة نسب قریش » وكتب عمر بن مطرف البغدادي (ت، ١٩٣) — والذي كان عالما نسابة — كتاب « مفاخرة العرب » و « مفاخرة القبائل في النسب » .

وصنف مؤرخ بن عمرو السدوسي نزيل بغداد (ت، ١٩٥) كتاب « حذف نسب قریش » ، اما ابو محمد عبدالله بن محمد بن عمارة الانصاري نزيل بغداد (ت، اواخر القرن الثاني الهجري) فإنه صنف كتاب « نسب الانصار » وكان احد المصادر الاساسية لابن سعد في كتابه الطبقات ، حيث كان ابن سعد يشير بذلك اليه . وصنف وهب بن وهب القرشي المدني نزيل بغداد (ت، ٢٠٠) كتاب « نسب ولد اسماعيل عليه السلام » ، وكتب محمد بن عمر الواقدي المدني نزيل بغداد (ت، ٢٠٧) كتاب « في انساب القبائل » في حين كتب ابو الحسن علي بن محمد المدائني البغدادي (ت، ٢٢٤) كتاب « نسب قریش واخبارها » وكتاب « من نسب الى أمه » ، ومن بين المؤرخين البارزين في ميدان الانساب محمد بن سعد البغدادي (ت، ٢٣٠) في كتابه « الطبقات الكبرى » الذي دون منهجه في اطار كتب الانساب ، واعتمد فيه على مصادر في الانساب ، ابرزها كتاب « نسب الانصار » و « نسب البيط » ، ويعد الحسن بن عثمان الزيايدي البغدادي (ت، ٢٤٣) من بين علماء النسب البارزين في بغداد ، وكتب محمد بن حبيب بن أمية البغدادي (ت، ٢٤٥) عدة كتب في الانساب ابرزها « النسب » و « المشجر » و « الشعراء وانشابهم » و « المؤلف والمختلف في النسب » و « العمائر والربائع في النسب » و « انساب الشعراء » ، و « من نسب الى امه » . وكتب ابو عبدالله محمد بن صالح بن مهران البصري المعروف بابن النطاح نزيل بغداد (ت، ٢٥٢) كتاب « انساب ازد عمان » وكتب الزبير بن بكار

(ت، ٢٥٦) كتاب « نسب قريش واخبارها » ، اما احمد بن أبي خثيمة زهير ابن حرب النسائي البغدادي (ت، ٢٧٧) فانه كان عالما بالانساب ، وقد أخذ علمه بالانساب عن شيخه مصعب الزبيري (ت، ١٥٦) وكان ابو فراس محمد بن فراس بن عطاء (المتوفى في منتصف القرن الثالث الهجري) عالما نسابه ، وله كتاب في الانساب استخدمه ابن ماكولا في كتابه « الاكمال » ♦

اما ابو زيد عمر بن شبه النيميري البصري نزيل بغداد (ت، ٢٦٢) فانه صنف كتاب « النسب » ♦

واعظم كتاب في اطار الانساب وصلنا من مدرسة بغداد التاريخية ، هو كتاب (انساب الاشراف) لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي الكاتب (ت، ٢٧٩) ، والذي كتب التاريخ في اطار الانساب ، ويعد بحق من اروع واثق المصادر التاريخية التي دونت في هذا الاتجاه ♦

وممن كتب في الانساب ، ابو الفضل احمد بن ابي طاهر طيفور (ت، ٢٨٠) في كتابه : « جمهرة نسب بني هاشم » في حين صنف محمد بن يزيد المبرد (ت، ٢٨٥) كتاب : « نسب عدنان وقحطان » ، وكتب السكري كتاب : « انساب بني عبدالمطلب » ، وكتب ابو العباس عبدالله بن اسحق بن سلام المكاولي البغدادي كتاب « الانساب » في حين كتب ابو عبدالله احمد ابن محمد العددي الجهمي كتاب : « انساب قريش واخبارها » ، ♦ وله كتاب « الانتصار في الرد على الشعوية » ♦

وفي القرن الرابع الهجري ، كتب ابو الحسن محمد بن ابي جعفر محمد بن علي الحسيني الهاشمي ، كتاب « الكامل في أنساب آل ابي طالب » وكتب ابو بكر محمد بن عبدالغني بن ابي بكر البغدادي (ت، ٦٢٩) كتاب « لطيف » أي صغير في الانساب ♦

٣ - تاريخ القبائل والاسر الحاكمة :

ضعفت التنظيمات القبلية بعد القرن الثاني الهجري في العراق وبالاخص في بغداد ، التي لم تخطط على اساس ارباع او اخماس القبائل كما حدث عند تأسيس الكوفة والبصرة ، ومن ثم شهدت بغداد التطور والازدهار الحضاري المنشود ، الامر الذي اضعف موضوع الاهتمام بالقبائل باستثناء بعض الدراسات التاريخية التي تناولت مواضيع متفرقة من تاريخ القبائل في حين تناول بعض المؤرخين جوانب من تواريخ الاسر الحاكمة التي احتلت مواقع متقدمة في السلطة ، وممن كتب في هذا الميدان من البغداديين علي بن مجاهد الرازي نزيل بغداد (ت ١٨٢) في كتابه « اخبار الامويين » ، ووهب ابن وهب (ت ، ٢٠٠) في كتابه « فضائل الانصار » و « طسم وجديس » ، وكتب محمد بن عمر الواقدي (ت ٢٠٧) كتاب « مراعي » قريش والانصار في القطائع » و « تصنيف القبائل ومراتبها » ، وكتب سعد بن أوس ابو زيد الانصاري البغدادي (ت ٢١٥) كتاب : « بيوتات العرب » في حين اكثر علي ابن محمد المدائني البغدادي (ت ٢٢٥) من التأليف في هذا الميدان التاريخي من خلال كتبه : « فضائل قريش » و « اخبار ثقيف » و « اشراف عبدالقيس » و « كتاب بني ناجية والحريث بن راشد » و « مصقلة بن هبيرة » ، وكتب محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥) كتاب « القاب النهر وربيعة ومضر » و « القبائل الكبير » و « ايام العرب » و « امهات اعيان بني عبدالمطلب » ، وصنف ابو عبدالله محمد بن صالح البصري نزيل بغداد المعروف بابن النطاح (ت ٢٥٢) كتاب « البيوتات » و « أفخاذ العرب » في حين كتب الزبير بن بكار (ت ٢٥٦) كتاب « المفازات » وكتب عبدالله بن احمد البصري نزيل بغداد (٢٥٧) كتاب « اشعار عبدالقيس واخبارها » في حين كتب أحمد بن الحارث الخراز البغدادي (ت ٢٥٨) كتاب : « القبائل » و « الاشراف » و « مختصر كتاب البطون » و « ابناء السراي » وكتب ابن ابي الدنيا ابو بكر عبدالله بن محمد

القرشي نزيل بغداد (ت، ٢٨١) كتاب « اخبار قریش » اما محمد بن يزيد المبرد (ت، ٢٨٥) فقد اكد كتاب « قحطان وعدنان » ، في حين صنف ابو الحسن النسابة كتاب « القبائل واشراف العشائر » *

ويمكننا ان نلاحظ انه في نهاية القرن الثالث الهجري ، وفي مطلع القرن الرابع الهجري اضمحلت العناية بالانساب وتاريخ القبائل حيث كان الاهتمام منصبا على دراسة الاسر الحاكمة والمتنفذة ، في حين كان هناك ابو العباس محمد بن عبيدالله بن محمد الثقفي الكاتب المعروف بأبن عماد (ت، ٣١٩) مهتما بتاريخ الاسرة الاموية من خلال تصنيفه لرسالتين احدهما: « رسالة في بني أمية » والاخرى « رسالة في تفضيل بني هاشم واوليائهم وذم بني أمية واتباعهم » *

وصنف محمد بن علي بن سعيد ، معلم ابن العميد الملقب سمكة كتاب « اخبار العباسيين » ، وكتب محمد بن العباس كتابا بعنوان : « مناقب بني العباس » ، وكتب عبدالرحمن بن عيسى وزير المتقي كتابا بعنوان « سيرة ال الجراح واخبارهم وانسابهم في القديم والحديث » ، وكتب الصابي : « التاجي في دولة بني بويه » ، وكتب الوزير جمال الدين علي بن يوسف (ت، ٦٤٦) كتاب « تاريخ آل سلجوق » و « تاريخ آل بويه » *

٤ - الفتوحات العربية الاسلامية :

اهتمت مدرسة بغداد التاريخية بموضوع الفتوحات العربية الاسلامية حيث برع العراقيون في هذا النوع من الكتابات التاريخية ، وفتشوا عن مصادر معلومات لهذا الموضوع وعالجوا فترات تأريخية تعود الى الفترة العربية الاسلامية المبكرة ، وما ساهمت به من فتوح ، ولا غرابة في تأكيد المؤرخين البغداديين على هذا الموضوع نظرا لاهميته ، وكأنه يعكس دور العرب في حمل رسالة السماء الى الارض ، كما يعكس مدى اهتمام المؤرخين البغداديين بأمر تحرير العراق وغيره من المناطق العربية على ايدي العرب *

وابرز من اهتم في هذا الجانب قحزم بن سليمان بن ذنوان (عاش الى ما بعد خلافة المنصور سنة ١٥٨) وقد اهتم بالفتوح العربية الاسلامية في العراق والمشرق ومصر في عصر الراشدين وطبيعة تلك الفتوح لما يترتب عليها من نظم الادارة والمال ، وكتب سيف بن عمر التميمي (ت، ١٧٠) كتاب « الفتوح الكبير » . وابرز ممن كتب في هذا الاتجاه محمد بن عمر الواقدي المدني نزيل بغداد (ت، ٢٠٧) والذي صنف عدة كتب في هذا الاتجاه منها : « فتوح العراق » و « فتوح الشام » و « فتوح افريقية » و « فتوح الاسلام لبلاد العجم وخراسان » ، وكان لعلي بن محمد المدائني البصري البغدادي (ت، ٢٢٤) دور مهم في الكتابة في هذا الميدان ، حيث انه يعد من اوسع المؤرخين البغداديين الذين كتبوا في هذا الميدان ، وابرز كتبه ، « فتوح العراق » و « فتوح الابله » و « فتوح الجزيرة » و « فتوح الاحواز » و « فتوح الشام » و « فتوح مصر » و « فتوح برقة » و « فتوح جبال طبرستان » و « فتوح طبرستان ايام الرشيد » و « فتوح جرجان وطبرستان » و « فتوح خراسان » و « فتوح سجستان » و « فتوح مكران » و « فتوح بابل ورامسال » و « فتوح سهل » و « فتوح الري » .

اما أحمد بن الحارث الخراز البغدادي (ت، ٢٥٨) فانه صنف كتاب ، « مغازي البحر في دولة بني هاشم » وذكر ابو حفص صاحب مغازي اقريطش ، لعل هذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذي صدر في التاريخ العربي حول هذا الموضوع .

وصنف ابو اسحاق العطار البغدادي كتاب « الفتوح » . اما احمد بن يحيى البلاذري البغدادي الكاتب (ت ، ٢٧٩) فيعد من ابرع ممن صنف في هذا الاتجاه من خلال كتابه « فتوح البلدان » الذي يعد من المصادر ذات المعلومات المهمة والواسعة بل والموثقة في ميدان اختصاصها . وكتب ابو اسحق ابراهيم بن محمد الفزاري « كتاب السير » ويتعلق دون شك بالفتوح

وكتب ابو اسحق اسماعيل بن عيسى العطار كتاب « الفتوح » ، ومن الكتب التي لها صلة بالفتوحات ، ما كتبه ابو الحسين احمد بن الحسين الاحوازي ، في كتابه الموسوم « معارف الروم » ذكر فيه ما عاينه بالقسطنطينية وبلاد الروم من المراتب الدينية والسياسية .

ومن الكتب التي لها صلة بالفتوحات العسكرية ، ما كتبه الخليل بن الهيثم الهيثمي في كتابه : « الحيل والمكايد في الحروب » و « مختصر سياسة الحروب » اضافة الى ما قام به مسلم بن ابي مسلم الجرمي البغدادي الذي كتب عدة مصنفات في اخبار الروم وملوكهم وذوي المراتب منهم ، وبلادهم ، وطرقها ، ومسالكها واوقات الغزو اليها والغارات عليها ومن جاورهم من الممالك من برجان ، والابر ، والبرغر ، والصقالبة ، والخزر وغيرهم .

٥ - التاريخ الاداري :

بالنظر لمتن بغداد بثقل عظيم في الميدان السياسي والاداري والثقافي والفكري ، ولاهمية موقعها وثقلها في حياة الامة ، وبالنظر لمكانة الخلفاء في نفوس المسلمين وبالنظر لاهمية ودور مؤسسة الوزارة ، في الحياة السياسية والادارية ، ولاهمية دور الامراء والقادة في ادارة الدولة واهميتهم في حياة الامة ، فقد عالج مؤرخو المدرسة البغدادية هذه المواضيع واولوها اهمية كبيرة ، ولقد عالج مؤرخو بغداد هذا الموضوع بعقلية وخلفية تاريخية عميقة حيث تناولوا هذا الموضوع بالرجوع الى تاريخ الخلفاء ، ونظام الخلافة منذ العهد الراشدي ، ومرورا بالعصر الاموي ومن ثم العصر العباسي ، في حين كان تركيزهم في تاريخ الامراء والقادة على سيرهم وتاريخهم منذ العهد الراشدي ايضا ، في حين تناولوا موضوع الوزارة في فترته العباسية حيث ظهر نظامها واستقر امرها فيها ، واقدم من كتب في هذا

الاتجاه نجيب بن عبدالرحمن ابو معشر السندي نزيل بغداد (ت، ١٧٠) في كتابه « تاريخ الخلفاء » *

وكتب محمد بن عمر الواقدي نزيل بغداد (ت، ٢٠٧) كتاب « السقيفة وبيعة أبي بكر » وكتاب « سيرة أبي بكر ووفاته » ، وكتب علي ابن محمد المدائني البغدادي (ت، ٢٢٥) كتاب : « تسمية الخلفاء وكناهم واعمارهم » و « تاريخ اعمار الخلفاء » و « حلي الخلفاء » و « من تزوج من نساء الخلفاء » و « أخبار الخلفاء » و « تاريخ الخلفاء » و « خطب علي وكتبه الى عماله » و « اخبار السفاح » ، وكتب محمد بن حبيب البغدادي (ت، ٢٤٥) عدة مصنفات منها : « تاريخ الخلفاء » و « أخبار معاوية » في حين كتب احمد بن ابراهيم الدورقي البغدادي (ت، ٢٤٦) كتاب « سيرة عمر بن عبدالعزيز في خمسة اجزاء » ، وكتب أحمد بن الحارث البغدادي الخراز (ت، ٢٥٨) كتاب : « اسماء الخلفاء وكتائبهم والصحابة » وكتاب « أخبار أبي العباس » ، وصنف عمر بن شبه النميري البصري البغدادي (ت، ٢٦٢) كتاب « اخبار المنصور » وكتب احمد بن أبي طاهر طيفور البغدادي (ت، ٢٨٠) كتاب : « ابواب الخلفاء » و « أخبار المعتمد والمعتضد والمكتفي والمقتدر » ، وكتب ابن ابي الدنيا ، ابو بكر عبدالله بن محمد القرشي نزيل بغداد (ت، ٢٨١) كتاب « تاريخ الخلفاء » و « مواظب الخلفاء » في حين كتب ابو الفضل محمد بن احمد بن عبد الحميد الكاتب (ت، ٢٨٧) « اخبار خلفاء بني العباس » ، وكتب ابو عبدالله محمد بن داود (ت، ٢٩٦) كتاب « الورقة » وهو كتاب صغير خصص فيه لخبار كل خليفة ورقة واحدة ، وكتب عبيد الله بن الحسين بن سعد الكاتب كتاب « التاريخ » و « اخبار الخلفاء من بني العباس » * وكتب ابو عبدالله محمد بن زكريا بن دينار الغلابي كتاب « مقتل امير المؤمنين » ويعني به الخليفة الراشد علي بن ابي طالب (رض) * وكتب محمد بن الهيثم « كتاب الدولة » ، ويقصد

به الدولة العباسية ، وكتب احمد بن يعقوب الرازي المقرئ نزيل بغداد (ت، ٣٠٠) كتاب : « اخبار العباسيين » في حين كتب ابو الحسن ثابت بن قره الحراني طيب الخلفاء (ت، ٣٠٠) كتاب « سيرة المعتضد » في حين كتب عبيدالله بن عبدالله بن طاهر (ت، ٣٠٠) كتاب « مراسلاته لعبدالله بن المعتز » في حين كتب ابو بكر محمد بن زكريا الفيلسوف الطيب (ت، ٣١١) كتاب « سيرة الخلفاء » ، وكتب محمد بن مزيد المعروف بأبن ابي الازهر البغدادي (ت، ٣٢٥) كتاب « الهرج والمرج في اخبار المستعين » وكتب احد المؤرخين المجهولين كتاب : « أخبار الدولة العباسية » و « اخبار المعتمد على الله » *

اما محمد بن يحيى بن العباس الصولي البغدادي (ت، ٣٣٥) فانه صنف كتاب : « الاوراق في اخبار الخلفاء » وفي رواية : « الاوراق في اخبار آل العباس واشعارهم » وكتاب : « اشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة ولا ابن خليفة » وقد اشاد حاجي خليفة بكتاب الصولي « الاوراق » فقال عنه : « تاريخ آل عباس او الاوراق وهو العمدة فيه لانه كتب ما رآه في زمانه » وطبع منه أخبار الرازي والمتقي واشعار اولاد الخلفاء ، وكتب أحد المؤرخين المجهولين كتاب : « أخبار الدولة العباسية » و « اخبار العباس وولده » *

وكتب ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري (ت، ٣٥٩) كتاب « من احتكم من الخلفاء الى القضاة » وكتب ابو الحسين هلال بن المحسن الصابي (ت، ٤٤٨) كتاب « رسوم دار الخلافة » تناول فيه المراسيم المتبعة في دار الخلافة والاصول والقواعد المرعية في ذلك ، وله ايضا كتاب : « التاريخ » وهو تاريخ لعصره في (٤٠) مجلدا *

والف محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمري (ت، ٥٨٠) كتاب : « الانباء في تاريخ الخلفاء » وكتب ابن طاووس رضي الدين ابو

القاسم علي بن موسى (ت، ٦٦٤) كتاب « الاصطفاء في تاريخ الملوك والخلفاء » .

اما تاج الدين علي بن أنجب البغدادي (ت، ٦٧٤) فانه صنف كتاب : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والاماء » ، وكتب ابن الساعي البغدادي (ت، ٩٧٤) كتاب « اخبار الخلفاء » و « مناقب الخلفاء » ، وصنف علي بن عيسى بن داود الجراح البغدادي ، كتاب : « سيرة الخلفاء » ، وصنف محمد بن أحمد بن عبد الحميد الكاتب كتاب : « اخبار خلفاء بني العباس » وكتب عبدالله بن الحسين الكاتب ، كتاب : « تاريخ الدولة العباسية » وكتب ابو اسحق السقطي كتاب : « تاريخ موصول بكتاب ابي جعفر » وقد ضمنه من اخبار ابي جعفر المنصور واصحابه شيئا كثيرا .

اما فيما يتعلق بتاريخ الوزراء ، فنجد ان ابرز من كتب في هذا الاتجاه، هو ابو عبيد الله محمد بن داود الجراح (ت، ٢٩٦) في كتابه « الوزراء » ، وابن عمار الثقفي (ت، ٣٠٩) في كتابه « الزيادات في اخبار الوزراء » . اما ابو الحسن علي بن الحسن المعروف بأبن الماشطة الكاتب الذي كان حيا سنة ٣١٠ هـ ، فانه صنف كتاب « الوزراء » ، وكتب محمد بن عبيد الله البغدادي الكاتب (ت، ٣١٩) كتاب « الزيادات في اخبار الوزراء » ، وكتب علي بن الحسن بن الفتح الكاتب المعروف بالمطوق (ت، ٣٢٠) كتاب « في أخبار عدة من وزراء المقتدر » ، في حين كتب ابو عبدالله محمد بن عبدوس الكوفي المعروف بالجهشياري نزيل بغداد (ت، ٣٣١) كتاب « الوزراء والكتاب » حيث تناول فيه اخبار عدد من وزراء الخلافة العباسية في الوقت الذي كتب فيه محمد بن يحيى بن العباس الصولي البغدادي (ت، ٣٣٥) كتاب « الوزراء » ولعله سبق به الوزراء للجهشياري ، وكتب الصولي كتاب : « مناقب علي بن الفرات » ، اما ابو الحسين هلال بن

المحسن الصابي (ت، ٤٤٨) فانه صنف كتاب : « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » *

وكتب ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (ت، ٤٥٠) كتاب « قانون الوزراء » في حين كتب ابن ماکولا الامير سعد الملك ابو النصر علي بن ابي القاسم هبة الله الوزير بن علي العجلي العكبري (ت، ٤٨٧) كتاب « الوزراء » وكتب ابو الحسن محمد بن عبد الملك بن ابراهيم الفرضي (ت، ٥٢١) كتاب « تاريخ الوزراء » في حين كتب تاج الدين علي بن انجب البغدادى (ت، ٦٧٤) كتاب « تاريخ الوزراء » ، في الوقت الذي جاء من بعده ابن الساعي (ت، ٩٧٤) في كتابه « اخبار الوزراء » *

اما في ميدان تدوين تاريخ الامراء والقادة ، فقد تناولت مدرسة بغداد هذا الموضوع ايضا ، وبرز من كتب فيه ، قحذم بن سليمان بن ذكوان ، الذي اهتم بذكر ولاية العراق في العصر الاموي ، ومن كان على شرطهم بالبصرة والكوفة وواسط ، ومن كان على الخراج والرسائل اما علي بن محمد المدائني البغدادى (ت، ٢٢٥) فانه كتب : « عبدالله بن عامر الحضرمي » و « عبدالله بن عامر بن كرز » و « أخبار الحجاج ووفاته » و « نوادر قتيبة بن مسلم » و « مسلم بن قتيبة » و « ولاية أسد بن عبدالله القسري » و « ولاية نصر بن سيار » *

وصنف عمر بن شبه النميري البصري نزيل بغداد (ت، ٢٦٢) كتاب : «امراء البصرة» و «امراء الكوفة» و «أمراء مكة» و «أمراء المدينة»، اما محمد بن يزيد المهلبى ، فانه صنف كتاب : « المهلب وأخباره وأخبار ولده » ، وكتب خالد بن خدّاش ، « اخبار المهلب » ، في حين كتب المغيرة بن محمد المهلبى كتاب : « مناحج المهلب » ، وكتب ابن الحاجب النعمان ابو الحسين عبد العزيز بن ابراهيم كتاب « انس ذوي الفضل في الولاية والعزل » اما في ميدان القضاء ، فقد كتب علي بن محمد المدائني البغدادى (ت، ٢٢٥) كتاب :

« قضاة أهل البصرة » و « قضاة أهل المدينة » وكتب وكيع بن الجراح (ت، ١٩٧) كتاب : « أخبار القضاة وتأريخهم وأحكامهم » • وكتب أبو القاسم طلحة بن محمد بن جعفر البغدادي (ت، ٣٨٠) كتاب « أخبار القضاة » وكتب الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسيني الموسوي (ت، ٤٠٦) كتاب « أخبار قضاة بغداد » ، وكتب أبو الحسن محمد بن عبد الملك الفرضي (ت، ٥٢١) كتاب « أمراء الحاج من زمان النبي إلى أيامنا » •

٦ - التاريخ السياسي :

تناولت مدرسة بغداد التاريخية مواضيع مختلفة من التاريخ السياسي العربي ، من خلالها معالجتها لآحداث سياسية وعسكرية صرفة ، وبالأخص حركات المعارضة السياسية التي كانت تغذيها وتساندها عناصر معادية للسلطة المركزية ، وما نتج عنها من أحداث ، وبالأخص المعارك ، وحالات قتل عدد من القادة والمفكرين ، وعدد من الشخصيات البارزة في التاريخ العربي الاسلامي ، إضافة الى تناول مواضيع تخص سياسة الدولة وما يتعلق بها •

ومن كتب في هذا الاتجاه سيف بن عمر (ت، ١٧٠) في كتابه « الردة » وكتب محمد بن الحارث التغلبي (ت، ٢٤٧) كتاب : « أخلاق الملوك » ، وكتب الفتح بن خاقان بن أحمد البغدادي وزير المتوكل (ت، ٢٤٧) كتاب « اختلاف الملوك » وكتب أبو عبدالله محمد بن صالح المعروف بابن النطاح البصري نزيل بغداد (ت، ٢٥٢) كتاب « الدولة وأخبارها » ، في حين كتب أبو علي حنبل بن إسحق بن حنبل البغدادي (ت، ٢٧٣) كتاب « الفتن » وكتاب « المحن » ، وكتب أحمد بن أبي طاهر طيفور البغدادي (ت، ٢٨٠) كتاب « أخبار الملوك » ، وكتب شيلمة محمد بن الحسن الخارجي العلوي البصري نزيل بغداد (ت، ٢٨٠) كتاب : « أخبار صاحب الزنج ووقائعه »

وكتب ابو عبدالله محمد بن علي العلوي الهاشمي (ت، ٢٨٧) كتاب
« مقاتل الطالبين » *

اما حفص بن اشيم البغدادي فانه صنف كتاب « الفرق والرد عليهم »
ولعله من نواذر الكتب التي فيها الخوارج في الدفاع عن ارائهم ، وكتب
ابو اسحق اسماعيل بن عيسى العطار ، عدة كتب في هذا الاتجاه ابرزها
كتاب « الردة » و « الالوية » و « الفتن » وكتب ابو عبدالله محمد بن
زكريا بن دينار عدة كتب تناولت وقائع ومعارك ومقتل عدد من
الشخصيات البارزة *

اما عبيدالله بن عبدالله بن طاهر (ت، ٣٠٠) فانه كتب « رسالة في
السياسة المملوكية » ، وكتب ابو بكر الرازي محمد بن زكريا الفيلسوف
(ت، ٣١١) كتاب « رسائل الملوك » و « علامات اقبال الدولة » و « الامام
والمأموم » ، وكتب ابو العباس محمد بن عبيدالله بن محمد الكاتب (ت، ٣١٩)
كتاب : « المبيضة في اخبار مقاتل آل ابي طالب » * اما الوشاء ، ابو الطيب
محمد بن أحمد (ت، ٣٢٥) فانه صنف كتاب : « أخبار صاحب الزنج » ،
وكتب علي بن عيسى بن داود (ت، ٣٣٤) كتاب « الكتاب وسياسة المملكة
وسيرة الخلفاء » ، وكتب ابو علي محمد بن همام الاسكافي الكاتب
(ت، ٣٣٦) كتاب : « الانوار في تاريخ الائمة الاطهار » * وكتب ابو الحسن
علي بن الحسين المسعودي (ت، ٣٤٥) كتاب « الانتصار المفرد لفرق
الخوارج » ، وكتب ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني نزيل بغداد
(ت، ٣٥٦) كتاب : « مقاتل الطالبين » في حين كتب ابو الحسن هلال بن
المحسن الصابي (ت، ٤٤٨) كتاب « السياسة » *

وكان ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي (ت، ٤٥٠) من
ابرز الذين عالجوا نظريات ومواضيع سياسية بحثة ، حيث صنف عدة

كتب منها : « الاحكام السلطانية » و «أدب الدين والدنيا» و «نصيحة الملوك»
و « تسهيل النظر وتعجيل الظفر في السياسة والحكومة » .

وكتب ابو الحسن محمد بن عبد الملك الفرضي (ت، ٥٢١) كتاب :
« اخبار دولة السلطان محمد ومحمود السلجوقيين » .

٧ - التاريخ العام والتاريخ المحلي :

لقد برزت مدرسة بغداد في ميدان التاريخ العام ، سواء كان تاريخاً
عاماً متناولاً مختلف مراحل التاريخ ، وكل ما يحتويه من احداث تاريخية
عامة ، سواء مرتبة حسب السنين او الحوليات او مرتبة تبعاً للاحداث ، ولقد
فاقت مدرسة بغداد اي مدرسة اخرى في هذا الميدان ، وبرز من كتب فيه :

ابو عبدالرحمن عبدالله بن المبارك (ت، ١٨١) في كتابه « التاريخ »
واسحاق بن سليمان الهاشمي البغدادي (ت ، بعد ١٩٠) في كتابه « التاريخ
والسير » ، ومحمد بن عمر الواقدي البغدادي (ت، ٢٠٧) في كتابه :
« التاريخ الكبير » وابو الحسن علي بن المغيرة الاثرم البغدادي
(ت، ٢٣٢) في كتابه « التاريخ » ، ويحيى بن معين البغدادي (ت، ٢٣٣) في
كتاب « التاريخ » ، واحمد بن محمد (من اصحاب احمد بن حنبل ، ت، ٢٤١)
في كتابه : « التاريخ » ، وابو حسان الحسن بن عثمان الزياتي البغدادي
(ت، ٢٤٣) في كتابه « التاريخ على السنين » ، وابو حفص عمرو بن علي
الفلاس البغدادي (ت، ٢٤٩) في كتابه « التاريخ » المتكون من ثلاثة اجزاء ،
وداود بن الجراح (ت، ٢٥٢) في كتابه : « التاريخ » ، وابو موسى محمد بن
المثنى العنزي البغدادي (ت، ٢٥٢) في كتابه « التاريخ » والمفضل بن غسان
الغلابي البغدادي (ت، ٢٥٦) في كتابه « التاريخ » ، وابو الحسن احمد بن
عبدالله بن الحسين القطريلي (ت، ٢٦١) في كتابه « التاريخ » الذي استمر
به الى ايامه ، وابو علي حنبل بن اسحاق بن حنبل البغدادي (ت، ٢٧٣) في

كتابه « التاريخ » ، وكتب ابو العنيس محمد بن اسحاق الصميري البغدادي
(ت، ٢٧٥) كتاب « الدولتين في تفضيل الخلافتين » *

اما ابن قتيبة (ت، ٢٧٦) فانه الف كتاب : « عيون الاخبار »
وكتاب « المعارف » الذي جمع فيه بين فكرة التاريخ العالمي وفكرة الوحدة
الثقافية في تاريخ العرب ، وذلك لسد حاجة طبقة الكتاب لتاريخ شامل ،
وليواجه الحركة الشعوبية في الحقل الثقافي ، وبالاخص عندما افرد كتابا
لذلك عنهم ، واسماه « العرب او الرد على الشعوبية » * وكتب جعفر بن
أبي محمد الازهر البغدادي (ت، ٢٧٩) في كتابه « التاريخ » الذي وصفه
ابن النديم بقوله : « انه من جياذ الكتب » ، وابو بكر احمد بن زهير
البغدادي الحافظ (ت، ٢٧٩) في كتابه « التاريخ الكبير » الذي يقع في ٣٠ مجلدا
صغيرا ، او ١٢ مجلدا كبيرا ، وهو على طريقة المحدثين ، احسن فيه واجاد ،
وكتب محمد بن الحسن العلوي (ت، ٢٨٠) كتاب « التاريخ » ، وكتب
ابن ابي الدنيا ، ابو بكر عبدالله بن محمد البغدادي (ت، ٢٨١) كتاب
« الفرج بعد الشدة » ، اما ابو حنيفة الديوري (ت ، ٢٨٢) فانه الف كتاب :
« الاخبار الطوال » ، وهو تاريخ عالمي اكده فيه على دور العرب وغيرهم في
التاريخ ، وقدم تفسيراً تاريخياً لاشتراك العرب وغيرهم في السلطة
خلال العصر العباسي ، وكتب احمد بن علي ابو عيسى المنجم (ت، ٢٨٨)
كتاب : « تاريخ سني العالم » ، والف احمد بن يعقوب بن واضح اليعقوبي
(ت، ٢٩٢) كتاب « التاريخ » الذي هو موجز تاريخي منظم يتناول فيه
التاريخ العالمي منذ الخلق وحتى سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٢ م ، فقد كان فهمه للتاريخ
العالمي يتناول بجانب تاريخ الانبياء ، وتاريخ قبل الاسلام ، تواريخ الامم
الاخرى القديمة ، من الاشوريين والبابليين ، والهنود والرومان والفرعنة
والبربر والحشب والزنج والترك والصين ، وغيرهم ، ولاشك ان الكتاب

بمصادره ومعلوماته يكمل تاريخ الطبري ، ويمثل بالنسبة لتطور التدوين التاريخي اول تاريخ عالمي بمعنى العالمية للكلمة .

ومن مؤرخي مدرسة بغداد في القرن الثالث الهجري من الذين كتبوا في التاريخ العام ، ابو بكر محمد بن علي بن مروان البغدادي في كتابه « التاريخ » في ستة اجزاء ، وكتب عيسى بن دأب ، اخبارا تتعلق بتاريخ العرب القديم ، وكتب ابن عابد كتاب « الملوك واخبار الامم » ، وكتب ابو سعيد عبدالله بن شبيب الربيعي ، كتاب « الاخبار والاثار » ، وصنف عبدالله بن الحسين بن سعد الكاتب كتاب : « التاريخ » ، وكتب جعفر بن محمد بن الفضيل كتاب « التاريخ » رآه عمر بن شبه بخطه ونقل منه عن طريق ابن شبه المؤلف المجهول لكتاب « اخبار العباس وولده » ، كما كتب ابو صالح بن يزداد بن عبدالله بن محمد كتاب « التاريخ » ، وكتب ابو ايوب سليمان بن أبي الشيخ كتاب « الاخبار المسموعة » ، وكتب ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الفقيه كتاب « الاخبار » وعنوانه « الباهر » في حين كتب ابو نصر ابراهيم بن علي بن عيسى بن داود كتاب « الاخبار » وكتب ابو القاسم عبدالله بن علي بن محمد المعروف بابن اسماء ، كتاب « الاستفادة من التاريخ » ، وكتب محمد بن علي الحسيني العلوي ، كتاب . « التاريخ » من المولد الى الوفاة ، ومن كان بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الخلفاء والملوك الى خلافة المعتضد بالله ، وكتب ابن القاطول كتابا في « تاريخ العراق » وكتب ابو اسحق اسماعيل بن عيسى العطار كتاب « المبتدأ » وكتب سلمويه بن صالح الليثي كتاب « في الدولة العباسية وامراء خراسان » وكتاب الراوندي « اخبار الدولة العباسية » * أما ابو جعفر محمد بن جرير الطبري البغدادي (ت ، ٣١٠) فانه أفتتح ميدان التاريخ العام في مطلع القرن الرابع الهجري ، وذلك من خلال كتابه « التاريخ » الذي جاء ليعبر عن فكرة تكامل الرسائل في التاريخ فالتاريخ عنده يعبر عن

المشيئة الالهية ، وقد كتبه الطبري على هذا الاساس ليوضح في التاريخ فكرة ارادة الله في افعال البشر ، حيث تناول فيه التاريخ منذ بدء الخليقة والبدء وهبوط آدم ، وتواريخ الانبياء والرسل والامم الاخرى قبل الاسلام ، واستمر فيه في العهد الاسلامي ، منذ عهد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، وحتى حوادث سنة ٣٠٢ هـ ، حيث فرغ من تأليفه سنة ٣٠٣ هـ ومصادره واضحة كانه سجلها في اسناد اخباره ، واعتمده الطبري في عرضه لمادته مبدا الحوليات ، مما اضطره الى قطع الاحداث بالروايات المتعددة وبالسنين على السواء ، ثم يتطرق في حديثه الى احداث عارضة تقطع حديثه عن الخبر الاصلي الذي يتحدث عنه ، مما جعل تاريخه يفتقر الى الوحدة ، وارتباط السياق ، ومع ذلك فهو من المصادر المهمة والاساسية في التاريخ ، وقد قام عدد من الاشخاص بعمل مختصرات لتاريخ الطبري ، ثم ترجم كتابه الى لغات أخرى غير العربية ، في حين ذيل عليه مؤرخون آخرون منهم محمد بن عبد الملك الهمداني (ت ٥٢١ هـ) ، واحمد بن ابي طاهر طيفور (ت ٢٨٠) وولده عبيد الله ، وتلاههما ابو محمد عبد الله بن احمد (ت ٣٦٢) كتاب « التاريخ المذيل على الطبري » ، وكتب ثابت بن سنان (ت ٣٦٥) ذيلا على الطبري .

وممن كتب في التاريخ العام بعد الطبري من مؤرخي مدرسة بغداد ، عبد الرحمن بن عيسى بن داود وزير المتقي (ت ٣٣٣) الذي صنف كتاب « التاريخ من سنة ٢٧٠ الى ايامه » ، وكتب ابو الحسن احمد بن جعفر بن محمد (ت ٣٣٦) المعروف بابن المنادي كتاب : « التاريخ » . وكتب ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٣٧) كتاب « زهر الربيع في الاخبار والاثار » .

اما ابو الحسن علي بن الحسين الهذلي المسعودي (ت ٣٤٦) ، فانه كتب « اخبار الزمان ومن أياده الحدثن من الامم الماضية » وهو في (٣٠)

مجلدا ، لم يبق منه الا الجزء الاول الذي طبع بالقاهرة ، وكتب ايضا ،
« مروج الذهب ومعادن الجوهر » و « التنبيه والاشراف » و « مظاهر
الاخبار وطرائف الاثار » .

وكتب اسماعيل بن علي بن يحيى الخطبي البغدادي (ت ، ٣٥٠) كتاب
« تاريخ كبير مرتب على السنين » ، في حين كتب الحافظ ابو الحسين
عبد الباقي بن قانع بن مرزوق البغدادي الاموي (ت ، ٣٥١) كتاب « التاريخ »
مرتب على السنين ، وكتب ابو الحسن ثابت بن سنان الطيب (ت ، ٣٦٥)
كتاب : « التاريخ من سنة ٢٩٥ الى وفاته » ، وكتب ابراهيم بن هلال
الصابي (ت ، ٣٨٤) كتاب : « التاجي وهو في التاريخ » وله ايضا كتاب
« المنتزع من كتاب التاجي » .

اما ابو حفص عمر بن احمد بن شاهين البغدادي الواعظ (ت ، ٣٨٥)
فانه ألف كتاب « التاريخ » ، ومن مؤرخي القرن الرابع الهجري من مدرسة
بغداد التاريخية ، ما كتبه ابو صالح عبدالله محمد بن يزداد بن سويد ،
كتاب « التاريخ » .

وفي مطلع القرن الخامس الهجري كتب ابو الحسن علي بن عبدالرحمن
البغدادي (ت ، ٤١٣) كتاب : « نوار الاخبار في التاريخ » وألف ابو علي
الخازن أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه (ت ، ٤٢١) كتاب :
« تجارب الامم وتعاقب الهمم » وهو في ميدان التاريخ العام ، وذيل عليه ابو
شجاع محمد بن الحسين بن عبدالله الوزير (ت ، ٤٨٨) ، وكتب محمد بن
أحمد بن مهدي ، كتاب « التاريخ » قدمه لخزانة الخليفة القادر بالله العباسي
(ت ، ٤٢٢) ، وكتب ابو الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي
(ت ، ٤٤٨) كتاب : « التاريخ » وهو تاريخ لعصره في (٤٠) مجلدا ، وكتب
غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال الصابي (ت ، ٤٨٠) كتاب « التاريخ »
ويسمى في بعض المصادر « عيون التاريخ » .

وكتب ابو الحسن محمد بن عبدالمملك الفرضي (ت ، ٥٢١) كتاب
« تكملة تاريخ الطبري » و « ذيل تاريخ ابي شجاع » الذي عنوانه « السير
او المعارف المتأخرة » .

وكتب ابو الحسن علي بن عبيدالله بن نصر الحنبلي البغدادي ، كتاب
« ذيل على تاريخ الطبري ، ذكر فيه تاريخ بغداد من ولاية المسترشد
(٥١٢-٥٢٩) حتى وفاة المؤلف ، وكتب وجيه الدين ابو حفص عمر بن
محمد بن عبدالله بن عمريه السهروردي (ت، ٥٣٢) كتاب « التاريخ
المجاهدي » وكتب ابو المعالي محمد بن علي بن محمد بن حمدون (ت، بعد
٥٦٠) كتاب « التذكرة » وهو في التاريخ العام مرتب السنين ، وعلى
المواضيع ، وكتب ابو شجاع محمد بن علي البغدادي (ت، ٥٩٠) كتاب
« تاريخ ابن هدمان » ، وكتب ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي
(ت، ٥٩٧) كتاب : « المنتظم في تاريخ الملوك والامم » ، وهو أول من بدت
عنده ظاهرة فصل الحوادث التاريخية عن الوفيات ، ووضع الوفيات بعد
حوادث كل سنة ، ورتبها حسب حروف المعجم ، وكتب ابو غالب جمال
الدين عبدالواحد بن ميعود بن الحسين الكاتب (ت، ٥٩٧)، ذيل الطبري وهو
الثالث في القرن السادس الهجري ، بعد الزاغوني وصدة الحداد، وكتب ابو علي
الحسن بن محمد بن اسماعيل البغدادي (ت، ٦٣٣) كتاب : « الاستظهار
في التاريخ على الشهور » وكتب ابو منصور عبدالله بن محمد الوليد
البغدادي (ت، ٦٤٣) كتاب « التاريخ الكبير » ، وكتب سبط ابن الجوزي
(ت، ٦٥٤) كتاب « مرآة الزمان » وذيل عليه اليونيني (ت، ٧٢٦ هـ) .

وكتب علي بن أنجب البغدادي (ت، ٦٧٤ هـ) كتاب عرف بـ « تاريخ
ابن الساعي » وهو تاريخ كبير يزيد على ثلاثين مجلدا ، وكتب تلميذه ابن
القوطني كتاب « التاريخ » .

اما أهم الكتب التاريخية التي الفتها مدرسة بغداد التاريخية في التاريخ العام ، فهو كتاب « التاريخ » لثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الصابي (ت، ٣٦٣هـ) واشتمل الكتاب على الحوادث التاريخية من سنة ١٩٠ هـ ، وحتى سنة ٣٦٣هـ ، وقيل انه في اربعين مجلدا ، وذيل عليه ابن اخته هلال بن محسن بن ابراهيم الصابي (ت، ٤٤٨هـ) وانتهى به الى سنة ٤٤٧ هـ ، وذيل عليه ولده غرس النعمة محمد بن هلال ، واستمر به الى حوادث سنة ٤٧٠ هـ ومن ثم ذيل عليه ابن الهمداني الى سنة ٥١٢ ، وذيل عليه ابو الحسن علي بن عبدالله بن نصر الحنبلي المعروف بابن الزاغوني (ت، ٥٢٧هـ) ، وذيل العفيف صدقة بن حداد (ت، ٥٧٣هـ) حتى سنة ٥٧٠ هـ ، وذيله ابن الجوزي الى سنة ٥٨٠ هـ ، وذيله ابن القادسي الى سنة ٦١٦ هـ .

مؤرخو بغداد والتاريخ المحلي للعراق ولبعض الامصار العربية :

اهتم مؤرخو مدرسة بغداد بكتابة تاريخ خاص بالمدن العراقية والعربية ، رغم انصباب اهتمامهم على مدينة بغداد عاصمة الخلافة ، واقدم ممن دون في هذا الاتجاه المدائني البغدادي (ت، ٢٢٥هـ) في كتابه الموسوم : « مفاخرة اهل البصرة واهل الكوفة » وهناك من المؤرخين ممن اهتم بتدوين كتب تناولت تاريخ العراق ، مثل كتاب « تاريخ العراق » لابن القاطولي و « تاريخ العراق » لابن اسفنديار الواعظ ، وكتاب « السواد » لحكمويه بن عبدوس .

وكتب محمد بن عمر الواقدي نزيل بغداد (ت، ٢٠٧هـ) « قصة الكعبة » وكتب علي بن محمد المدائني البغدادي (ت، ٢٢٥هـ) كتاب : « بناء مكة » او « بناء الكعبة » وكتاب « المدينة » و « حمى المدينة ورجالها واوديتها » . وكتب الحسن بن خلف الواسطي نزيل بغداد (ت، ٢٤٦هـ) كتاب : « اخبار المدينة » ، وكتب الزبير بن بكار القرشي نزيل بغداد (ت، ٢٥٦هـ) كتاب « اخبار المدينة » وصنف عمر بن شبه النميري البصري نزيل بغداد (ت، ٢٦٢هـ)

عدة كتب هي « البصرة » ، وكتاب « المدينة » و « اخبار المدينة » وكتاب « مكة » .

وكتب ابو عبدالله احمد بن محمد الجهمي العدوي كتاب « فضائل مصر » في حين كتب عبيدالله بن أبي سعيد الوراق ، كتاب « المدينة واخبارها » اما ابن زباله الاخباري النسابة البغدادي فانه صنف كتاب : « اخبار المدينة » ، وكتب مؤلف مجهول من ولد الربيع بن زياد بن أبيه كتاب : « خطط البصرة وقطائعها » وكتب ابن دهمان البغدادي : « تاريخ البصرة » ، وكتب يحيى العبيدي : « تاريخ اخبار المدينة » .

وكتب ابن الديثي جمال الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد البغدادي (ت، ٦٣٩) كتاب : « تاريخ واسط » في حين كتب ابن النجار مجد الدين ابو عبدالله محمد بن محمود البغدادي (ت، ٦٤٣) عدة كتب في التاريخ المحلي منها « الدرة الثمينة في تاريخ المدينة » و « نزهة الوري في تاريخ ام القرى » و « تاريخ الكوفة » .

على ان ابرز ما كتبه مؤرخو المدرسة البغدادية هو في « تاريخ بغداد » التي تعد ام الدنيا ، وام الفكر التاريخي ، ومركز العالم العربي والاسلامي ، فلا غرابة في ان يتجه المؤرخون البغداديون الى تدوين اخبارها وتاريخها ورجالها وعلمائها ، ومختلف الامور فيها ، واقدام من كتب في تاريخ بغداد ، احمد بن ابي طاهر طيفور البغدادي (ت، ٣٨٠) في كتابه الموسوم : « تاريخ بغداد » ، وصنف ابنه عبيدالله بن أحمد (ت، ٣٠٠) كتابه الموسوم : « مازاده على كتاب أبيه في تاريخ بغداد » والذي انتهى به الى ايام المهدي (٢٥٥-٢٥٦هـ) اخبار المعتمد والمعتضد والمكتفي والمقتدر (ما بين ٢٥٦-٣٢٠هـ) لكنه لم يتمه ، ويصل الى عهد القاهر والراضي (٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٩) وكتب ابن اسفنديار الواعظ : « تاريخ بغداد » ، وكتب ابو القاسم عمر بن

محمد بن احمد الثلاثي (كان حيا سنة ٣٧٦ هـ) كتاب « تاريخ بغداد » وهو أحد مصادر الخطيب البغدادي ، وله كتاب « علماء بغداد » ايضا ، ومن القرن الرابع الهجري كتاب ابو سهل يندرجد الكسروي كتابا في « وصف بغداد » تناول فيه أهم خطط المدينة وعدد سكانها وحماتها وما يحتاج اليه ، ومن القرن الرابع ايضا كتب احمد بن محمد بن خالد الكاتب كتابه الموسوم : « التبيان في أخبار بغداد » وكتب ابو بكر عبيدالله بن ابي الفتح المعروف بابن المارستانية (ت، ٥٩٩ هـ) كتاب « ديوان الاسلام الاعظم في تاريخ مدينة السلام » في مائة مجلد ، وكتب قيصر بن كمشكين الحاجب « تاريخ بغداد » يتعلق ببغداد ورجالها وجواربها .

على أن أبرز من كتب في تاريخ بغداد على الاطلاق هو ابو بكر أحمد بن ثابت بن أحمد الخطيب البغدادي (ت، ٤٦٣ هـ) في كتاب « تاريخ بغداد » الذي يقع في (١٤) مجلدا ، تطرق فيه الى تدوين تاريخها ومن برز من علمائها والوافدين اليها ، ويعد من اروع واعظم الكتب التي دونت في تاريخ بغداد ، والذي اختصره ابن جزلة الطبيب المتوفى سنة ٤٩٣ هـ في كتاب اسماء : « مختصر تاريخ الخطيب البغدادي » وفي الوقت الذي اختصر فيه ابن جزلة تاريخ الخطيب نجد أن هناك آخرين ذبلوا عليه ، وأبرز من ذبل على تاريخ بغداد ابو غالب شجاع بن فارس بن الحسين (ت، ٥٠٧ هـ) في كتابه : « ذيل تاريخ بغداد » ، وذبل على تاريخ الخطيب ابو سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت، ٥٦٢ هـ) في كتابه : « الذيل على تاريخ الخطيب » ذيل على ذيل ابن السمعاني ، ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديشي البغدادي (ت، ٦٣٩ هـ) في كتابه « ذيل تاريخ بغداد » ووقف به حوادث سنة ٦٢١ هـ ، وقد لخصه الامام الذهبي ، وكان ابن الديشي قد أفتتن بتاريخ الخطيب ، حيث ذبل على تاريخ بغداد مبتدئا من

حيث انتهى السعاني ، وذكر فيه ما لم يذكره الخطيب ولا السعاني
بالتراجم والاخبار ♦

وقام ابو الحسن محمد بن أحمد بن عمر الازجي البغدادي القطيعي
(ت، ٦٣٤) باكمال ذيل ابن الديثي لتاريخ بغداد ، سماه : « درة الاكليل
في تنمة التذليل » ، اما محب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار
البغدادي (ت، ٦٤٣) فقد قام بالتذليل على الخطيب مباشرة في كتابه العظيم :
« التاريخ المجدد لمدينة السلام ، واخبار فضلائها الاعلام ، ومن ورد لها من
علماء الانام » ويقع في (٣٠) مجلدا ، ثم صنف تقي الدين محمد بن رافع
(ت، ٧٧٤) كتاب : « الذيل على ذيل ابن النجار » في ثلاث مجلدات ،
والتذليل عليه لابي بكر المارستاني ، ومن ذيل عليه تاج الدين علي بن أنجب
ابن الساعي البغدادي (ت، ٦٧٤ هـ) وجاء ابن الفوطي (ت، ٧٢٣ هـ) فجعل
ذيله على تاريخ بغداد في (٥٥ مجلدا) ♦

ومن صنف في تاريخ بغداد ، ابو بكر محمد بن عمر بن سلم
الجعاري البغدادي الحافظ (ت، ٣٥٥) في كتابه « في محدثي بغداد » ، وكتب
احمد بن الطيب السرخسي - المقتول زمن المعتضد - كتاب : « فضائل
بغداد واخبارها » ، وكتب ابو الحسن هلال بن المحسن الصابي (ت، ٤٤٨)
كتاب « اخبار بغداد » تناول فيه تاريخها وخططها ، وسماه ياقوت الحموي.
ب « كتاب بغداد » في حين كتب ظهير الدين بن علي بن محمد الكازروني
(ت، ٦٩٨) كتابه « روضة الارب في تاريخ بغداد » ♦

٨ - التاريخ الاقتصادي :

ان الازدهار الاقتصادي الذي شهده العراق ، وبالاخص مدينة
بغداد في العصر العباسي ، قد ترك أثره على مؤرخي المدرسة التاريخية
العراقية حيث لفت نظرهم من أجل معالجته وتغطية نشاطاته ، وتدوينها

بصورة منتظمة ، ولذلك كتب مؤرخو مدرسة بغداد في التاريخ الاقتصادي ، واجادوا فيه وابدعوا ، وبرز من كتب في هذا الميدان ، هو الامام ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضي (ت ١٨٣) في كتابه « الخراج » ، وكتاب « الخراج » ليحيى بن آدم القرشي البغدادي (ت ٢٠٣) وكتب ابو عبدالله محمد بن أحمد بن زهير البغدادي ابن ابي خيثمة (ت ٢٩٧) كتاب « الزكاة ، وابواب المال » وهو يدخل في كتب الخراج .

وكتب عبدالرحمن بن عيسى بن داود وزير المتقي (ت ٣٣٣) كتاب : « سيرة اهل الخراج واخبارهم وانسابهم في القديم والحديث » وله ايضا كتاب « الخراج » . وكتب ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٣٧) كتاب « الخراج وصناعة الكتابة » ، ومن صنف في « الخراج » الكلواذي البغدادي ، وابن سريج ، وابن العرمم ، وابن بشار البغدادي استاذ ابي عبدالله الكوفي الوزير ، والخصاف البغدادي الذي صنفه الخليفة المهدي ، وعبدالرحمن بن عيسى وزير المتقي ، ولم يتم كتابه « الخراج الكبير » ، وكتب ابو الفرج محمد بن محمد بن سهل البكري الشلحي (ت ٤٢٣) كتاب « الخراج » ، وصنف الحافظ ابو الفرج عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥ هـ) كتاب « الاستخراج في احكام الخراج » .

اما الامور الاقتصادية والمالية الاخرى غير موضوع الخراج فنجد ان ابرزها ما كتبه محمد بن عمر الواقدي البغدادي (ت ٢٠٧) في كتابه « ضرب الدنانير والدراهم » ، وكتاب « الاموال » لابي عبيد القاسم بن سلام البغدادي (ت ٢٢٤) ، وصنف علي بن محمد المدائني البغدادي (ت ٢٢٥) عدة كتب هي : « الدراهم والصرف » و « من افرض من الاعراب من الديوان فندم » وكتاب « المراعي والجراد » ويحتوي على الكسور والطاسيج » ، وكتب احمد بن الحارث البغدادي (ت ٢٥٨) كتاب :

« شحنة البريد » • وكتب ابو الحسن علي بن محمد الماوردي (ت، ٤٥٠) كتاب « الرتبة في طلب الحسبة » •

٩ - تاريخ الاخبار :

واذا ما كانت مدرستي الكوفة والبصرة قد أهتمت باختيار مواضيع معينة كعناوين لكتب تاريخية ، فان مدرسة بغداد اقتبست هذا المنهج وطورته بصورة اوسع واشمل ، حيث اتخذ بعض مؤرخيها موضوع الاخبار عناوين لبعض مؤلفاتهم فقد كتب يوسف بن ابراهيم البغدادي كتاب : « ابراهيم بن المهدي في انواع الاخبار » وعلي بن محمد المدائني البغدادي (ت، ٢٢٥) في كتابه : « بشر بن مروان بن الحكم » و « عمرو بن سعيد بن العاص » و « اخبار زياد بن أبيه » و « اخبار زياد وولده ودعوتيه » ، و « عباد بن الحصين » و « اياس بن معاوية » و « خالد بن صفوان » و « عبدالرحمن بن سمرة » و « ابن أبي عتيق » و « ذم الجعيد » و « اخبار أبي حنيفة » و « أخبار ابن سيرين » و « أخبار ابي الاسود الدؤلي » و « اخبار رقة بن مصقلة » و « يحيى بن عبدالله بن الحارث » و « عسر بن عبدالله بن معمر » • وكتب ابو حسان الحسن بن عثمان الزياتي البغدادي (ت، ٢٤٣) كتاب : « معاني عروة بن الزبير » و « الالباء والامهات » وكتب احمد بن الحارث الخراز البغدادي (ت، ٢٥٨) كتاب « الاخبار وال نوادر » ، واحمد بن عبيد النحوي البغدادي المعروف بأبن أبي عبيدة (ت ، بعد ٢٧٠) كتاب « عيون الاخبار » • وكتب محمد بن يزيد المبرد (ت، ٢٨٥) كتاب « الروضة » ويبدو انه في الاخبار ، اما ابن عمار الثقفي البغدادي (ت، ٣١٩) فانه صنف كتاب « عبدالله بن معاوية بن جعفر » ، و « اخبار حجر بن عدي » و « اخبار سلمان بن ابي شيخ » • وكتب محمد ابن مخلد بن حفص الدوري (ت، ٣٣١) كتاب « أخبار الصبيان » • وكتب

محمد بن يحيى بن عبدالله ابو بكر الصولي البغدادي (ت، ٣٣٥) كتاب
« الاخبار المنشورة » واخبار « العباس بن الاحنف » *

وكتب ابو اسحق اسماعيل بن عيسى العطار ، كتاب « حفر زمزم » ،
في حين كتب ابو عمر حفص بن عمر العنبري كتاب « زياد الاشراف » وكتاب
« ذكر شباب العرب وما جرى بينها » و « كتاب النساء » و « ذكر
ادعياء الجاهلية » *

وصنف عبيدالله بن أبي سعيد النسابة الوراق كتاب : « اللقب » في
حين كتب عمر بن بكر الاخباري النسابة عدة كتب في الاخبار ، وبالاخص
في ايام العرب ، منها « يوم الغول » و « يوم الظهر » و « يوم ارمم »
و « يوم الكوفة » و « غزوات بني سعد بن زيد مناة » و « يوم منابض » *
وكتب ابو عبدالله محمد بن زكريا بن دينار ، كتاب « الاجواد » و « المبخلين »
في حين كتب ابو العباس عبدالله بن اسحق بن سلام المكاولي البغدادي كتاب
« الاخبار » ، وكتب محمد بن خلف وكيع القاضي (ت، ٣٠٦) كتاب
« الفرر من الاخبار » أو « نوادر الاخبار » *

وكتب ابو القاسم المنذر بن محمد بن المنذر القابوسي البغدادي كتاب
« الفارات » ، وكتب ابو بكر احمد بن عبدالعزيز الجوهرى كتاب « السقيفة »
في حين كتب ابو الحسين عبدالعزيز بن ابراهيم « نشوة النهار في اخبار
الجوار » وكتاب « الصبوة » و « اخبار النساء » و « الفرر ومجتبى الزهر » *

وكتب ابو الفرج محمد بن محمد الشلحي (ت، ٤٤٨) كتاب
« المجالسات » و « تحف المجالس » في حين كتب ابو منصور عبدالقاهر بن
طاهر التميمي البغدادي (ت ، ٤٢٩) كتاب « الفرق بين الفرق » و « بيان
الفرقة الناجية » اما ابو الحسن عبدالله بن محمد بن سعيد ، فانه كتب
« اخبار اعيان الحكام » *

وصنف ابو الحسن هلال بن المحسن الصابي ت (ت، ٤٤٨) كتاب :
« الامائل والاعيان » و « اخبار القرامطة » • وكتب ابن حمدان تاج الدين
الحسن بن محمد بن الحسين البغدادي (ت، ٦٠٨) كتاب : « اخبار العلماء »
و « اخبار الشعراء » •

مدرسة الموصل التاريخية :

برز في الموصل عدد من المؤرخين والاعباريين ، وبعض من المفكرين
الذين اهتموا ببعض الاخبار والروايات التاريخية ، فقد كان مركزها الهام
جغرافيا واقتصاديا وسياسيا وثقافيا يدفع الى الاهتمام بتاريخها ، فقد كتب
المعافي بن عمران الموصلية (ت، ١٨٤) كتاب : « تاريخ ، الموصل » الذي كان
احد مصادر المازدي في كتابه عن « تاريخ الموصل » ، والف المعافي كتاب :
« طبقات المحدثين » ، وصنف اسحق بن ابراهيم الموصلية (ت ، ٢٣٥) عدة
مصنفات في الاخبار ، وفي اخبار الشعراء بصفة خاصة • وصنف ابو زكريا
يزيد بن محمد بن اياس الازدي (ت، ٣٣٤) كتاب « تاريخ الموصل » وهو
من ارواح الكتب التي كتبت في ميدان التاريخ المحلي لمدينة الموصل وله ايضا
كتاب « طبقات العلماء من اهل الموصل » ، وقام ابو الحسن علي بن
محمد العدوي السمساطي بالتنزيل على « تاريخ الموصل » من سنة ٣٢٢
وهو تنمة لتاريخ الازدي • وكتب الخالديان الموصليان ، ابو بكر سعيد بن
هشام (ت، ٣٥٠) وابو عثمان محمد بن هشام (ت، ٣٧٠) كتاب « أخبار
الموصل » الذي اجتمعا على تأليفه ، وكتب عدة كتب منها « الديارات »
و « التحف والهدايا » و « الاشباه والنظائر » •

وكتب ابو بكر محمد بن الحسن المعروف بالنقاش الموصلية (ت ، ٣٥١)
كتاب : « اخبار القصاص » ، وكتب ابن الجعابي ، ابو بكر محمد بن عمر بن
سلم (ت، ٣٥٥) كتاب : « تاريخ الموصل » وكتب ابو اسحق ابراهيم بن
محمد بن يزيد الموصلية (ت، ٥٧٧) كتاب « تاريخ الموصل » •

ومن ابرز مؤرخي الموصل عزالدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري (ت، ٦٣٠) حيث صنف في التاريخ العام ، والتاريخ المحلي ، والانساب ، وبرز كتبه : « الكامل في التاريخ » وهو في التاريخ العام على غرار كتاب تاريخ الطبري ، وصنف ابن الاثير ، كتاب « الباهر في الدولة الاتابية » وهو في تاريخ الدول او الاسر وعلى غرار منهجية الصابي في كتابه « التاجي » وكتب ابن الاثير كتاب : « أسد الغابة في معرفة الصحابة » وهو في التراجم ، في حين كتب « اللباب في تهذيب الانساب » وهو في علم الانساب حيث هذب فيه كتاب « الانساب » للسعاني ، وكتب ابن الشعار ، ابو البركات بن حمدان الموصللي (ت، ٦٥٤) كتاب : « عقود الجمان في شعراء الزمان » ، و « التذكرة » و « تحفة الوزراء » ، في حين كتب ابو المجد عمادالدين اسماعيل بن هبة الله بن سعيد المعروف بابن باطيش الموصللي (ت، ٦٥٥) كتاب : « تاريخ الموصل » وكتاب « اخبار الفقهاء الشافعية » ، وكتب جعفر بن محمد بن حمدان الموصللي « كتاب في الاخبار عنوانه : الباهر » * في حين كتب ابراهيم بن محمد الموصللي : « تاريخ الموصل » وكتب ابو ركوة « اخبار الموصل » *

مدينة تكريت :

كتب ابو محمد عبدالله بن علي بن سويذة التكريتي (ت، ٥٨٤) كتاب « تاريخ تكريت » في حين كتب ابو زكريا يحيى بن القاسم بن المفرج التغلبي. التكريتي (ت، ٦١٦) كتاب : « تاريخ تكريت » ، وربما كان لظهور صلاح الدين الايوبي في القرن السابع الهجري اثره في الكتابة عن تاريخ تكريت ، وقد نقل ابن الفوطي ، وابن الديشي عن تاريخ تكريت للتغلي *

مدينة سامراء :

ابرز من ظهر في سامراء من الاخباريين والمؤرخين ابن الداية ، ابو الحسن يوسف بن ابراهيم (ت، ٢٦٥) حيث صنف عدة كتب في الاخبار

منها « كتاب ابراهيم بن المهدي في انوار الاخبار » ، وله ايضا « اخبار
الاطباء » و « اخبار المنجمين » و « اخبار ابي ثؤاس والمختار من شعره »
وكتب الحسن بن عليل العنزي (ت، ٢٩٠) كتاب « النوادر » *
وكتب ابن ابي البركات : « تاريخ سامراء » *

مدينة اربل :

كتب ابو البركات مبارك بن أحمد بن المستوفي اللخمي الاربلي
(ت، ٦٣٧) كتاب تاريخ اربيل ، وسماه : « نباهة البلد الخامل بمن ورد من
الامائل » وقد نقل عنه الكثير من المؤرخين ، ومنهم ابن العديم *

مدينة الانبار :

كتب ابو البركات عبدالرحمن بن محمد المعروف بابن الانباري
(ت، ٥٧٧) « تاريخ الانبار » و « نزهة الالباء في تاريخ الادباء » ، وكتب
قوام الدين ابو الفرج علي بن عمر بن محمد بن فارس الانباري المعروف
بابن الحداد (ت، ٦٠٣) كتاب « نخبة الانتقاء من تاريخ بغداد » *

مدينة الحلة :

اما ابو البقاء ، هبة الله بن نما بن علي بن حمدون الحلي الربيعي
(ت، ٥٢٠) من أهل الحلة ومن اسرها المعروفة ، فانه صنف كتاب ، « المناقب
المزيدية في اخبار الملوك الاسدية » *

المصادر والمراجع

اولا : المصادر العربية الاسلامية القديمة :

- أحمد بن حنبل (ت ، ٢٤١) :
- العلل ومعرفة الرجال ، تحقيق طلعت بيكيت ، واسماعيل جراح اوغلي (انقرة ، ١٩٦٣)
- بحشل ، اسلم بن سهل الرزاز الواسطي (ت ، ١٩٢ هـ) :
- تاريخ واسط ، تحقيق كوركيس عواد (بغداد ، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م) .
- البغدادي ، اسماعيل باشا بن محمد الباباني (ت ، ١٣٣٩ هـ)
- هدية العارفين في اسماء المصنفين (استانبول ، ١٩٦٠) .
- البلاذري ، أحمد بن يحيى بن جابر (ت ، ٢٧٩) .
- انساب الاشراف ، (عدة اجزاء بعدة تحقیقات) .
- فتوح البلدان ، (بيروت ، ١٩٧٩) .
- ابن ابي حاتم ، ابو محمد عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي (ت ، ٣٢٧ هـ) .
- الجرح والثناء (حيدر آباد ، ١٩٥٢ - ١٩٥٦) .
- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله (ت ، ٢٠٦٧ هـ) :
- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (استانبول ، ١٩٤٠) .
- ابن حجر ، أحمد بن علي العسقلاني (ت ، ٨٥٢ هـ) :
- تهذيب التهذيب ، (حيدر آباد) ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ) .
- ابن حزم ، ابو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الاندلسي (ت ، ٤٥٦ هـ) :
- جمهرة انساب العرب ، تحقيق عبدالسلام هارون (القاهرة ، ١٩٧١) .
- الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي (ت ، ٦٢٦ هـ) :
- ارشاد الاريب الى معرفة الاديب (القاهرة ، ١٩٢٥) .
- الخطيب البغدادي ، ابو بكر أحمد بن علي بن ثابت (ت ، ٤٦٣ هـ) :
- تاريخ بغداد (القاهرة ، ١٩٣١) .
- ابن خلكان ، ابو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ، ٦٨١ هـ) :
- وفيات الاعيان (بيروت ، ١٩٦٨ - ١٩٧٢)
- خليفة بن خياط (ت ، ٢٤٠ هـ) :

- الطبقات ، تحقيق د . اكرم العمري (بغداد ، ١٩٦٧) .
- ابن خير الاشبيلي ، ابو بكر محمد بن عمر بن خليفة الاموي (ت ، ٥٧٥ هـ)
- فهرسة ما رواه عن شيوخة (سرقسطة ، ١٨٩٣) .
- الذهبي . شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (ت ، ٧٤٨ هـ) :
- تذكرة الحفاظ (حيدر آباد ، ١٩٥٥ / ١٩٥٨) :
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال (القاهرة ، ١٩٦٣) .
- الزبير بن بكار (ت ، ٢٥٦) :
- جمهرة نسب قريش واخبارها (القاهرة ، ١٣٨١) .
- ابن سعد ، محمد بن سعد كاتب الواقدي (ت ، ٢٣٠) :
- الطبقات الكبرى (لندن ، ١٣٢١) .
- مصعب بن عبدالله الزبيري (ت ، ٢٣٦ هـ) :
- نسب قريش (القاهرة ، ١٩٥٣) .
- ابن النديم ، محمد بن اسحاق (ت ، ٣٨٥ هـ) :
- الفهرست (لندن ، ١٩٧١) .
- النسائي ، ابو عبد الرحمن احمد بن علي بن شعيب (ت ، ٣٠٣ هـ) :
- الضعفاء والمتروكين (حلب ، ١٣٩٦ هـ) .
- يحيى بن معين (ت ، ٢٣٣ هـ) :
- التاريخ ، تحقيق الدكتور احمد نور سيف (القاهرة ، ١٩٧٩) .

ثانيا : المراجع العربية الحديثة :

- بدري محمد فهد (الدكتور) :
- شيخ الاخباريين ابو الحسن المدائني (ائنفجف ، ١٩٧٥) .
- بشار عواد معروف ، الاستاذ الدكتور :
- اثر الحديث في نشأة علم التاريخ عند المسلمين (بغداد ، ١٩٦٦) .
- اثر دراسة الحديث في تطور الفكر العربي ، منشور ضمن كتاب رحلة في التراث (بغداد ، ١٩٨٠) .
- اصالة الفكر التاريخي عند العرب ، منشور ضمن كتاب بحوث المؤتمر الدولي للتاريخ (بغداد ، ١٩٧٥) .
- مظاهر تأثير علم الحديث في علم التاريخ ، مجلة الاقلام البغدادية (بغداد ، ١٩٦٥) .
- حسين نصار :
- نشأة التدوين التاريخي عند العرب ، (القاهرة ، بدون تاريخ) .
- الدوري ، الاستاذ الدكتور عبدالعزيز :

- بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب (بيروت ، ١٩٦٠) .
- مقدمة في تاريخ صدر الاسلام (بيروت ، ١٩٦١) .
- كتب الانساب وتاريخ الجزيرة العربية ، مجلة مجمع اللغة العربية الاردنية (العدد ٥ - ٦) (عمان ، ١٩٧٩) .
- روزنثال ، الدكتور فرانتس :
- علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة الدكتور صالح احمد العلي (بغداد ، ١٩٦٣) .
- سزكين ، الدكتور فؤاد :
- تاريخ التراث العربي ، ١٣/ج ٢ (التدوين التاريخي ، ترجمة محمود فهمي حجازي (الرياض ، ١٩٨٣) .
- شاعر مصطفى ،
- التاريخ العربي والمؤرخون ، (بيروت ، ١٩٧٩) .
- المشهداني ، الدكتور محمد جاسم حمادي :
- موارد البلاذري عن الاسرة الاموية في كتابه انساب الاشراف ، ج ١ ، ج ٢ (مكة المكرمة ، ١٩٨٦) .

الفصل الحادي عشر

« المدرسة الجغرافية العراقية وتأثيراتها »

الدكتور خالص الاشعبي

جامعة بغداد

مدخل :

لابد من الاشارة هنا الى ان ما يتوافر من معلومات ممثلة بالمخطوطات والكتب والدراسات والخرائط ، عن المدرسة الجغرافية العربية العراقية لا يشل الا جزءاً يسيراً من العطاء الفعلي في هذا الحقل من حقول المعرفة إذ توزعت بقية المصادر بين المفقود والحبيس في المتاحف والمكتبات والمؤسسات العلمية الاجنية الامر الذي يكون مبرراً هنا للدعوة الى الكشف عنه وجمعه ودراسته، خاصة وقد أصاب مايتوافر منه التحوير وأحياناً التفسير غير السليم . ان أفضل منهجية لأستيعاب وتقويم المنجزات العلمية ضمن مسيرة التطور الحضاري لأية أمة ، وهي تلك المنهجية التي تعتمد الفهم الواعي للمتغيرات والظروف التي ظهر بها المنجز العلمي ومن ثم خصوصيته ان ذلك يقود الى التنبيه على ضرورة رفض أية محاولة ومهما كانت صيغتها او مبرراتها لوزن عطاء الامة العربية أو غيرها من الامم بموازين حديثة مما يؤثر لاشك في نتيجة التقويم .

ان اهم ما يدفع الى معالجة المدرسة الجغرافية العربية في العراق ببعديها الزماني المتعاش مع الحضارة العربية قبل الاسلام وبعده ، وبعدها

المكاني بكل ابعاده ، وما حققته هذه المدرسة من تأثيرات فاعلة في الحضارات غير العربية وفي مختلف المراحل ، هو ندرة ما كتب عنها ، واكثر من ذلك فأن اغلبية هذه الندرة قد كتبها باحثون وأكاديميون من غير العرب وبلغاتهم ، وبصيغة متناثرة على بعدي الزمان والمكان ، مما لا يقدم ما يسكن من خلاله اكتشاف خصوصية هذه الدراسة وبلورة هويتها مقاسة بالمنطلقات والمفاهيم والابعاد والاضافات والابتكارات والاطر النظرية التي نهل منها الغرب والشرق على السواء ولا يزال .

ان ابراز معالم شخصية هذه الدراسة مهمة تسجّم وما يحتله الفكر الجغرافي العربي في العراق — اسوة بالاجزاء الاخرى من وطننا العربي — من مكانة لها وزنها في التراث الحضاري لامتنا العربية مقاسا بعناصر الاصالّة التي يأتي هذا البحث دعوة وخطوة في مسارها تأصيلها ، بدافع توظيف ما سيتم التوصل اليه من نتائج بهذا الميدان من المعرفة وبوجهيه النظري والعملية .

ومن أجل تحقيق اهداف البحث فسيتم متابعة مراحل تطور المدرسة قبل وبعد الاسلام وعرض أهم روادها ومناقشة منهجية هذه المدرسة والحقول الجغرافية الرئيسة التي اوجدوها وطوروها ومن ثم تأثيرات هذه المدرسة في الحضارة الانسانية .

مراحل ما قبل الاسلام :

كما هو الحال في كل زمان ، فقد استدعى الالمام والاحاطة بسقومات المكان في أرض الرافدين وما عليه ، ان يلم الانسان بالظواهر الفلكية والجوية والتضاريسية والبشرية ، مما شكل بداية العلم الجغرافي ، شأنه شأن العلوم الاخرى التي تعبر عن اصالة حضارة هذا الجزء من الوطن العربي .

تزامنت هذه المعرفة مع مزاوله الزراعة واستقرار الانسان التي كان من مستلزمات نجاحها التوصل الى توقيت الزمن والانشطة والمناسبات الدينية

وضبط الاعمال والسجلات الاقتصادية ومعرفة التعدين^(١) . يتطلب نجاح النشاط الزراعي تطوير فنون معرفية هندسية مثل مسح وقياس الاراضي وقياس الانتاج وتحديد أجزاء أو فصول السنة مما يستلزم مشاهدة ومتابعة حركة النجوم^(٢) . وان كانت بواكير تلك المعرفة محدودة فلمحدودية الحيز المكاني الذي يمثل مسرح حياة الانسان وقتذاك على ضوء تقنيات النقل التي كانت سائدة . وفي المسيرة الحضارية للانسان في العراق انتقل الى العصر الحجري الحديث (١٠٠٠٠ - ٨٠٠٠ ق م) حيث حدوث الانقلاب الزراعي وتدجين الحيوانات مما يدل على استيعاب الانسان لبيئاته بطريقة منظمة وطور بالوقت نفسه طلائع المستقرات البشرية الريفية .

ويواصل التطور وينتقل الى العصر الحجري المعدني (٥٦٠٠ - ٣٥٠٠ ق م) حيث تعلم خلاله التعدين وازدادت قراءه المتوسعة في الحجم وظهرت بواكير المدن ، وتطور التخصص والتبادل في الانتاج والسلع وتطور الري^(٣) .

استمر التطور الحضاري ليدخل الانسان في العصر الشبيه بالكتابي (٣٥٠٠ - ٢٨٠٠ ق م) الذي تطورت فيه المدن الكبيرة وأوائل أنظمة الحكم ، وربما ظهر اهم أنجاز حضاري في العالم ممثلا بالكتابة والتدوين ، وقد اعتبر التدوين رديفا للحضارة بكل مضامينها بما في ذلك تطور الاستيطان وحقول المعرفة المختلفة^(٤) . اذ ظهرت الكتابة أول مرة في معابد ابتاتا في اوروك وبأشكالها الصورية التي تطورت لاحقا ، الامر الذي دفع الى اعتباره عصر المدن او عصر السلالات وخاصة في الفترة بين (٣٠٠٠ - ٢٨٠٠ ق م) ، اذ تطورت دول المدن المسورة مثل بابل ونيوى وآشور وكالحو . الا ان سرجون الاكدي قد هدم هذه الاسوار في مسيرته التوحيدية حيث اوجد الدولة القومية بديلا ومحتضنا لكل المدن . كما رافق ذلك تطور بالري والزراعة والتجارة^(٥) . طور الانسان في العراق معلوماته الجغرافية الفلكية

بصورة متزامنة مع مراحل تطوره هذه ، وفي هذا السياق شكل الفلك أقدم وأهم وأغنى ريادة جغرافية قبل الاسلام وكما جاءت به مدونات فلكية^(٦) .

تمكن انسان العراق القديم من جعل الشمس والقمر والنجوم دلائل ووسائل لحساب الايام والشهور والفصول والسنين ، كما تمكن سكان العراق من تحديد مسارات حركتهم بين الاماكن المختلفة ، تلك الحركة التي سببت زيادة المعرفة الجغرافية . وبذلك يكون البابليون اول من طور علم الفلك الرياضي في تاريخ الفلك مما يدحض الآراء التي تقول بان التنجيم Astrobggy هو الذي طور الفلك Astronomy والعكس هو الصحيح فأن التنجيم هو نتيجة ثانوية لعلم الفلك .

لقد حدد البابليون في الالف الثاني ق.م الاسبوع بسبعة ايام واليوم بـ ٢٤ ساعة ، كما اعتبروا الشهر يتكون من أربعة أسابيع صحيحة ولعل اليومين الباقيين كانا عيدين . وبذلك يكون البابليون قد استوعبوا العديد من مظاهر السماء وتأثيراتها معتمدين فيما توصلوا اليه من نتائج على براعتهم العلمية التجريبية ممثلة بالرصد ودقة الحسابات مما كان بحكم المجهول عند اليونانيين الذين كانت علومهم الفلكية نظرية بالدرجة الرئيسة^(٧) .

واستمر تطور علم الفلك حيث تمكنوا من تقسيم دائرة السماء او دائرة البروج Edeptic الى (١٢) قسما بواسطة مجموعة من النجوم الثابتة ، اطلقوا على كل مجموعة منها اسم حيوان وهذا مايعرف بالبروج الاثنى عشر Zodiak وبالصيغة المعروفة في الوقت الحاضر وفي مختلف انحاء العالم مما يؤشر تأشيراً معرفياً بالغ الاهمية تطبيقياً .

ان ما ساعد على تطور المعرفة الفلكية هو امتلاك الكلدانيين لارصاد تراقب النجوم وتحسب حركاتها . وتتم نتيجة لذلك وضع جداول

خاصة بحركات الشمس والقمر في اليوم والشهر والسنة طوروها باستمرار ، كذلك فقد تم حساب مواقيت خسوف الشمس وكسوف القمر • وفي هذا المجال فقد زاد اهتمام البابليين بالنجوم المتغيرة اكثر من الثوابت • ومن الكواكب التي عرفها البابليون عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل •

وبخصوص طول السنة فقد قسم البابليون الدائرة الى ٣٦٠ درجة والدرجة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية والسنة الى ٣٦٠ يوما ، وبذلك يكونوا قد وضعوا النظام الستيني للعدد والحساب بالسنين وهو النظام الذي نشأت منه لاحقا النظم الاثنا عشرية^(٨) •

اما الكلدانيون فقد وضعوا السنة عند ٣٦٥ يوما و ٦ ساعات و ١٥ دقيقة و ٤١ ثانية* وهو ما يقارب الى درجة كبيرة الطول الحقيقي للسنة* وهو تطوير كبير لطولها عند البابليين والذين حاولوا مطابقة السنة القمرية بالسنة الفلكية (الشمسية والنجمية) وذلك من خلال ادراكهم لكبس السنين^(٩) •

طور فلكيو العراق أول مرة في العالم الاسطرلاب البابلي Asplabe الذي انتقل الى حضارات أخرى مما يفيد في وضع المعلومات الفلكية وفق ترتيب ونظام علمي كما هو مدون على ألواح الطين •

وأنعكست أهمية متغايير الزمن عند البابليين على اختراعهم الساعات المائية والتي مكنتهم من قياسه ليلا ، الى جانب الساعات الشمسية (المزاويل)** مما انتقل الى أمم أخرى^(١٠) وبذلك يكون العراقيون القدماء قد مزجوا بين النظرية والتطبيق حيث تمكنوا بواسطة ما يمتلكونه من ثروة معرفية في مجال الجغرافية الفلكية من تحديد الاتجاهات الاربع الرئيسة وتطوير الادارة والاقتصاد وقياس الزمن بوحداته ، محتاطين لما يمكن ان يحدث خلاله • واكثر من ذلك فقد ربط العراقيون القدماء كما فعل

الاشوريون بين الزمان والمكان حين دونوا قوائم بالاحداث في اجزاء بلادهم والبلدان المجاورة^(١١) .

تكلم سكان الرافدين عن سطح الارض وما تحته بصيغة أو أخرى ، مما يشكل بدايات مبكرة للجغرافية الطبيعية وعلم الارض ، فهناك دلائل توضح ان مظاهر مثل الممرات والادوية والبحار كانت معروفة مسا تستلزمه تنقلات الانسان في بيئته . جاء ذلك دليلا على امتلاك العراقيين القدماء دقة وقوة الملاحظة التي من خلالها تمكنوا من دراسة الطبيعة مسجلين أغنى المعلومات لاغراض المعرفة المجردة أحيانا والتطبيقية أحيانا أخرى . كما حاول الانسان ان يطور آراءه الخاصة بشكل الارض التي اعتبرت سطحاً مستديراً او غيرمستدير او قبة مقلوبة طافية على سطح الماء . كما ساد تصور " لفترة معينة بأن الارض محاطة بنهر عظيم يزود البحار المالحة والانهار وهي عذبة بمياهها . وقد رسموا خارطة الكون بشكل كرة تتوسطها الارض على صورة قمح يسبح في الفضاء^(١٢) . كما عرفوا الزلازل وان كانت تعليقات حدوثها تختلف عما هي عليه الان^(١٣) .

- قسم البابليون الارض الى ثلاث مناطق هي : —
- المنطقة الاولى وهي المسكونة من قبل البشر .
- المنطقة أو الارض الوسطى وهي موضع الماء .
- الارض السفلى وفيها موضع ارواح الموتى^(١٤) .

ترك العراقيون القدماء كما كشفت الوثائق ثروة جغرافية تغطي البيئة المحلية والعالمية وقتذاك من جملتها : —

- قوائم بالاقاليم موضحة في الثبت الخاص بفتوح الملك سرجون .
- وثائق بتعليقات جغرافية وتفسيراتها .
- وثائق لعلها أول أدلة للسفر .
- وثائق خاصة بالاغراض الادارية .

— وثائق غنية بمعلومات جغرافية توظف لخدمة اعمال موظفي الدولة في مختلف الاقاليم •

— حدودا وموضع بلادهم (البابليين) بالنسبة للبلدان الاخرى والارض وحتى بالنسبة للكون •

— تمكنوا من تقسيم الارض الى ما يمكن اعتباره أربعة اقاليم ، وذلك حسب القرب من بابل وهي (عيلام) الى الجنوب و (أكد) في الشمال و (سوبارتو) اي بلاد اشور فيما بعد بالشرق و (آمورو) أي سوريا في الغرب •

— امتدت معرفتهم لتغطي بلاد العرب الاخرى بما فيها مصر •

— من المحتمل ان تكون المعرفة الجغرافية قد وظفت لتساعد الملك سرجون الاكدي من توحيد أجزاء دولته ومد رقعتها التي ربما وصلت حتى قبرص •

— كما تركوا قوائم بأسماء البلدان والجبال والانهار والمدن وخطوط المواصلات^(١٥) •

لقد وظفت المعلومات الجغرافية لدى البابليين لتطوير التجارة بين العراق وبلدان أخرى حيث استوعبت أهمية موقع العراق بين البحر الاعلى (المتوسط) والبحر الاسفل (الخليج العربي) وبالوقت نفسه يرتبط مع الاقاليم الغربية والشرقية بطرق برية ، وعرفت خصوصية كل إقليم من ناحية إمكانية الانتاج الزراعي فيه ، وانعكس ذلك على بنية المدن حيث المعابد والمصارف حيث تمارس الاعمال المصرفية كما في بابل في القرن السادس ق م^(١٦) •

كما تمكن البابليون من فهم بيئتهم التضاريسية والمناخية حيث عدم كفاية الامطار الى الحد الذي دفعهم الى تطوير مشاريع للري مازالت آثارها شاخصة مثل مشروع النهروان الذي أنشئ قبل (٤٠٠٠) سنة بدليل ورود

كلمة نهروان في النصوص المسمارية (ناران) مما يؤكد الاصل العراقي للمشروع *

كما اخترعوا أوعية لرفع المياه وطوروا الشادوف الدلاء^(١٧) * واكثر من ذلك فقد أستفيد من المعرفة الجغرافية المتنوعة الى ابعد الحدود في تحقيق الانتصارات من اجل توحيد البلاد وتكوين الدول الموحدة التي أرست وأغنت معالم الحضارة ، والتي لو لم تكن المعلومات الجغرافية عن أراضيها متوفرة لما كتب لها النجاح * وفي هذا المسار تكونت الدولة الاكديّة (٢٣٥٠ - ٢١٥٩ ق م) والمملكة البابلية الاولى (١٨٩٤ - ١٥٩٤ ق م) حيث سنت خلالها شريعة حمورابي والدولة الاشورية (١٥٩٥ - ٦٥٢ ق م)^(١٨) والمملكة البابلية الثانية (الدولة الكلدانية) (٦٢٦ - ٥٣٩ ق م) * مما يشهد على استيعاب اهمية هذه الارض وكونها مؤهلة لاقامة دولة موحدة ومحتوى حضاري متطور * وهكذا يمكن القول ان البابليين هم واضعو أصول الجغرافية التقليدية سابقين بذلك اليونانيين^(١٩) *

تمكن البابليون بالاستناد على الثروة المعرفية الجغرافية بما فيها الجغرافية الفلكية والرياضيات من انتاج خرائط جغرافية منقوشة على ألواح الطين متعددة الاغراض ، وفي مقدمة تلك الاغراض انجاح عملية جمع الضرائب التي كانت هي الاخرى دافعا لتطوير الخرائط * ويعتقد بأن أقدم خريطة بابلية تعود الى عام (٢٥٠٠ ق م) وهي المحفوظة في متحف الساميات بجامعة هارفرد الامريكية المعروفة باسم لوجه (كاسور Gasur) لانها اكتشفت في مدينة كاسور الواقعة شمالي بابل ، وان بعدي تلك الخارطة ٩×٧ سم وقد بين عليها نهر متجه جنوبا ومحاط من جانبيه برموز تمثل مرتفعات * كما يظهر في الخريطة دالات وفي الخارطة دلالات للجهات الاربع *

اضافة الى تلك الخارطة فتوجد لوحات لخرائط تمثل الاقاليم والمدن البابلية في المتحف البريطاني *

هذا الى جانب خريطة بابلية دقيقة اخرى لمدينة (نمر) السومرية تعود إلى القرن السادس ق.م ومعها نعي يشير الى سرجون شكل رقم (١) يتضح من هذه الخارطة انهم اعتبروا مدينة بابل مركز العالم ، كما يظهر في الخريطة نهر الفرات نابعا من الجبال متجها نحو الجنوب مارا في طريقه ببابل ثم يصب في المستنقعات . ومن جملة عناصر الابداع في هذه الخريطة تحديد الاتجاهات في العالم مما أثر في عمل صناع الخرائط لاحقا . كما ثبتت دوائر لمواقع ومدن معينة مثل آشور (٣٠) .

لقد أظهر السكان العراقيون القدماء استيعابا متقدما للظاهرة الحضرية ممثلة بالمدينة اذ أنهم أقاموا مدنا وفي اقاليم مختلفة وفي مواقع ومواقع مناسبة، وبصينغ تخطيطية وعمرانية منسجمة مع استعمالات الارض التي تقدمها وكانوا على دراية مسبقة بالعوامل التي تقام المدن من أجلها وبمخططاتها وأقاليمها التابعة . مما يمكن من الاستنتاج بأن أصولا هامة لدراسة المدن قد وضعت في العراق وبشكل مبتكر كررته حضارات اخرى .

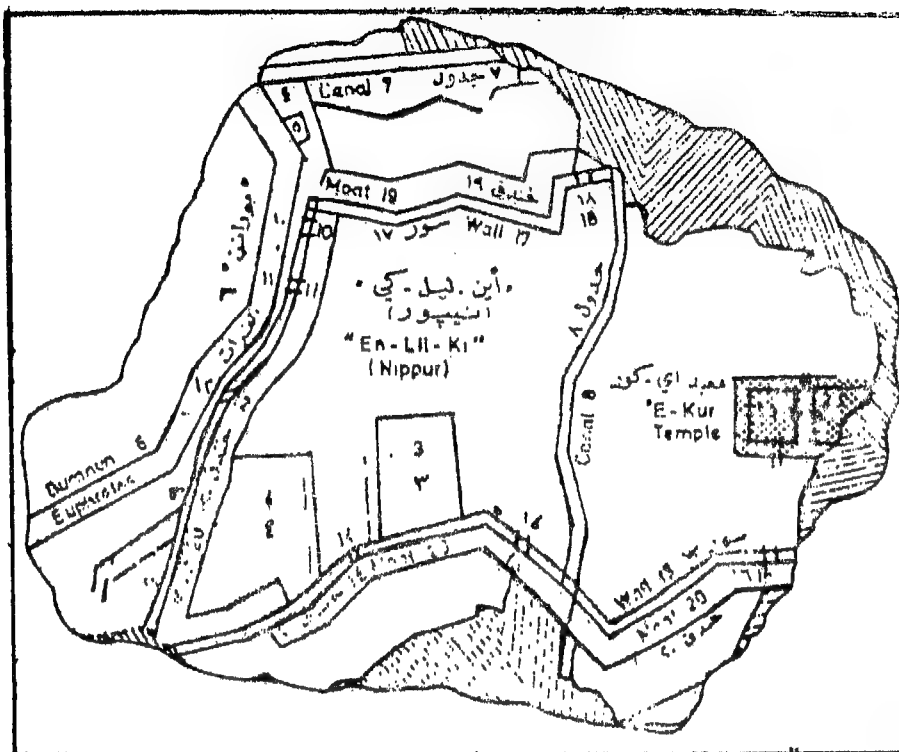
ان أهم العوامل التي كانت تقف وراء اقامة المدن حول المقرات وحوالي الاماكن التجارية مثل سبار ونمر البابليتين ، أو الابار أو المعابد الدينية مثل مدينة آشور ، أو حول القلاع أو الحصون أو كعواصم جديدة في مواقع استراتيجية كما فعل الآشوريون . وقبلت ظاهرة المدينة قبولاً تاماً يحقق تنظيمها جماعيا سليما . انعكس ذلك على وجود المعابد والقصور والمساكن والدوائر والاسواق والاسوار وشبكة الطرق في المدينة ، وتتكون المدينة زمن السومريين على سبيل المثال من المدينة الخاصة أو مركز المدينة حيث تضم المعابد ومقرات الموظفين والمخازن ، ومن الضاحية التي تتجمع فيها البيوت والمزارع وزرائب الماشية الى جانب قسم ثالث هو ميناء المدينة الذي تتركز فيه المستودعات التجارية ومخازنها . كما عرفوا نظام المراتب داخل المدينة حيث ميزوا مثلاً بين رتب المعابد كما في بابل (٢١) .

ومن أهم المدن البابلية نهر وبابل وسبار ، في حين كانت مدن آشور وحران في اعالي بلاد الرافدين ، وكالح ونيوى ودورشيروكين (خرسباد) من أهم المدن الاشورية وفي كل هذه المدن كما في وحداتها ، فقد أخذت الخصوصية بنظر الاعتبار حيث المداخل المتكسرة والافتتاح على الداخل وتوزيع الفضاءات داخل البيت (٢١) .

وقد أخذت مخططات المدن عدة اشكال منها الشكل البيضوي وخاصة في المدن الجنوبية وشبه المنحرف مثل نينوى ، وشكل المستطيلات غير المنتظمة ، مثل سبار وكوزانا (تل حلف) ومربعة الشكل مثل دور شيروكين ومدينة صالح ، والاشكال غير المنتظمة مثل مدينة نهر . وتراوحت مساحة المدينة بين ١٥٠ فدان لمدينة آشور الى ٢٥٠٠ فدان في حالة بابل (٢٢) .

وتجاوز العراقيون بمعلوماتهم المدنية الى الاقاليم والى العلاقات بين المدن والاقاليم حيث توضح بعض الالواح كما اشير الى ما يمكن ان يعتبر دليلا للمسافرين يظهر المسافة بين مدينة واخرى والزمن الذي ستستغرقه الرحلة الامر الذي يعكس تطورا كبيرا في التجارة (٢٣) . وبذلك يكونون قد عرفوا نظام المراحل بين المدن ، التي قد تكون متقاربة بحيث لا تزيد المسافة بين مدينة واخرى على بضعة كيلومترات مثال ذلك لا يفصل بين مدينة اور ومدينة أريدو سوى ٢٥ كم (٢٤) أو متباعدة بما يفسر التطور التاريخي وظروف البيئة وامكانية اعالتها للمدن .

كما طور البابليون هندسة متقدمة مقاسة بالمرحلة الحضارية التي ظهرت فيها ، ومن معالم ذلك التقدم والتي مازالت قائمة ، هي شق السرايب والاتفاق المتشعبة والمائلة الممتدة تحت الارض مما يعكس معرفة الطبيعة البنيوية للصخور التي شقت فيها (٢٥) ومن دلائل معرفتهم في علم الارض هو جردهم للاحجار المختلفة وتصنيفها في قوائم خاصة كما وجدوا المعادن



مركز مدينة نيبور (نقش)

شكل رقم (١) خطة مدينة نيبور

المصدر: سوسه احمد، البري والحضارة

الصناعية التي تدخل كسلع تجارية ، وسموا المعادن وصنعوا الجواهر من الاحجار الكريمة والتي صنع من بعضها الاختام الاسطوانية مثال ذلك الصوان الازرق ، اللازورد والصخر البلوري وغيرها^(٢٦) .

وباستعمالهم لمواد بناء تنتجها البيئة كالطين ومنتجاته ، والكلس والقار والفحم والاشخاب والقصب ، واعتماد مخططات معينة لوحدهم السكنية ذات الساحة وبحذق كبير يكونون قد برهنوا على انهم استوعبوا المناخ السائد وخاصة ابرز عنصر من عناصره المؤثرة في بلاد الرافدين وهو الحرارة .

وتدل الوثائق العديدة المتعلقة ببيع الضياع والحقول والبيوت على ان للعراقيين القدماء معرفة رياضية متقدمة تمكنوا من خلالها تذليل صعوبات المسح ووضعوا ذلك لرسم مخططات مدنهم^(٢٧) .

المرحلة العربية الاسلامية :

تمثل هذه المرحلة امتدادا للمرحلة الاولى (قبل الاسلام) مع عسق وعملية وشمولية ونضج متزايد ربما يخدم الجوانب العملية للحضارة . كما ان هذا التطور قطع شوطا كبيرا في المرحلة التي سبقت الاسلام مباشرة حيث طورت معارف جغرافية فلكية وطبيعية أضافت الى العلوم الاخرى وبما عدم الحياة التجارية والنشاط الزراعي الذي كانوا يمارسونه .

ولتسهيل متابعة تطور المدرسة الجغرافية العربية في العراق سيتم تحديد المراحل المميزة التي قطعتها مقاسة بغزارة وتنوع العطاء وتأثيره خارج العراق ، هذا بالرغم من الصعوبات التي تواجه مثل هذه المحاولة التي قد تختلف عن تقسيمات لباحثين آخرين^(٢٨) . وفي هذا المجال ستعتمد ثلاث مراحل هي :-

- المرحلة الاولى : — مرحلة النمو وتمتد حتى القرن الثالث للهجرة .
- المرحلة الثانية : — مرحلة النضج والازدهار وتمتد بين نهاية القرن الثالث للهجرة ومنتصف القرن السابع للهجرة .

— المرحلة الثالثة : — بعد منتصف القرن السابع للهجرة (بعد سقوط الدولة العربية العباسية) وتجدر الإشارة هنا الى ان رواد المدرسة الجغرافية العربية العراقية في هذه المرحلة وما يليها يتصفون بالموسوعية والشمولية وبالدفقة حيث يلمون ويختصون بأكثر من اختصاص منهم مؤرخون ، جغرافيون ، فلكيون ، ورياضيون وكيميائيون وأطباء وفلاسفة في آن واحد ، الامر الذي يفسر الاستشهاد بأضافات رواد ليس بالضرورة قد اشتهروا كجغرافيين حيث ان التاكيد قد جاء على الاضافات الجغرافية بغض النظر عن شهرة المقتبس منه بتخصص معين اكثر من آخر .

مرحلة النمو :

وتمتد حتى نهاية القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) وقد مرت بمراحل ثانوية هي الاخرى تتمثل اولها بامتزاج المعرفة والادب الجغرافي اللغوي ، حيث لم تظهر بعد المؤلفات والمصنفات الجغرافية المتكاملة والقائمة بذاتها . ومن عوامل تطور المعرفة الجغرافية هو اهتمام العرب في العراق ، كما في الجزيرة العربية ، بالرحلات والتنقل الذي يشكل جزءاً من حياتهم بدافع التجارة والاتصال ، مما كان اكبر عامل لزيادة معرفتهم عن الطرق والمعالم والعلامات على امتداد الارض . ومن يطلع على قصائد الشعراء في هذه المرحلة سيجدها غنية بذكر المواقع وأسماء الاماكن واصافها بصيغة تدل أن جغرافية وصفية وبيئية قد تطورت (٢٩) .

ومن الاضافات الجغرافية المبكرة في هذه المرحلة زمن الدولة العربية الاموية عام ٨٩ هـ / ٧٠٨ م اعداد صورة (خارطة) للمنطقة التي تقع فيها بخارى المحاصرة من قبل القائد قتيبة بن مسلم الباهلي ، الذي تلقى توجيهات الحجاج على ضوء التفاصيل الواردة في الخارطة مما مكن من فتحها . اما المرحلة اللاحقة (الثانية) فقد اشرت تطورا واضحا تمثل بالاطلاع على استيعاب وهضم وتمثيل ماترجم من تراث جغرافي لأمم أخرى مثل

الهنود والاغريق والرومان^(٣٠)، كما انجزت مؤلفات جغرافية عديدة مما يؤشر أدلة واضحة على أصالة الفكر الجغرافي العراقي حيث أبدعوا الى جانب ما أضافوا وعدلوا في الابعاد والمفاهيم التي جاءت بها الكتب المترجمة الى العربية *

لقد قدم العراقيون في هذه المرحلة، مع جغرافيين عرب آخرين ، بداية ما يمكن اعتباره سلسلة جغرافية علمية ، كما تطورت الجغرافية الوصفية مستفيدة من الرحلات وما قدمته من تنوع وغزارة في المادة وأكثر من ذلك فقد ظهرت بواكير المداخل الجغرافية * كما يمكن الاشارة الى نشوء الجغرافية الرياضية والفلكية ، حيث جاء الاهتمام بها مبكرا ومتنوعا اذ اعطي اهتمام لدراسة الافلاك والنجوم وحركاتها وعمل الاسطرلاب ، وكذلك قياس ارتفاع القطب وحدوث الليل والنهار والشمس والقمر^(٣١) . وعمل الأزياج وقياس محيط الارض وتأثير الكواكب على الارض وانتاجها ، واسباب الكسوف والخسوف وحساب طول السنة النجمية * ومن الدلائل الاهتمام بالجغرافية الفلكية وعوامل تطورها اقامة المراصد في بغداد ودمشق وغيرها من أجزاء الدولة * كما قامت دراسات عن الارض وتضاريسها والمناخ وخاصة الامطار والرياح ، هذا الى جانب دراسات عن الانسان وصفاته والاجناس والقبائل والافخاذ ، والثروة الحيوانية والنشاط الزراعي مما يعرف حاليا بالجغرافية الاقتصادية * ودراسات عن البلدان والاقاليم ومصادر المياه كالانهار ، والابار والعيون ، اضافة الى البحار كما نوقشت المدن وقدمت عنهادراسات وافية ، ولم تهمل الطرق من الوصف في اكثر من دراسة *

ومن ابداعات*** جغرافي العراق هو اعتبار الارض كروية كما وضع ابن خردادبه والمسعودي ، وتصحيح اخطاء اليونانيين بخصوص خطوط الطول والعرض وكذلك ما أغفله بطليموس في سير القمر^(٣٢) .

مرحلة النضج والازدهار :

تمتد هذه المرحلة المتواصلة مع المرحلة السابقة والتي وصلت الجغرافية العربية فيها الى ذروتها لتغطي الفترة المستدة من نهاية القرن الثالث للهجرة حتى منتصف القرن السابع للهجرة ، وهي الفترة التي كانت تزرع فيها اوربا تحت ظلام حضاري خائق . اذ قد قضي على التفكير العلمي فيها ، بعد ان سيطرت الكنيسة وأصبح رجال الدين المسيحيون القيمين على المعرفة بأنواعها . ومما ساعد على ازدهار المدرسة الجغرافية العراقية هو الرحلات بها فيها التجارية وما نتج عنها ، وتوظيف النتائج للتأليف ورسم الخرائط ، والرحلات هنا قد تكون لطلب العلم حيث يبحث الدين الاسلامي واداء فريضة الحج . وانتعاش الترجمة الى العربية وتطوير أنظمة التعليم وتمجيد العقل وتحرره وتحريرهم عن الحقيقة (٣٣) .

كما ان لرعاية الدولة التي أخذت اكثر من صورة ، والتطور الذاتي للامة أثرهما في تطور ليس علم الجغرافية حسب بل العلوم الاخرى .

ان من اهم معالم المدرسة الجغرافية في هذه المرحلة هو توجهها نحو الجانب التطبيقي حيث توظيف المعرفة الجغرافية لتطوير اقتصاد البلدان المحررة ، وتسهيل ادارتها ، وكذلك لخدمة الجوانب العسكرية واعتقاد الدراسة العميقة التحليلية لقوى الطبيعة وللتغيرات التي تسير عليها هذه القوى .

كما تطورت في هذه المرحلة ما يعرف بالمدرسة الجغرافية التقليدية (الكلاسيكية) بكل خصوصيتها بالرغم من اطلاع جغرافي العراق على ما كتب في المجال الجغرافي بعد ترجمته (٣٤) . حيث أزهت في هذه المرحلة الادب الجغرافي وتمت دراسة الكرة الارضية وتم اكتشاف اجزاء كثيرة من العالم في هذه المرحلة ، وتم تأليف الكتب التي توضح ذلك . وظهرت

المصنفات والمعاجم الجغرافية التي استفاد منها رجال الادارة وطلبة العلم
مثل (معجم البلدان) لياقوت الحموي^(٣٥) *

كذلك برز وازداد عدد الرحالين الذين اغنوا المعرفة الجغرافية بسعة
اطلاعهم حيث وصلوا الى مناطق لم يصلها جغرافيون سابقون^(٣٦) الى درجة
فاق فيها رحالون مثل المسعودي وابن حوقل كل رحالي اليونان *

ان ذلك قد ساعد على بلورة ما يمكن تسميته بالجغرافية الوصفية -
الاقليمية التي قطعت شوطا متقدما سواء في الشمولية او التنوع في الوصف
الجغرافي * حيث تم التمكن من وضع الصفات العامة للعالم المعروف ،
موفرة اغزر المعلومات عن بنية ومناخ واقتصاد وسكان ومدن البلدان ،
ومن امثلة الكتب الغنية في هذا المجال (كتاب المسالك والممالك) لأبن
خردادبة^(٣٧) *

اما الجغرافية الفلكية - الرياضية فكانت مجالا خصبا للتطور والابداع
حيث قام جغرافيو العراق بأثراء وتطوير كتب الازياج (الجداول الفلكية) لتحديد
خطوط الطول والعرض ومن رواد المؤلفين في الازياج ثابت بن قرة والكندي
والبتاني وتيومانوس *

وحددوا خطوط الطول ودوائر العرض للمواقع المختلفة وبدقة كبيرة ،
وعدلوا من المعلومات التي قدمها جغرافيون يونانيون مثل الجغرافي اليوناني
اراثوستينيس Eratosthenes في قياس محيط الارض وذلك من خلال
قياس العراقيين زمن المأمون ، وقد ورد وصف عملية القياس في كتاب
(الزيج الحاكمي الكبير) لأبن يونس المصري *

كما قاس العلماء في العراق طول الدرجة الارضية كي يتوصلوا الى
تقدير حجم الارض ومحيطها * على افتراض أن الارض مدورة ، وقد تم
القياس في سهل سنجار وقرب مدينة تدمر وذلك من قبل فريق عمل من
بينهم الخوارزمي ، وتوصلوا الى رقم يقل بمترا واحدا فقط عن الرقم الفعلي *

اما بالنسبة لبني موسى الذين كلفهم الخليفة بقياس محيط الارض فقد قدروه بـ (٢٤٠٠٠ ميل) وهو ايضا لا يختلف عن واقع الحال كثيرا ، وتم اجراء المسح بمكانين منبسطين الاول في سهل سنجار والثاني في الكوفة • يضاف الى ذلك تمكن جغرافي العراق من تحديد خط نصف النهار •

وفي مسار تطور معرفتهم الفلكية اكتشفوا الجاذبية العنصرية بين الاجرام السماوية ، والتي تربط هذه الاجرام ببعضها وتجعل الاجسام تسقط على الارض ، وقد قام بذلك بنو موسى • ان كل ذلك يدل على انهم عالجوا وبطريقة ابداعية الجغرافية الرياضية الفلكية • اما في مجال المدن فقد تسكنوا من دراسة وتحديد^(٣٨) احداثياتها • ودرسوا الطرق التي تربط بينها وحالة الامن فيها اضافة الى دراسة البلدان والطرق التي توصل اليها •

وفي مجال الخرائط فقد اسهم العراقيون بتطوير رسمها وزيادة تنوعها ودقة انجازها ، واذا ما تم تتبع تطور رسم الخرائط ضمن المدرسة الجغرافية العراقية فسيظهر أن الخوارزمي كان من أقدم روادها •

وأستمر التطور الى ان تم انجاز (أطلس الاسلام) الذي تتميز خرائطه الـ (٢١) بطابع جميل ، وبنظام موحد ، تمثل هذه الخرائط انحاء الدولة العربية الاسلامية ، واولى خرائط الاطلس هي خارطة كبيرة للعالم تليها ثلاث خرائط للبحر الابيض والخليج العربي وبحر قزوين وما تلا ذلك (١٧) خريطة تمثل فيها جزءا أو اقليما • مما يفيد من الناحية العملية الى درجة كبيرة كلا من المسافرين ورجال الادارة والخدمة واصحاب البريد وجباة الخراج • وقد اسهم في اعدادها ابن حوقل من جغرافي العراق^(٣٩) •

المرحلة الثالثة :

بدأت هذه المرحلة بعد منتصف القرن السابع للهجرة (الثالث عشر الميلادي) حيث تفكك الدولة العربية العباسية والذي لم تتزامن آثاره مع

العطاء الجغرافي والعلمي الذي استمر وبمواصفات معينة نتيجة الاطلاع على مؤلفات السابقين والمعاصرين *

اتصف العطاء الجغرافي العراقي في هذه المرحلة بالاهتمام بالكم على النوع عموماً - (مع بعض الاستثناءات) ، وبالتكرار شبه التام لما قدم من عطاء في المراحل السابقة مع التركيز على المعاجم والموسوعات ، والرحلات يضاف الى ذلك عدم انتظام الانتاج العلمي مقارنة مع المرحلة السابقة *

لقد قدم جغرافيو هذه المرحلة معلومات مفصلة عن البلدان العربية الاسلامية والاجنبية كما هو موضح في كتابي (مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع) لصفي الدين ابن عبدالحق البغدادي وكتاب (مسالك الابصار في ممالك الامصار) لشهاب الدين بن فضل الله العمري المتوفى ١٣٤٨ م والذي ترجم الى الفرنسية ورحلة الياس الموصللي في القرن السابع عشر *

ونوقشت أيضاً الجغرافية الفلكية حيث تطرقوا الى الكواكب السيارة والنجوم والشمس والقمر ودرسوا فروع الجغرافية الاخرى مع تأكيد على وصف الارض وجوانبها الطبيعية والاقتصادية والبشرية^(٤٠) * كما برزت في هذه المرحلة ظاهرة التأكيد على الجانب اللغوي في الادب الجغرافي، كأن تؤثر الحركات وكيفية لفظها الى جانب محاولة الاقتصاد في بعض الكتب الجغرافية على المعلومات الجغرافية ، كما فعل ابن عبدالحق البغدادي في كتابه (مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع)^(٤١) ومع كل ذلك فقد قدمت تفاصيل دقيقة ومفيدة وجديدة عن المدن ومواصفات مواضعها والانهار والفلك والاقاليم كما فعل ابن عبدالحق البغدادي^(٤٢) - الا ان بعض الدراسات قدمت معلومات عن اوربا وامريكا الجنوبية وامريكا الوسطى حيث قدمت اوصاف لبلدان مثل بوليفيا والارجنتين وشيلي - يتمثل ذلك بما قدمه الياس بن حنا الموصللي الذي قام برحلات واسعة في القرن السابع عشر،

حيث كان القسم الاول من مخطوطه يعني بالجانب السياحي المتعلق بالرحلة نفسها ، بينما يناقش في القسم الثاني اكتشاف اميركا وقارتها . وان مثل هذه الدراسة عالجت الجوانب الجغرافية والتاريخية لاجزاء الوطن العربي بما فيه العراق وقتذاك^(٤٣) .

من رواد المدرسة الجغرافية العربية العراقية :

سنقتصر المعالجة هنا على ذكر اسماء اثرواد البارزين في كل مرحلة من مراحل تطور المدرسة الجغرافية العربية بعد الاسلام وذلك على ضوء توافر المعلومات ، مقارنة مع الفترة السابقة للاسلام التي لا تتوفر فيها مثل هذه المعلومات بعد . وفي الايجاز سوف يكتفى بأستعراض الاسماء وتاريخ وفاتهم وبعض مؤلفاتهم او انشطتهم وأهم ما عالجه أو أضافوا أو ابدعوا فيه .

المرحلة الاولى - مرحلة النمو :

١ - ١ ابو اسحاق ابراهيم حبيب بن سمره بن جندب الصحابي الفزاري المتوفى عام ١٦١ هـ / ٧٧٧ م ساهم في الترجمة من الهندية الى العربية زمن ابي جعفر المنصور . ومن انجازاته عمل الاسطرلاب . اما في التأليف فأن من اشهر كتبه كتاب (سطح الكرة) وكتاب (القصيدة في علم النجوم) وكتاب (اواسط النجوم) وكتاب (العمل في الاسطرلاب ذوات الحلق) وكتاب (زيج الفزاري)^(٤٤) . مما يوضح توجهه نحو الفلك والجغرافية الفلكية وبوقت مبكر .

١ - ٢ سند بن علي المأموني : توفى عام ٢٢٩ هـ / ٨٣٣ م وهو جغرافي مميز خاصة في الجغرافية الفلكية وفي صناعة أدواتها وأسهم مع جغرافيين عراقيين آخرين برصد ارتفاع القطب في صحراء سنجان متوصلين الى مقدار الدرجة الارضية على أنها ٥٧½ ميلا مما يشكل دقة كبيرة وقتذاك . مما اعترف به اكثر من مستشرق^(٤٥) .

١ - ٣ ابو عبدالله جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي المعروف بالصوفي المتوفى ١٩٨ هـ / ٨١٣ م موسوعي وكتب بأكثر علوم وفنون عصره بلغت ١٩٢ كتابا منها ٢٠ في الجغرافية اضافة الى علوم الكيمياء والفلك والجغرافية الفلكية (٤٦) .

١ - ما شاء الله بن اثري المتوفى عام ٢٠٠ هـ / ٨١٦ متضلع اسهم في عملية التعريب التي تبنتها مؤسسة (بيت الحكمة في بغداد) من خلال وظيفته مترجما فيها و اضاف في علم الفلك وفن صناعة الاسطرلاب وكذلك في الامطار والرياح حيث فصل في عوامل تكونها وحركاتها وأثرها مع الانتاج الزراعي (٤٧) .

١ - ٥ النصر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم التميمي المازني البصري المتوفى عام ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م ، اديب ونحوي وجغرافي عالج مختلف فروعها واصفا شارحا مبرهنا للنتائج بالاعتماد على التجربة ، له عدد من الكتب من أهمها كتاب (الصفات) وهو موسوعة كبيرة أضاف فيه في مجال دراسات الانسان والجغرافية الطبيعية والنشاط الاقتصادي والجغرافية الفلكية (٤٨) .

١ - ٦ ابو المنذر هشام محمد بن السائد بن مبشر بن عمرو الكلبي المتوفى عام ٢٠٤ هـ / ٨١٠ م جغرافي متمكن ومن طلائع الجغرافيين الذين درسوا المدن والبلدان . له ما يزيد على (١٥٠) كتابا توزعت العديد منها على الدراسات الاقليمية للبلدان بما فيها مدنها والجغرافية الطبيعية والبحار اضافة الى الاقاليم السبعة التقليدية (٤٩) .

١ - ٧ ابو سعيد عبدالملك بن قريب بن عبدالملك بن علي بن اصمع بن مظهر بن رباح ابن عبد شمس المتوفى عام ٣١٧ هـ / ٨٢٥ م كثيرا ما استشاره المؤمنون في قضايا علمية . متنوع الكتابات بما فيها الجغرافية حيث كتب في الاجناس والحيوان والنبات والمياه والاقليمية (٥٠) .

١ - ٨ يحيى بن ابي منصور المتوفى عام ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م مسهم في عمليات الرصد زمن المأمون مع مجموعة من الجغرافيين الآخرين ومن جملة ما تم رصده من قبلهم الكسوف والخسوف وعدد من الظواهر الفلكية الاخرى . وبذلك استفاد من الجانب العملي في أثراء ما كتبه في الجغرافية عامة والجغرافية الفلكية حيث مازالت غالبيتها مخطوطة في اوربا . ومن الوظائف التي تسنها رئاسة مرصد الشماسية ببغداد ومرصد جبل قاسيون بدمشق (٥١) .

١ - ٩ علي بن عيسى الاسطرلابي لا يعرف تاريخ وفاته الا أنه كان مشهورا في الدراسات الفلكية التي اثراها من خلال وظيفته كمشرف على مرصدي بغداد ودمشق ، ومن اسهاماته المشاركة بقياس محيط الارض والعمل بالاسطرلاب (٥٢) .

١ - ١٠ ابو عبدالله احمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن داود بن حمدون البغدادي المتوفى عام ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م قدم دراسات في الجغرافية الطبيعية والسكان وبعض الجوانب المتعلقة بالانساب والحروب (٥٣) .

١ - ١١ ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني **** والملقب بالامام المتوفى عام ٢٥٠ هـ / ٨٦٣ م ، اشتهر بأنتاجه اللغوي والفلكي والجغرافي ، وفي مجال الجغرافية كتب في الجغرافية الطبيعية والمناخية والاقتصادية (٥٤) .

١ - ١٢ محمد بن موسى الملقب بالخوارزمي المتوفى عام ٨٥٠ كان الى جانب كونه فلكيا ورياضيا كان جغرافيا . ومن جملة مناصبه رئاسة مؤسسة بيت الحكمة التي اسسها الرشيد وأزدهرت زمن المأمون . اضافة الى علم الجبر والهندسة والمثلثات له اسهامات في تطوير علم الجغرافية حيث اطلع واستوعب كتاب بطليموس المعروف في الجغرافية واختصره في كتاب اضاف اليه كثيرا معذلا ومصححا لآراء بطليموس واوجد أقاليم لم يكن

يعرفها بطليموس حيث انه قسم العالم الى سبعة اقاليم مما لم يكن معروفا عند الاول . كما ألف كتباً أخرى بالجغرافية والزيج هذا إضافة الى انه رسم خطوط الطول والعرض وعين العديد من الاماكن والاقاليم بعد الفتح الاسلامي واسهم في وضع موسوعة جغرافية للخليفة المأمون (٥٥) .

١ - ١٣ ابو يوسف يعقوب بن اسحاق الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الاشعث ابن قيس الكندي اليماني المتوفى عام ٢٥٧ هـ / ٨٧٣ م مثقف واسع الاطلاع ويتقن اللغات اليونانية والسريانية التي ترجم منها الى العربية كأشهر مترجم ، حيث قد ترجم الى بيت الحكمة العديد من الكتب من اهمها من الزاوية الجغرافية كتاب (الجغرافية في المعمور من الارض لبطليموس) إضافة الى كتب في المد والجزر والمياه والفلك والزلازل وصنع الاسطرلاب . ان من اشهر ابداعاته و اضافاته الى المعرفة الجغرافية هو اثباته ان سطح الماء كروي كسطح اليابسة ، مما لم يعرفه الغرب سوى بعد الف سنة . كما أضاف في الجغرافية الفلكية وخاصة في مجال العلاقة بين الكواكب وخاصة الشمس على ما تغله الارض . هذا الى جانب اثباته ان بعضاً من مكونات الهواء تعكس اشعة الشمس مما يحول دون وصولها الى الارض (٥٦) .

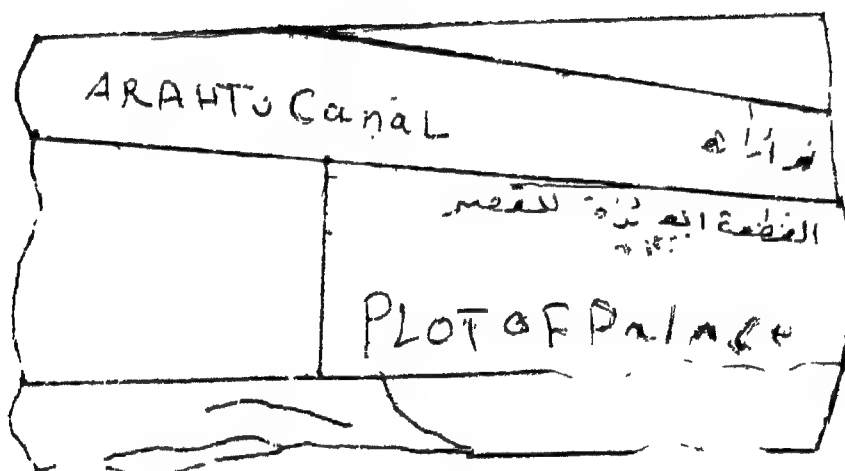
١ - ١٤ أبو محمد يونس بن شاکر المتوفى عام ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م . اشترك مع اخويه حسن ومحمد والذي بزهما علما في عملية التعريب وبناء مرصد باب الطاق احد مراصد بغداد الذي اكتشف فيه انحراف الشمس ضمن فريق عمل علمي في قياس محيط الارض عند سنجار وألف في حركة الافلاك والتقاويم (٥٧) .

١ - ١٥ محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن ابي العنسي بن المغيرة الصيحي المتوفى عام ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م ألف في الجغرافية الفلكية وعلم البحار (٥٨) إضافة الى كونه شاعرا .

١ - ١٦ أبو الحسن يحيى بن جابر بن داود البغدادي البلاذري المتوفى عام ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م رحالة في طلب العلم ومن أشهر كتبه (فتوح البلدان) وهو كتاب تاريخي جغرافي عالج فيه من جملة ما عالج الموارد المائية الباطنية والسطحية والجغرافية الطبيعية (٥٩) *

١ - ١٧ أحمد بن جعفر بن وهب بن واضح المعروف باليعقوبي والمكنى بالعباسي المتوفى عام ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م ومن مقومات معلوماته الجغرافية الملاحظة الشخصية والدقة واستجواب الناس حول ما يشك فيه ، والتزامه بالخطبة التي يضعها ، خاصة في وصف البلدان والطرق والمستقرات البشرية والمسافات بينها حيث اتساع رحلاته داخل وخارج الأرض العربية . وان من أهم عناصر أصالته هو استقلالية طريقته غير المتأثرة بالآراء اليونانية . وعند تأليفه كتابه الشهير على مستوى العالم (البلدان) اعتبر بغداد وسط الدنيا المعروفة . وأضاف فيه في مجال الجغرافية الطبيعية والاقتصادية والمدن (٦٠) والطرق والاثوغرافيا والاقليمية . مما أثر في التفكير الجغرافي العلمي في أوروبا بدليل ظهور الأبحاث حول إنتاجه وتكرار طبع ذلك الإنتاج (٦١) *

١ - ١٨ أبو الحسن ثابت بن قرة بن مروان بن ثابت بن إبراهيم الحاراني المتوفى عام ٢٨٨ هـ / ٩٧٤ م زامل الخوارزمي وابن موسى مدققا في دراسته للعلوم ويستند في ذلك على التجربة لا على التخمين . ومن أهم إضافاته الجغرافية هو ما قدمه في مجال الفلك حيث قام برصد الشمس وقاس حركاتها ، وحسب طول السنة النجمية ووضعها عند ٣٦٥ يوما و ٦ ساعات و ٩ دقائق و ١٠ ثوانٍ مما لا يزيد سوى ١/٢ ثانية على أدق الأقيسة المعاصرة . ومن شدة اهتمامه بالمرصد والارصاد أنه اعتبرها أهم وسيلة لتقدم العلوم . ألف ١٥٠ مؤلفا في العربية وعشر مؤلفات بالسريانية في مجالات الجغرافية الفلكية والانواء - وقد كامل في مؤلفاته بين الرياضيات والهندسة والطب (٦٢) *



مقياس ١:١٠٠٠ - ١:٢٠٠٠ - ١:٣٠٠٠

١ - ١٩ ابو القاسم عبيدالله بن خرداذبة المتوفى عام ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م استفاد من رحلاته التي فرضتها عليه وظيفته كمدير للبريد في عدد من اقاليم الدولة العربية الاسلامية في اعداد كتبه التي من اشهرها كتاب (المسالك والممالك) أضاف في مؤلفاته في وصف الطرق ودراسة المدن والانتاج الزراعي والخرائط في الاقطار الاسلامية والجغرافية الفلكية^(٦٣) . وقد وظفت نتاجاته لتطوير الادارة والاقتصاد .

١ - ٢٠ ابو احمد الحسيني اسحق بن ابراهيم بن يزيد الكاتب المعروف ابن كريب المتوفى عام ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م وهو متضلّع في العلوم الطبيعية ومنها الجغرافية اضافة الى الاجناس البشرية وعاداتهم واصولهم والفيزياء^(٦٤) .

المرحلة الثانية - مرحلة النضج والازدهار :

٢ - ١ ابو زيد الحسن السيرافي عاش في النصف الاول من القرن الرابع الهجري اشتهر بتدوين قصص التاجر سليمان بن وهب بين البصرة والصين ، وربما اضاف اليها والتي تولد منها لاحقا (أسفار السندباد) ومن جملة ما تطرق فيها الى اشكال السواحل ودراسات مقارنة عن سكان الصين والهند مما يشكل مجالا من مجالات التأثير العلمي في اوربا .

٢ - ٢ قدامة بن جعفر بن قدامة المتوفى عام ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م وهو أحد جغرافيين العراق المشهورين واول جغرافي مرحلة الازدهار . ألف واجاد في مجالات الجغرافية الاقتصادية و اضاف في المجال الاحصائي فيها وخاصة فيما يتعلق بالخراج وجبايته والضرائب وتقسيم الاراضي وطرق جبايتها ، وكذلك في الجغرافية الاقليمية والطرق والجغرافية المناخية مناقشا بعض الجوانب السكانية^(٦٥) .

٢ - ٣ أبو العباس الفضل بن حاتم النيرزي المتوفى عام ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م وهو جغرافي مهتم ومتمكن في الجغرافية الفلكية والمناخية ومن ابداعاته أنه كشف وشرح وصحح العديد من الاخطاء الواردة في المؤلفات الجغرافية

اليونانية . وقد شرح اضافة لذلك الآلات الفلكية التي تستعمل في الارصادات الفلكية^(٦٦) .

٢ - ٤ أبو عبدالله بن سنان بن جابر الحرائي المعروف بالبستاني المتوفى عام ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م من اشهر علماء الفلك في العراق اعتمد في دراسته منهجية قوامها التجربة والتدقيق وتحكيم العقل والمنطق ومن اضافاته تصحيح الخطأ الذي وقع فيه بطليموس حول قيمة الاعتدالين وحركة نقطة الذنب للارض . كما انه اكتشف عددا من الاجرام وحسب ميل فلك البروج على فلك معدل النهار فوجده ٢٣٣٥° . اضافة الى انه اوجد في زيجته جداول تتعلق بحركات الاجرام وحسب طول السنة الشمسية وضبط بدقة متناهية مقدار الانحراف في دائرة البروج ومعدل دائرة الفلك التي تجري فيها الشمس لقد اعتبر من بين اشهر ٢٠ فلكيا في العالم كله ، وكتب عنه عدد من المستشرقين مطين ومقدرين اضافاته . الف العديد من الكتب في الفلك والجغرافية الفلكية^(٦٧) .

٢ - ٥ محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حمامي بن واسع بن وهب ابن سلمة ابن ظالم بن اسد بن عدي المتوفى عام ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م ، كتب في الجغرافية المناخية وخاصة في الجو والسحاب والمطر^(٦٨) .

٢ - ٦ أبو اسحق ابراهيم بن سنان بن ثابت بن الصابي الحرائي المتوفى عام ٣٣٠ هـ / ٩٤٦ م ، كتب في الجغرافية الفلكية^(٦٩) .

٢ - ٧ أبو سعيد سنان بن ثابت بن قرة الطيب المتوفى عام ٣٣١ هـ / ٩٤٧ م ألف في الجغرافية الفلكية عددا من الكتب^(٧٠) .

٢ - ٨ أبو الحسن علي بن احمد العرائي الموصلبي المهندس الحاسب المتوفى عام ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م ألف في الجغرافية الى جانب الحساب والهندسة وكذلك في الجغرافية الاقليمية وخاصة في جغرافية جزيرة العرب مناقشا فيها بنية ومعالم الاقليم^(٧١) .

٢ - ٩ أبو الحسن علي بن حسين المسعودي الهذلي المتوفى عام ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م جغرافي ورحالة واسع الاطلاع اذ بقي جوالاً لمدة ٢٥ سنة في رحاب الدنيا المعروفة آنذاك اشتهرت مؤلفاته وترجمت في الغرب والشرق (٧٢) • ولقبوه بهيروت العرب وبلينوس الشرق مما هو قليل بحق هذا العالم الجليل • اضاف في تفسير العديد من الحقائق العلمية وكذلك في الجغرافية الاقليمية والسكانية والطبيعية والفلكية والمدن والجغرافية التاريخية والمناخية • واسهم في اكتشاف اراضي جديدة مثل منابع النيل • وله اسهاماته في الدراسات البيئية من خلال دراسة تأثير البيئة على الانسان، وقدم دراسات في الجغرافية الفلكية وبرهن على كروية الارض وقدم في جيولوجيتها ، وناقش تغير مواضع البر والبحر والحركات الارضية ويعتبر اول عربي تكلم عن نظرية التطور العضوي • ومن اشهر كتبه التي تقارب ال ٢٠ كتابا (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وكتاب (الاشراف والتنبيه) اتصفت منهجيته بالكتابة باعتماده على المشاهدة والنسولية والامانة العلمية والمزج بين التاريخ والجغرافية الامر الذي يفسر كون كتبه بمثابة دوائر للمعارف •

٢ - أبو القاسم عبيدالله بن الحسن المعروف بعلام زحل المتوفى عام ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م ألف في الافلاك والنجوم اكثر من كتاب (٧٣) •

٢ - ١١ ابراهيم بن هلال بن ابراهيم الحراي المتوفى عام ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م واسع المعرفة وخاصة في الجغرافية الفلكية حيث اشرف على مرصد بغداد (٧٤) •

٢ - ١٢ أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبدالله المرزباني المتوفى عام ٣٨٧ هـ / ٩٩١ م اشتهر بعلم البيان وله كثير من كتب الجغرافية عالج فيها الجغرافية الفلكية والمناخ (٧٥) •

٢ - ١٣ ابو عثمان سهل بن بشر بن حبيب بن هاني المنجم البغدادي لا يعرف تاريخ وفاته الا انه عاصر المأمون ، ألف في الجغرافية والحساب والهندسة وفي حقل الجغرافية كتب في الاوقات والجغرافية الفلكية^(٧٦) .

٢ - ١٤ ابن سعيد الجوهري ، عاصر المأمون ولا يعرف تاريخ وفاته ، عمل في مرصد الشماسية ببغداد ومرصد دمشق ، وألف في الجغرافية الفلكية^(٧٧) .

٢ - ١٥ احمد بن فضلان بن العباسي بن راشد بن حماد عاش في القرن الرابع للهجرة رحالة واسع المعلومات وصل برحلته الى مدينة بلغار على نهر الفولغا قاطعا اصقاع كثيرة . وقد نشرت كتب ابن فضلان في الشرق والغرب لاهميتها . كتب في جغرافية حوض نهر الفولغا مناقشا المناخ والاثنوغرافيا وسكان اسيا الوسطى والغربية فهو بذلك مؤلف في الجغرافية الاقليمية^(٧٨) .

٢ - ١٦ سهراب وعرف لدى بعضهم بـ (سيرايون) عاش في أواخر القرن الثالث للهجرة واولئل القرن الرابع للهجرة . اكد في كتابه الشهير (عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة) بتدوين المعلومات عن المدن واحداثياتها والتضاريس والبحار والبحيرات والجزر والاقاليم مع تفصيل دقيق عن العراق . يتصف كتاب سهراب بغنى معلوماته عن كل الظواهر التي عالجها وبأضافات جديدة في اكثر من حال مقارنة مع من سبقوه^(٧٩) .

٢ - ١٧ اخوان الصفا جماعة عاشت في القرن الرابع للهجرة واسسوا ما يشبه الجمعية الخاصة بهم عام ٣٣٠ هـ مركزها البصرة . وضع اعضاؤها ٥٢ رسالة في مختلف صنوف المعرفة تشكل بمجموعها موسوعة معرفية كبرى، ناقشوا فيها مواضيع مثل علم الارض والمعادن والجغرافية المناخية والانواء Meteorology والتضاريس والبيئة وعوامل التعرية والبراكين والجغرافية الفلكية بما فيها دوران الشمس في البروج والمدن . وكذلك اكدوا على مايقع ضمن نظريةالازمنة الكونية Cosmic Cyeles . ان ما جاءت

به دراساتهم تدل على استيعابهم لعلوم من سبقهم * كما عالجوا موضوع
النشوء والارتقاء ، واعتقدوا بكروية الارض كما عالجوا النبات والحيوان *
وبالنسبة للارض فقد درسوا جوانب متعددة عنها مع التأكيد على الربع
المسكون المتكون من سبعة أقاليم^(٨٠) *

٢ - ١٨ ابو علي محمد بن الحسين بن الهيثم البصري المتوفى عام
٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م ولد بالبصرة وانتقل منها الى القاهرة حيث كتب
عن امكانية الانتفاع من جداول نهر النيل * واوجد طريقة فلكية جديدة
لتعيين عروض الاماكن وكتب في الفلك مما افاد به الغرب ، كما كتب عن
الارض وطوبوغرافيتها^(٨١) *

٢ - ١٩ ابو القاسم محمد بن العلي بن حوقل ، لا يعرف تاريخ وفاته
الا انه عاصر سيف الدولة الحمداني ، اشتهر برحلاته التي استغرقت ٣٠ عاما
طاف خلالها اغلبية العالم المعروف وافاد منها كثيرا في كتابة مؤلفه الشهير
(صورة الارض) * اتصفت دراساته بالمنهجية والتعليل وغزارة المعلومات ،
كما جعل الخارطة ربما أول مرة جزءا من المتن ومكملا له ، وان ما جاء
بكتابه يدل على اطلاعه على المصادر السابقة * وغنى في كتابه الجغرافية
الاقليمية حيث درس الاقاليم المكونة للدولة العربية الاسلامية البالغة ٢٢
اقليما جاعلا مكة المكرمة مركزا لدير العرب * وقاس الاقاليم بوحدة الزمن ،
إضافة الى الجغرافية الطبيعية والمدن والقرى والمراحل بينها والسكان
والجغرافية الاقتصادية وخاصة التجارية والجغرافية المناخية^(٨٢) والمعادن
ومصادر المياه *

٢ - ٢٠ الحافظ ابو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى
عام ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م اشتهر بدراسته لمدينة بغداد وعالج فيها الى جانب
تاريخها جوانب مهمة تقع ضمن ما يعرف الان بجغرافية المدن مثل موضع
المدينة وموقعها وتطورها ومخططها واقليمها التابعة واستعمالات الارض

فيها ونسجها العمراني مع التأكيد على الابنية الدينية وهو بذلك يكون مهما في اثناء الادب الجغرافي الطوبوغرافي^(٨٣) . وقد وضع سعة بغداد على انها (٥٣٧٥٠) جريبا .

٢ - ٢١ ابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف بن احمد البغدادي المعروف بالبديع الاسطرلابي المتوفى عام ٥٣٤ هـ / ١١٣٩ م اشتهر بالفلسفة وفي علم النجوم وصناعة الآلات الفلكية وخاصة الاسطرلاب وألف في ذلك مبدعا في مجال الجغرافية الفلكية^(٨٤) .

٢ - ٢٢ الشيخ محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري المتوفى عام ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م كثير الترحال في طلب العلم الف عددا من الكتب منها في الجغرافية مثل كتاب (الامكنة والمياه والجبال) الذي ترجم الى اكثر من لغة^(٨٥) .

٢ - ٢٢ جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبدالله البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى عام ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م الف العديد من الكتب زادت على ٣٠٠ كتاب في مختلف العلوم ومن كتبه الجغرافية كتاب (تبصرة الاخبار في نيل مصر واخواتها من الانهار) الذي بالاضافة الى الجوانب الاقليمية فيه يقارن فيه بين نهر النيل والانهار التي رآها^(٨٦) .

٢ - ٢٣ محمد بن الحسن الحاسب الكرخي ولا يعرف تاريخ وفاته اشتهر عالما رياضيا بز كل رياضيي العرب والاف فيها كما انه الف في الجغرافية الطبيعية وفي استنباط المياه ومصادر المياه الباطنية^(٨٧) .

٢ - ٢٤ ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ : اشتهر بشروته الفكرية العظيمة ومنهجية دراساته التي تعتمد على المشاهدة والتعليل . لقد جعل الانسان في غالبية دراساته محورا اساسيا . عالج في اتناجه الاستيطان على انه الحيز الذي تنمو وتزدهر فيه الحضارة كما ناقش في مواضيع ضمن الجغرافية الاقليمية والمدن والاقتصاد والعمارة^(٨٨) .

٢ - ٢٥ جمال الدين ابو يحيى زكريا بن محمد بن محمود الانصاري المتوفى عام ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م اعتبر من خلال مؤلفاته الجغرافية من أعلام العرب وقد ألف في الكون ووضع مصنفه الجغرافي كما ناقش مواضيع في الجغرافية الطبيعية والمناخية والنباتية والحيوانية والمعادن والاقليمية للعالم العربي الاسلامي وبعض الاقطار الاوربية .

ان من اشهر كتبه هي كتاب (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات) الذي يعتبر مرجعا في الكوز موغرافيا وله تأثيره على العالم حيث ترجم الى اغلب اللغات الحية . وقد قال بدوران الارض مخالف بذلك ما اعتقده بطليموس بثبت الارض (٨٩) .

٢ - ٢٦ احمد بن محمد بن عبدالرحمن الهروي . المتوفى عام ٦١١ هـ / ١٢١٥ م رحالة وصنف ما حصل عليه برحلاته في وضع مصنفاته التي استندت على مسوحاته الميدانية . الف في اسباب البراكين وقد استفاد منه الاوربيون حيث صحح تفسيراتهم المزيجية بالخرافة كما كتب في الجغرافية الاقليمية كما فعل بالنسبة لمصر (٩٠) .

٢ - ٢٧ الشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي المتوفى عام ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م كثير السفر والترحال حيث استغرق ذلك ١٦ عاما من اشهر مؤلفاته كتاب (معجم البلدان) الذي يتصف بميزات منها ترتيب ما فيه من اسماء مدن ومواقع وفق الحروف الابجدية وبصورة متقنة جدا وبوصف مفصل للمالك ، وناقش الموضوع لغويا وعالج الجوانب الطبيعية والجغرافية الفلكية والاقليمية والتاريخية والبشرية . ومن اضافاته تثبيته احداثيات المدن بالنسبة للارض هيئتها وتضرسها الى جانب الجغرافية الاقتصادية . جاء كل ذلك وفق منهجية علمية ودراسة استقرائية نقدية حيث يقوم المعلومات قبل تثبيتها وبأشارة الى المصادر اينما وقع الاقتباس . وتأثر بما كتبه الحسوي رواد جغرافيون وغير جغرافيين في اوربا حيث ترجمت مؤلفاته الى أكثر من لغة (٩١) .

٢ - ٢٨ ابو محمد موفق الدين عبدالمطيف بن يوسف البغدادي المتوفى عام ٥٥٧ هـ / ١١٦٣ م رحالة بالاتباع العلمي حيث اعتماده التجربة العملية واجاد في وصفه لمصر . وكان دقيق الملاحظة والدراية في بيئة المدينة ووحداتها المكونة وبطريقة تقارب ما يجري في الدراسات المعاصرة ، حيث عالج امورا اساسية مثل كيفية اختيار موضع البيت وتحديد مساحته ورسم مخططة واختيار مواد بنائه وتحديد فضاءاته وتوفير عناصر خدماته الصحية ومستلزمات تهويته وازاءته والبنية التجارية للمدن . وقد ترجمت مؤلفاته الى اكثر من لغة (٩٢) .

الرحلة الثالثة :

٣ - ١ صفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق بن عبدالله بن علي بن مسعود البغدادي المتوفى عام ٧٣٩ هـ اشتهر بكتابه (مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع) اريد لهذا الكتاب ان يكون مختصرا لكتاب (معجم البلدان) لياقوت الحموي ، ولكنه اضاف فيه في اكثر من مجال منها التأكيد على الضروري من الاسماء وضبط حركتها وتحديد مواقع الاماكن وجهاتها بالنسبة للارض ، وذكر التباعد بين المواقع كما انه حذف الاشتقاقات اللغوية الواردة لكثير من الاسماء . واستفاد من اسفاره لاصلاح بعض الاخطاء وفصل عن بعض الانهار وناقش في الجغرافية الفلكية ودرس المدن . لقد طبع هذا الكتاب اكثر من مرة في اوربا (٩٣) .

٣ - ٢ شهاب الدين ابو العباس احمد بن فضل الله العمري المتوفى عام ٧٤٢ هـ / ١٣٤٨ م وضع كتابا مشهورا اسمه (مسالك الابصار في ممالك الامصار) ونشر في باريس عام ١٩٢٧ كما ترجم الى الفرنسية القسم الخاص بأفريقيا عدا مصر* .

٣ - ٣ الياس بن حنة الموصللي القرن الحادي عشر للهجرة (القرن السابع عشر الميلادي) رحالة وصل الى امريكا الجنوبية والوسطى مرورا بأوروبا . ناقش في مخطوطته التي كتبها على ضوء ماتوفر له من معلومات في رحلته ، جوانب يمكن اعتبارها سياحية إضافة الى احوال البلدان وتثبيت اسماء المواضع على كثرتها وطبعت المخطوطة في القاهرة واوروبا (٩٤) .

منهجية المدرسة الجغرافية العربية العراقية وأصالتها :

ان اهم العوامل المساعدة على تطور ونضج المدرسة الجغرافية العربية العراقية وتأثيرها في الفكر الجغرافي العالمي هو منهجيتها التي تتمثل بجملة معالم منها :

- الامانة وتحري الحقيقة كما فعل على سبيل المثال ابن عبدالحق البغدادي الذي يسبق كلامه بكلمة (يقال) او (قيل) في حالة عدم تيقنه لموقع او اسم المكان . وفي هذا المجال فكان يؤكد على ذكر المصادر (الاسناد) التي تم الاقتباس منها كما فعل المسعودي في مؤلفاته* وابن حوقل في اكثر من مكان مثل مناقشته للصين وبحر الروم حيث يشير الى المصادر أو يتعد عن الجزم (٩٥) .
- الواقعية في البحث حيث نفي الخرافات والتخلص من الشعوذة واستبعاد العجائب* .
- سعة الاطلاع التي دفع اليها الفضول العلمي الذي يفسر عدم اهمال المصادر المتنوعة التي قدمها السابقون (٩٦) .
- الاستنتاج من خلال الاستقراء والقياس .
- التواضع العلمي وعدم ادعاء الكمال كما فعل اليعقوبي مثلاً والاعتذار عن الخلل كما فعل المسعودي .
- دقة الخطة .
- الالتزام بخطة البحث وعناصره جملة وتفصيلاً (٩٧) .

- ٢- التحليل الفعلي حيث التدحيص من الحقيقة كما فعل ثابت بن قرة مثلاً *
- ٣- سهولة الأسلوب وتقسيم وتبسيط وتوضيح معاني المصطلحات الواردة *
- ٤- تحديد أهداف البحث كما كان يفعل المسعودي وياقوت الحموي إذ يذكر المسعودي مثلاً في مقدمة كتابه مروج الذهب أنه سيناقش ١٣٢ باباً يذكرها *
- ٥- التأكيد على التصنيف الجيد والإيجاز باللفظ *
- ٦- التأكيد على ضمان تحقيق إضافة علمية ببساطة ووضوح استكمالاً لما سبق والتأكيد على الاستزادة منها *
- ٧- الاهتمام بجانب التنوع في المعالجة مما كان ضرورياً لمعرفته كما يراه أولو المعرفة والمعنيون كما يفعل المسعودي *
- ٨- اعتماد أطر نظرية وقوانين في أكثر من حقل مثل الجغرافية الرياضية - الفلكية *
- ٩- الوصف الدقيق العلمي للنتائج والملاحظات وشمولية الوصف كما فعل ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان *
- ١٠- المقابلة والاستجواب الاستنتاجي ويعتمد ذلك عند تعزيز الإطلاع المباشر ميدانياً على الظاهرة وعند ذلك ينسب الكلام إلى قائله *
- ١١- اعتماد الخرائط التي زادوا من دقتها وتفصيليتها كما فعل عدد من الجغرافيين منهم الخوارزمي وابن حوقل عندما درس الأقاليم بالاستناد على خرائط أساسية لكل منها (٩٨) *
- ١٢- التعليل وتحكيم العقل والمنطق كما فعل البتاني والمسعودي وبنوموس *
- ١٣- عدم الاختصار والتأكيد على تقديم أشمل وأوضح الصور عما يعالجونه وذلك بدافع تقديم الأعمال المتكاملة *

- الاهتمام بالدراسات المقارنة إذ كثيرا ما تستعرض جملة آراء حول موضوع واحد ليتم الخروج بحصيلة يراها الباحث انها الصحيحة أو هي أقرب الى الصحة ويشير الى ذلك •
- متابعة تطور الظواهر كما فعل المسعودي في كتابه (التنبيه والاشراف) (٩٩) •
- اعتماد المشاهدة والاختبار الشخصي اي الجانب التجريبي بما في ذلك الرصد الدقيق وقد فعل ذلك جغرافيون مثل اليعقوبي وابن حوقل والمسعودي القزويني الذي يؤكد على التجربة وتكرارها الى ان يتم التأكد مما يقرأه ومن رواد هذا الاتجاه ايضا ثابت بن قره (١٠٠) مما يعتمده حاليا رواد الجغرافية المعاصرة •
- تمكن جغرافيو العراق من خلال المنهجية التي اعتمدها في دراساتهم من تحقيق عناصر متعددة من الاصاله لمدرستهم تتمثل بما يلي : —
- أوجدوا مفاهيم جديدة في مختلف ميادين الجغرافية •
- اوجدوا حقولا جغرافية جديدة مثل علم المعادن حيث اهتموا بمعرفة صلابه ولون وشكل ومقاومة الصخور وقيمها الاقتصادية وبتمييز الفلزات وغيرها •
- اثرت الافكار الجغرافية بتقديم العديد من الافكار الجديدة •
- استوعبت وهضمت ومثلت ما قدمته المدرسة الجغرافية اليونانية التي التي كانت نظرية الطابع في غالبها الاعم •
- تفوقت على ما جاءت به المدرسة الجغرافية اليونانية وفي اكثر من حقل كالجغرافية الطبيعية والجغرافية الفلكية وهو ما اكده علماء اجانب امثال جورج سارتون مؤرخ العلوم •

- قدموا الاطر النظرية التي تسهل أمر فهم العلاقة بين الانسان ومحيطه من خلال الدراسات البيئية كما فعل الجاحظ في كتابه الحيوان *
- تحدث جغرافيو العراق عن مناطق مكتشفة من قبلهم مما لم يعرفه او يصله اليونان والرومان مثلاً بلاد ماوراء النهر وجزر المليار ومناطق غربي وشرقي افريقيا وروسيا والمجر والصين * كما فعل المسعودي وابن فضلان الذي كتب عن البلغار قرب نهر الفولغا في روسيا (١٠١) *
- ادركوا شكل الارض أدراكا حقيقيا ، إذ عرفوا كما وضح سابقا (زمن المأمون) حجم الارض وكان ذلك مما يناقض تماما نظرية روما والقسطنطينية حيث كان الاعتقاد فيها بأن الارض مسطحة (١٠٢) *
- استدرك جغرافيو العرب ومنهم جغرافيو العراق كثيرا من الاخطاء التي وقع فيها الاغريق وخاصة في درجات الطول ودوائر العرض بما في ذلك اخطاء بطليموس إذ قد طور ووسع الخوارزمي المعلومات الجغرافية في كتابه صورة الارض متفوقا على كتاب بطليموس ، كما حدث لتصحيح أو رفض معلومات خاطئة كما فعل الجاحظ في جانب الجغرافية الطبيعية في كتابه الحيوان عندما انتقد ما قاله أرسطو حول طريقة بناء بعض الطيور لأعشاشها (١٠٣) ، كما صححوا في الخارطة المأمونية الاخطاء الواردة في خرائط بطليموس ومارينوس ، وقد اعتمدت فيها الاسماء العربية (١٠٤) إن ذلك يدل على أن دراساتهم لانتاج الغير ذات صفة تقويمية — استقرائية *
- طوروا علم الانواء الجوية *
- وضعوا الموسوعات الجغرافية (١٠٥) *
- اسهموا في تطوير العلوم البحرية *
- طوروا ما يقابل جغرافية الاستيطان (المدن) وتقديم شروح احداثياتها وتفاصيل بنائها وخططها *

— اهتموا بالجانب العملي سواء جاء ذلك عن طريق الملاحظة المباشرة والتجريب ام من خلال انشائهم المراصد التي تم تشخيص العديد من ارساداتها وتوظيف ذلك لتطوير المعرفة الفلكية وكذلك فقد وضعوا المعرفة الجغرافية الاقليمية لخدمة الادارة مثل البريد والاقتصاد من خلال تقسيم الاراضي وجمع الخراج •

— ومن اضافات المدرسة الجغرافية في الفلك قياس الكسوفات وميل دوائرها وتحديد مدد الدورات الفلكية ووضع الجداول الفلكية (الازياج) وتدوين احداث ظهور المذنبات وتحديد المسافات بين الاجرام سابقين بذلك اوربا التي لم يحدث بها مثل ذلك قبل عصر النهضة^(١٠٦) • وقد تمكن جغرافيو العراق من ضبط عروض بعض المدن كسامراء حيث وضعت عند (٣٤١٢°) شمالا مقارنة مع التحديد المعاصر لآوبنهم Oppenheim الذي وضعها عند دائرة عرض (٣٤١١°) و ٥ ثانية شمالا^(١٠٧) •

— كما عرف العرب في العراق وبدقة حجم الارض وذلك بقياس درجة على شاطئ البحر الاحمر مما أوصلهم الى نتائج تناقض الرأي السائد في روما والقسطنطينية حيث كان المعتقد هو ان الارض مسطحة كما أشير ، هذا في وقت كان العرب يدرسون الجغرافية في مدارسهم العامة على كرات جغرافية^(١٠٨) • وفي هذا السياق قاسوا محيط الكرة الارضية ثم قاسوه على طريقة البيروني بتقدير ارتفاع الجبال بالدقائق والدرجات وصححوا خطوط الطول •

تفاعلت جملة عوامل وراء هذا التطور في مرحلتي النمو والنضج والازدهار من أهمها :

— اتساع رقعة اراضي الدولة العربية الاسلامية في القرنين الثاني والثالث للهجرة وما تطلبه ذلك من تنوع في الحاجات التي لا بد ان يسبقها

مزيد من المعلومات الجغرافية • إذ لابد من ضبط الادارة
والشؤون المالية •

— كما خدم تطور المعرفة الجغرافية الدولة في تقديم المعلومات الضرورية
والتفصيلية عن الاقاليم الجديدة التي انضمت الى الدولة العربية
الاسلامية من الجوانب الطبيعية والبشرية ، إذ لم يعد كافيا ان تعرف
الاراضي القديمة حسب •

— كما ان حروب التحرير والفتح أثرت المعلومات الجغرافية •

— يضاف الى ذلك العامل الديني حيث الرحلة الى الحج وما يرافقها من
نشاط تجاري وزيادة في العلاقات التجارية التي توفر بدورها مزيدا
من المعرفة الجغرافية •

— ارتبط تنفيذ الفروض الدينية ومنها الصوم والصلوات الخمس بالاهتمام
بالجغرافية الفلكية التي كما أشير قد تطورت كثيرا في هذه المرحلة
الامر الذي يفسر الاهتمام بصنع الساعات الشمسية الافقية (البسيطة)،
حيث استلزم ذلك معرفة وافية ودقيقة بخط عرض المكان المعين ، مما
يتطلب قياس ظل المزالة والامام بعمليات حسابية معينة لتحديد
مواقيت الصلاة •

— إرتبطت وحدة القبلة للمسلمين بضرورة تحديدها وذلك بمعرفة خط
طول وعرض Geographical Coordinates مكة المكرمة والمكان
المعين الذي يراد تحديد اتجاه قبلته •

— كما كان لتشجيع الدولة التي اعتمدت الترجمة جزءاً من سياستها
وخاصة بعد عهد المنصور وفي زمن المأمون دور كبير في ازدهار
هذا العلم ، حيث اشترك بعض الخلفاء كالمأمون في البحث وتوفير
الحرية من أجل الابداع الفكري بما فيه الجغرافي • وفي هذا السياق

ثم تأسيس أكثر من مدرسة تقوم بمهام ترجمة الكتب في العلوم المختلفة الى العربية من السريانية والهندية والارغريقية والرومانية مثل بيت الحكمة في بغداد • واقامة المدارس والمراكز التخصصية كالمدرسة الفلكية في بغداد • التي مثلت الواحات الفكرية التي لجأت اليها حضارات غير عربية لتتله منها (١٠٩) •

فلم يعد التعليم مقتصرًا على المساجد والقصور، فأُنشئت المدارس التي تشرف عليها الدولة، كما عين لها ملاكها التدريسي برواتب منتظمة وكانت الجغرافية أحد الدروس التي تدرس مع العلوم الدينية واللغوية والمنطق والحساب (١١٠) • وأكثر من ذلك فقد كانت ترسل البعثات للحصول على الكتب أو ترجمتها أو نقلها إنما وجدت واحيانا شرائها الى جانب استقدام العلماء من متعددي اللغات فمن اليونانية الى السريانية الى الفارسية الى القبطية الى الهندية •

ان كل ذلك يعكس صيغ الاحتكاك الحضاري الذي وظف العرب نتائجه لتطوير علومهم المختلفة (١١١) •

— واهم من كل ذلك ذاتية الامة في العراق وبقية اجزاء الوطن العربي حيث تراكم المعرفة والعطاء الحضاري منذ فجر الحضارات، فقد ورث العراق معارف العرب في أرض الرافدين والجزيرة والشام ومصر مما وظف لتطور الحضارة بأجنحتها الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية •

— يرافق ذلك الرغبة الذاتية في التنقل والترحال في منابك الارض للتعرف على مكنوناتها على السطح وفي الباطن (١١٢) مما يفسر ازدياد عدد الرحالين •

— ومما يساعد على ذلك الازدهار الاقتصادي الذي انعكس على الازدهار العلمي بما فيه الجغرافي • إذ قد انتعشت التجارة وتوسعت آفاقها

مما له أثر كبير على عملية التلاقح العلمي بكل الميادين وخاصة بعد بناء بغداد حيث تنتهي وتتفرع اهم الطرق التي تصل الى انحاء العالم المعروف .

ومما يشجع على ذلك موقع العراق الذي يساعد على الاحتكاك والتفاعل الحضاري وفي مختلف مراحل تطوره .

الحقول الجغرافية :

بالرغم من شمولية وموسوعية الكتب الجغرافية التي الفت في العراق، وتداخل وتكامل وتنوع العناصر التي ناقشتها ، يمكن التوصل الى حقيقة علمية هامة وهي ان هناك حقولا او ميادين معينة ، وضعها او ابدع فيها جغرافيو العراق أو طوروها ، بما وفر بالنتيجة إرثا علميا جغرافيا رصينا تطورت من خلاله فروع الجغرافية المعاصرة ، مما شهد به الغرب والشرق كما ستظهره هذه الدراسة التي ستعالج وبأيجاز الحقول الجغرافية التالية :-

الجغرافية الفلكية - الرياضية :

يمثل الفلك والجغرافية الفلكية أحد اهم الميادين الجغرافية التي اضاف بها العراقيون سواء قبل الاسلام أو بعده . تمثلت انجازات البابليين في مجال الفلك في وضع قوائم بالكواكب والنجوم التي رصدوها وتقدير حجم الشمس والقمر وبعديها عن الارض^(١١٣) ، بصورة دقيقة وتحديد مسارات حركة النجوم والكواكب وطول السنة واجزائها وتحديد عدد البروج وتسميتها وانجازات رائدة اخرى اتى اليها البحث عند علاجه مراحل تطور المدرسة الجغرافية العربية العراقية .

اما في المرحلة العربية الاسلامية وكما تمت الاشارة اليه فقد كان الاهتمام بالفلك مبكرا وذلك لاتصال علم الفلك والجغرافية الفلكية بمواقيت الصلاة والصيام والحج^(١١٤) . حيث وضع جغرافيو العراق العديد من

المقالات والدراسات في شتى مواضيع الجغرافية الفلكية كالنجوم والكواكب والافلاك والازياج وحدوث الليل والنهار وسبب شروق وغروب الشمس وحساب طول السنة النجمية وارتفاع الشمس ، وحركات النجوم والكواكب والكسوف والخسوف والمذنبات والنيازك ، وعلاقة الكواكب بما يحدث بالارض والرد على المنجمين ، كما صنعوا آلات الارصاد ومنها الاسطرلاب والمرصد وقد أضاف في ذلك اغلبية جغرافيين هذه المرحلة الذين تم استعراضهم عند الكلام عن روادها .

كما تم تمييز ثلاثة انواع من الابعاد الزمنية هي الزمان الشمسي والزمان النجمي والقياس الزمني اي الوسط بين الزمان الشمسي والزمان النجمي .

واستمر تطور العطاء في مجال الجغرافية في مرحلة الازدهار لتعالج المواضيع السابقة نفسها اضافة الى مواضيع مثل سمت القبلة وحساب ميل فلك البروج وحساب طول السنة الشمسية واسباب الاختلافات بين زحل والمريخ والمشتري ودراسات في خط الاستواء ومرصد النجوم وهيئة الافلاك بطرق حسابية واشكال الفلك ومافيه من نجوم .

لقد قدم جغرافيو العراق دراسات جادة غنية بالابداعات والاضافات بصعديها النظري والتطبيقي مثل قياس درجة خط نصف النهار (درجة الطول) لمعرفة محيط الارض . وضمن هذا الانتاج الغزير فقد تم اصلاح كثيرا من أخطاء اليونانيين مثل بطليموس . كما تم ضبط طول السنة في الاقاليم الحارة وطول الفصول الاربعة ، واستفاضوا في دراسة الافلاك وتقسيم الفلك المحيط ودورات الفلك والشمس في البروج الاثني عشر وتحسين طرق الرصد . وافلاك النجوم واسهم في كل هذه الانجازات والتطوير غالبية جغرافيين هذه المرحلة .

وفي هذا الميدان فقد اضاف العراقيون بالكم والنوع ما أقره علماء ينتمون الى حضارات اخرى . اذا اعتبروا الارض كروية متجاوزين كثيرا

ما جاء به الاغريق في هذا المجال* وقد ناقش شكل الارض العديد من الجغرافيين وفي مقدمتهم المسعودي واخوان الصفا (الرسالة الرابعة) وياقوت الحموي . لقد حدد اخوان الصفا ابعادا للارض منها ان اعظم دائرة لها تبلغ (٢٥٤٥٥ ميلا) = (٦٨٥٥ فرسخا) وقطرها (٦٥٥١ ميلا) = (٢١٦٧ فرسخا تقريبا) مقارنة مع أرقام الحموي الذي وضع القطر عند (١٢٦٣٢ / ٣) فرسخا ومساحة سطح الارض عند (١٤٨٧٤٤٢٤٢) فرسخا . وقد قام العراقيون بفياساتهم الخاصة لتقدير ابعاد الارض غير مقتنعين بما قدمه الاغريق والهنود مثال ذلك قياس طول درجة خط نصف النهار زمن المأمون وقد قاسوا محيط الارض وكان اكبر من الحقيقة بـ (٨٧٧) مترا فقط في حين كان القياس الذي اجراه ايراتوستين للدرجة اكثر من الحقيقة بـ (١٥٧٥) مترا . لقد تمكنوا من قياس الدرجة على انها (٥٦ ميلا) في حين ان بطليموس وضعها عند (٦٦ ميلا) (١١٥) . لقد أفاض المسعودي في كتابه (التنبيه والاشراف) في المعلومات الفلكية المختلفة المتعلقة بأبعاد الارض والافلاك ، ومن ناحية عملية فقد طوروا الاسطرلاب وأقاموا المراصد المتطورة في اكثر من مدينة وحددوا الاتجاهات حتى في عرض البحر معتمدين على رصد تحركات النجوم والكواكب (١١٦) التي وضع اخوان الصفا عدد الثابتة منها عند (١٠٣٣) كوكبا . اما الازياج وهي الجداول الفلكية فنُشر انجازا نظريا وعمليا بالغ الاهمية قدمته المدرسة الجغرافية العراقية حيث يمكن بواسطتها تحديد درجات (اقواس) طول ودوائر عرض المواقع الجغرافية المختلفة وبعض النظر عن اقاليمها ، وكذلك توفر معلومات حسابية عن الكواكب بمتابعة حركتها . كما يمكن أن تحدد تحركات الكواكب والنجوم على ساعات اليوم وايام السنة ومن اشهر الازياج الزيج المأموني والزيج الصابي (١١٧) . وقد اسهم كما اشير في الابداعات والاضافات الفلكية غالية جغرافي العراق . فقد رصد سند بن علي المأموني (المتوفى عام ٣٢٩ هـ / ٨٣٣ م) مع جماعة من الجغرافيين من جملتهم يحيى بن ابي منصور وعلي بن عيسى الاسطرلابي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

شكل ١- الأرقام العربية كما تظهر لأول مرة في أوروبا في مخطوط أسباني يرجع تاريخه الى عام ٩٧٦ م .

نقلا عن كتاب العلوم الرياضية في الحضارة الاسلامية ، تأليف جلال شوقي
وعلي عبدالله الدفاع ، ج ١ ، ص ٥٩ .

ارتفاع القطب في برية سنجار • واثبت مع فريق العمل الذي تعاون معه ان مقدار الدرجة يعادل $\frac{56}{4}$ ميل ، هذا في حين يعتبر يحيى بن ابي منصور من اوائل من صنع الآلات الفلكية واستخدمها في مراصد بغداد متوصلا الى نتائج مهمة تتعلق بحركات الافلاك والخسوف والكسوف ومواقع النجوم وقد ابدع في هذه المجالات الكندي ايضا • اما الخوارزمي فقد رسم خطوط الطول ودوائر العرض معدلا ومصححا اخطاء بطليموس ولم يكتف بذلك بل وضح كيفية العمل بالاسطرلاب •

— اثبت يوسف يعقوب الكندي أول مرة في العالم ان سطوح الماء كروية مثل سطوح اليابسة مما له اكبر الاثر في فهم كروية الارض واكثر من ذلك فقد فصل الفلك عن التنجيم •

ان الاهتمام في الجانب العملي هو الذي يفسر اسهام جغرافيون عراقيون أمثال محمد بن موسى ببناء أحد مراصد بغداد (مرصد باب الطاق) وتمكنوا من خلال الرصد تقدير انحراف سمت الشمس • ان ثروتهم المعرفية هي التي مكنتهم من تصحيح جداول بطليموس ، اما حساب ارتفاع الشمس وطول السنة الشمسية فقد قام بها ثابت بن قرة كجزء من ارساداته الفلكية الرائدة التي مكنته من تصحيح الخطأ وتوضيح الغموض الذي وقع فيه بطليموس حول حركة نقطة الذنب للارض وقيمة الاعتدالين الصيفي والشتوي (١١٨) •

وفي (التنبيه والاشراف) للمسعودي قدمت دراسات عن جوانب فلكية مختلفة مثل دوران الافلاك والازمنة والفصول وبأضافات اصيلة (١١٩) • كما اكملها اخوان الصفا في دراسة لاحقة عن الافلاك ودورانها وتقسيم الزمن والخسوف والكسوف ودوران الشمس •

هذا في حين تمكن ابن الهيثم من ايجاد طريقة فلكية جديدة لتعيين
ارتقَاب القطب او عروض المكان المراد معرفته على وجه التدقيق ومتابعة
سير الكواكب •

الجغرافية الاقليمية - الوصفية - السياحية :

اضاف جغرافيو العراق كثيرا في مجال الجغرافية الاقليمية - الوصفية
سواء قيس ذلك بكم ام نوع المعلومات مقارنة مع المعرفة الجغرافية القديمة،
وقد دفع ذلك الى ضرورة توفير المعلومات الواقعية عن البلدان التي تتكون
منها الدولة العربية الواسعة • عولجت في الجغرافية الاقليمية - الوصفية ،
المدن والاقطار المختلفة بكل مكوناتها فظهرت كتب (البلدان) ومن ثم
كتب (العجائب) فكتب (المسالك والممالك) التي تشكل اهم مصادر
هذا اللون من الجغرافية (١٢٠) •

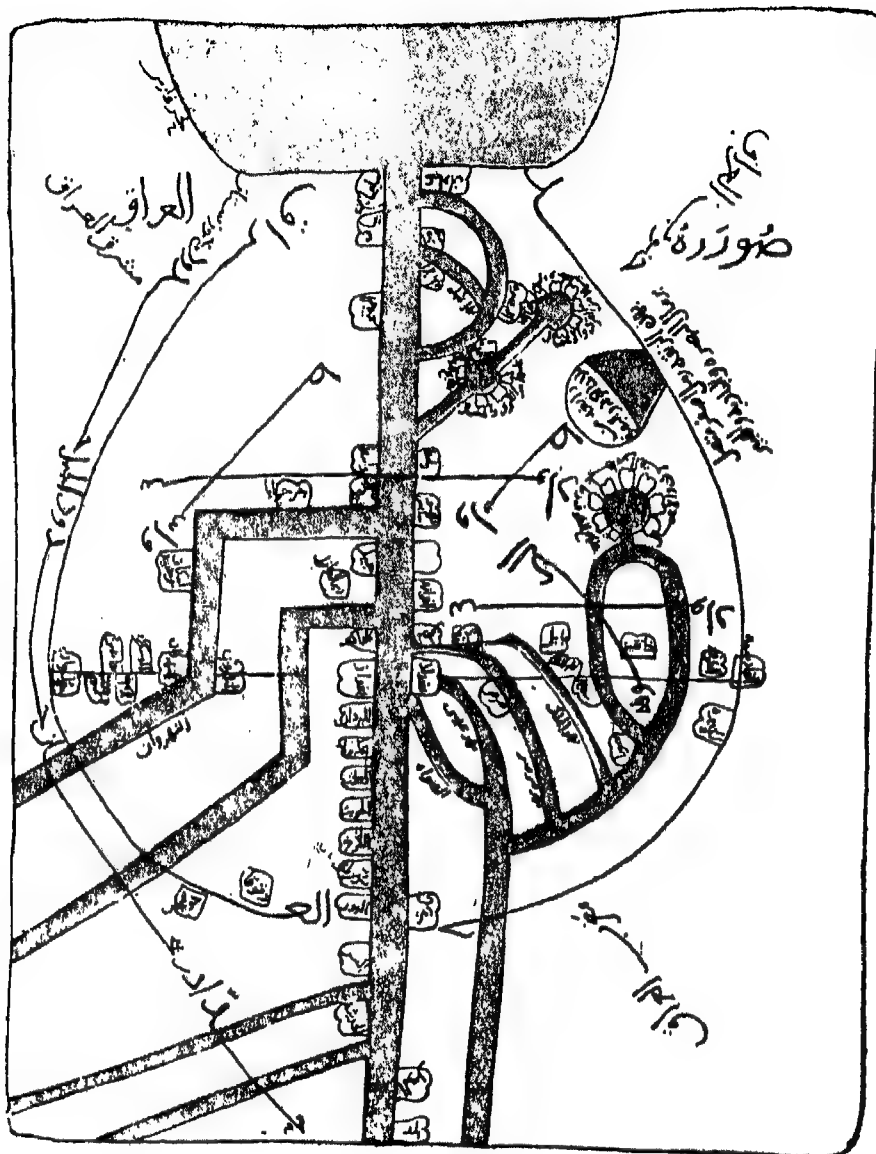
- ان ابرز معالم الجغرافية الاقليمية العراقية وعبر مسيرة تطورها هي : —
- تنوع المعلومات التي وفرتها عن العالم المعاصر والقديم ، اي عن الربع —
المعمور ومن ابرز من عالج ذلك المسعودي موسعا حدود الربع المعمور
بما وفره من معلومات (١٢١) •
- توفير معلومات عن جهات جديدة لم يسبق ان وصلها او درسها غيرهم —
مثال ذلك اواسط آسيا وجنوب شرقي اسيا والهند وجزر المحيط
الهندي وغربي واواسط أفريقيا وبعض جهات سايبيريا •
- تقديم معلومات سكانية اثروبولوجية شاملة عن الملبس والمأكل —
والاديان والطبقات الاجتماعية •
- توفير معلومات اقتصادية عن الاقليم او البلد المدروس • —
- درسوا المدن ووفروا معلومات غنية عن جوانبها المختلفة من حيث —
النشأة والتطور والسكان والوظائف •

- عالجوا مصادر المياه في الاقليم وخاصة الانهار *
- وفي كل ذلك فقد عدلوا وأضافوا كثيرا متفوقين على اليونانيين • مستفيدين من الارث المعرفي الذي ورثوه مثال ذلك ان ابن حوقل اعتبر بحر الخزر بحيرة مغلقة ووضح بدقة المعلومات اليونانية المتشوشة عن دواخل فارة اسيا ، وهو ما فعله اليعقوبي عن افريقيا^(١٢١) • لقد طور العراقيون مفاهيم الجغرافية الاقليمية مستفيدين الى حد بعيد من الخارطة كما فعل ابن حوقل في كتابه (صورة الارض) الذي يعتبر بحق مبتدع الخرائط الاقليمية • شكل رقم (٢)

لقد تمكن ابن حوقل من تحديد الجيز المكاني الذي يشغله كل اقليم مما يشكل تطورا نوعيا كما ظهر في الكتب السابقة وهي في غالبها عن (المسالك والممالك) فأصبحت المادة مغطية لارض وسكان واقتصاد الاقليم كما ظهر يكتب ابن حوقل او معالجة بلدان معينة كما فعل عبداللطيف البغدادي في دراسته لمصر أو معالجة العالم العربي الاسلامي كما فعل المسعودي في (مروج الذهب) وياقوت الحموي في (معجم البلدان) •

واكثر من ذلك فقد تجاوز جغرافيو العراق المفهوم الشرقي للاقليم المتكون من سبعة اقاليم على شكل سبعة دوائر • كما انهم لم يتفقوا والطريقة اليونانية في تقسيم العالم الى سبعة اقاليم مركزها الاقليم الرابع الذي فيه العراق •

لقد طوروا مفهوما للاقاليم السبعة على هيئة انطقة متوازية تمتد من الشرق الى الغرب وفق معيار طول ساعات النهار حيث يختلف كل اقليم عن الاخر بعدد ساعات النهار والليل فيه إذ يبدأ الاقليم الاول بحوالي درجة عرض ١٦° جنوبا وينتهي الاقليم السابع بحوالي درجة عرض ٦٣° شمالا وهو ما أخذ به سهراب الى حد كبير • شكل رقم (٣) •



صورة العراق

بالإضافة الى ذلك فقد تعتمد معايير ادارية او سياسية او طبيعية لتحديد الاقليم وهو ما يمثل اعلى درجات التطور وقتذاك متجاوزين تقليدية المعالجات السابقة التي تعتمد قوالب مسبقة متفقاً عليها *

كما قال جغرافيو العراق كالمسعودي بعدم ثبوت مواقع البحار (١٢٢) اذ لا يبقى موضع البحر بحرا ابدا بل قد يكون برا حيث كان مرة بحرا، وفي هذا السياق تتحول السهول الى صحارى والصحارى الى اراضٍ زراعية (١٢٣) *

ومن أجل تأشير بعض من ابداعات وانجازات جغرافي العراق في الجغرافية الاقليمية نشير الى ان الخوارزمي قد عين كثيرا من الاماكن والاقاليم الجغرافية المكونة للدولة العربية الاسلامية وطور نظاما اقليميا لم يكن يعرفه بطليموس (١٢٤) * كما اكدوا على الجانب العملي حيث ربطوا المعرفة النظرية بالتطبيق العملي لتطوير الادارة والاقتصاد كما فعل ابن خروازيه في كتابه (الخراج وصناعة الكتاب) اذ قسمت الدولة العربية الاسلامية الى اقاليم معينة (١٢٤) * وفرت المعلومات السكانية عن كل منها وبما يخدم تطويرها اقتصاديا واداريا *

وفي هذا المجال فقد وضع البتاني اثر الظواهر الفلكية على عناصر المناخ مثل حركات الرياح واختلافها (١٢٥) مما يؤثر في الانسان وانشطته * وكذلك فصل اخوان الصفا بدراسة معادن ومناخات ومصادر المياه في كل اقليم *

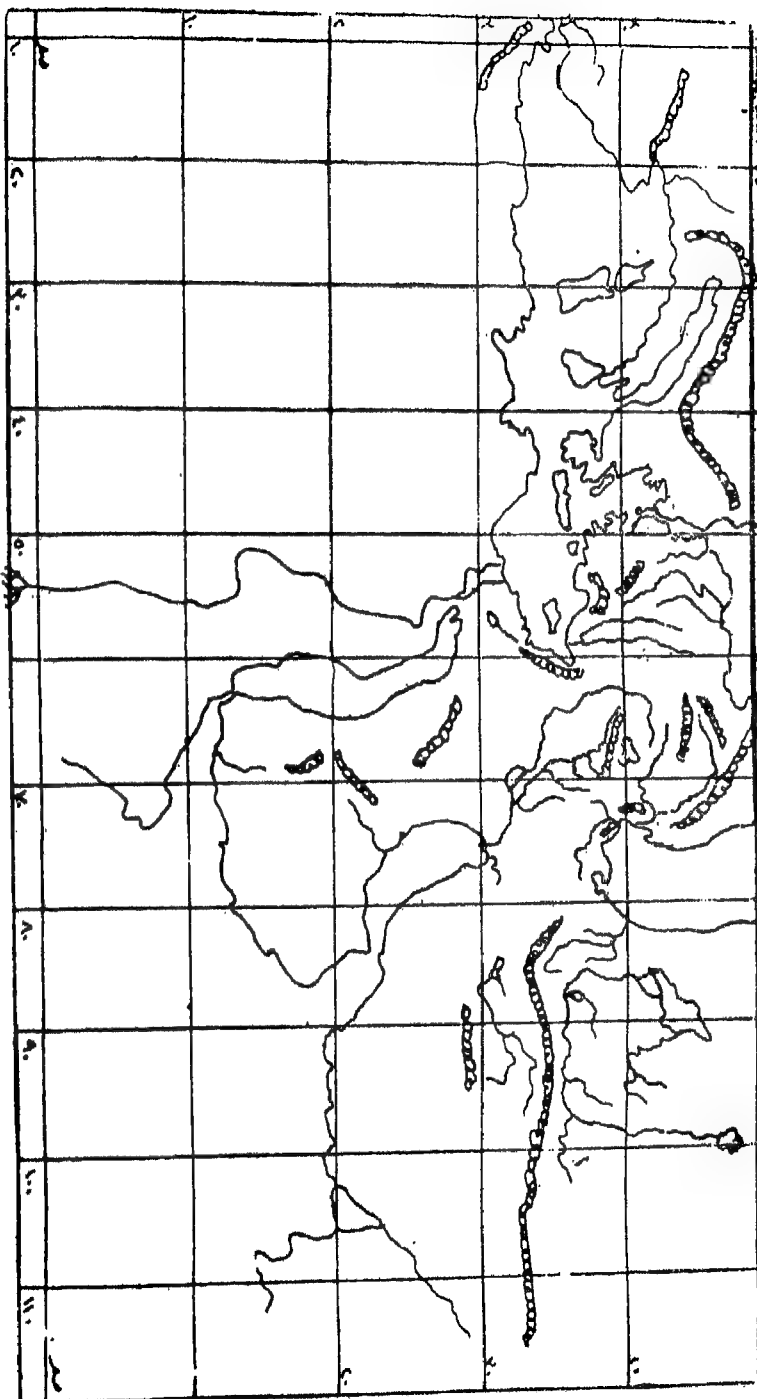
اما ابن حوقل فقد ناقش الاقاليم بما ارسى من معالم الجغرافية الاقليمية ، مفصلا عن المستقرات البشرية كما سيظهر لاحقا دارسا للمراحل بين البلدان مقاسة بوحدة الزمن *

وفي انجازاتهم في مجال الجغرافية الاقليمية فقد ترك جغرافيو العراق من الرحالين ثروة معلوماتية كبيرة في مجال ما يعرف بالجغرافية السياحية

مسطرة الأرض مقسومة إلى عشرة وعشرة

[illegible]

شكل ٢ - الصورة المأخوذة (عن ابراهيم شوكيت)



حاليا * وكان مصدر المعرفة السياحية الرحلات المتنوعة برا وبحرا وما توفره لهم من اطلاع على الاقوام في مختلف البلدان وطرز حياتهم والتفاصيل الاثنوغرافية وعمرانهم وآثارهم اذ شكلت الرحلات بأنواعها اهم مصدر للمعرفة الجغرافية وتنميتها * إن ادب الرحلات في كثير منه ، ادب سياحة حيث مشاهداتهم التي تظهرها نتائجها بطريقة علمية كما تظهره كتب البلدانيات التي يمكن اعتبار قسم منها دليل إرشاد للمسافرين ، كما تسترشد بها اجهزة الدولة الادارية والاقتصادية لاداء مهامها في تقسيم الاراضي وجباية الضرائب كالخراج كما اشير *

ان توضيح المسافات بين المستقرات والبلدان تجعل تلك الكتب مشابهة لادلة السياحة المعاصرة وتمتد هذه المعرفة لتغطي ليس البلاد العربية حسب بل العالم المعروف وقتذاك * ويتصف الادب السياحي في الجغرافية العراقية بالوصف التفصيلي للبلدان بكل عناصرها الاقليمية وكذلك وصف المستقرات البشرية الجغرافية *

إن من اشهر الرحالين الذين كان لمخطوطاتهم اهميتها في توفير المادة الجغرافية السياحية التي استقى منها الغرب ومازال حتى الآن اليعقوبي الذي كان للمشاهدة والدراسة الميدانية دورها في معلوماته السياحية الثمينة عن البلدان التي كتب عنها * وكذلك المسعودي وابن فضلان وابن حوقل والثلاثة الاخرون ظهروا في مرحلة ازدهار المدرسة الجغرافية العراقية ، وعبد اللطيف البغدادي والحموي والهروي *

إن الثروة في المعرفة السياحية عن البلدان طبيعيا وبشريا واقتصاديا وعمرانيا واقليميا يمكن ان يفيد كأساس تستند عليه البيانات السياحية المعاصرة * كما مثلت الخرائط التي اعدّها الجغرافيون العراقيون ادلة ومادة سياحية متقدمة ومبكرة ايضا مثل خارطة الخوارزمي في النصف الاول من القرن الرابع للهجرة التاسع للميلاد^(١٣٦) شكل رقم (٤) وكذلك خرائط

الاقاليم المكونة للعالم العربي الاسلامي التي وضعها ابن حوقل شكل رقم (٥) • كما استعين بالمعلومات الجغرافية السياحية من قبل بعض الدول عند وضعهم ادلة بلدانهم السياحية المعاصرة •

تفاعلت عدة عوامل وراء انتعاش وازدهار الادب السياحي (ادب الرحلات) منها العامل الديني حيث فريضة الحج والنشاط التجاري والاحتكاك الحضاري مع الامم الاخرى واتساع رقعة الارض العربية الاسلامية وطلب العلم على مستوى الفرد والمؤسسات اضافة الى عمليات الفتوح والتحرير التي تعود الى زمن سرجون الاكدي والتي جودها العراقيون زمن الاسلام •

الجغرافية الطبيعية :

عالج جغرافيو العراق مختلف عناصر الجغرافية الطبيعية ، لقد درسوا المظاهر التضاريسية بتفصيل ودقة ومن جملة المظاهر التي جلبت انتباههم الجبال والصخور والشعاب والادوية والانهار والسواحل وباطن الارض سواء في البلدان والاقاليم ، ومن اوائل الذين اثروا المعرفة الجغرافية الطبيعية عن التضاريس أو اشكال سطح الارض (جيمورفولوجيا) هو ابن حوقل حيث ناقش السهول والجبال والصحارى ووضح ذلك على اكثر من خريطة من خرائطه •

في حين ناقش اخوان الصفا في رسائلهم (الجسمانيات الطبيعية) عوامل التعرية واستعرضوا تاريخ طبقات الارض وتكوين السهول كما لم يهملوا الحركات الارضية الخارجية والباطنية وشاركهم في ذلك المسعودي ايضاً •

اما في مجال الانهار فقد تمت معالجة انهار العالم المسكون وقتذاك بما تمتلك من روافد وفروع مع تحديد امتداداتها بالنسبة لخطوط الطول ودوائر العرض كما حدث لدراسة انهار العراق في كتاب سهراب* •

كما قدم جغرافيو العراق دراسات عن المناخ بعناصره المختلفة كالرياح والتساقط والحرارة ، موجودين اقاليم حرارية معينة ، وربطوا بين نوع المناخ السائد وسكنى الناس فيه حيث اعتبروا ان المنطقة الاستوائية غير مسكونة بفعل الحرارة والمنطقة القطبية غير مسكونة ايضا بسبب انخفاض الحرارة (البرودة) فيها وفي هذه المعلومات فقد استفادوا من المعلومات المناخية التي تركها سكان العراق القدماء كالبابليين الذين ادركوا ان أشعة الشمس وزوايا سقوطها على الارض هي المسؤولة بالدرجة الرئيسة عن توزيع الحرارة على الكرة الارضية وهو ما ذكره اخوان الصفا ايضا (١٢٧) .

يعتبر اليعقوبي في كتابه (كتاب البلدان) من طلائع الجغرافيين الذين عالجوا المناخ مقارنة مع ابن خرداذبة الذي تطرق الى المناخ بينما أفاض المسعودي واخوان الصفا في معالجة المناخ عناصر وعوامل مؤثرة وطبقات الهواء وتأثير المناخ على الانسان بيولوجيا وناقش انتقال الشمس الظاهري بين السرطان والجدي (١٢٨) .

ومن جملة العوامل المؤثرة على المناخ التي ناقشوها هي اطوال ميلان اشعة الشمس وتباين التضاريس وتوزيع الماء واليابس والموقع العرضي واكثر من ذلك فقد درست طبقات الهواء مقارئين الصيغة المعاصرة لدراستها حيث توصلوا الى وجود طبقة الاثير (العليا) والزمهرير (الوسطى) والنسيم (السفلى) .

لقد ابدع كثير من رواد المدرسة الجغرافية العراقية في مجال الجغرافية الطبيعية مثال ذلك اثبات الكندي ان قسما من غازات الهواء تعكس الحرارة ولا تدعها تصل الى الارض واضافته المتنوعة في دراساته الطبوغرافية (١٢٩) .

كما وفروا اضافات في الكشف عن تأثيرات الجو في الكائنات الحية حيوانية ونباتية كما فعل ابو العباس الفضل النيرزي الذي صحح اغلاطا كثيرة لليونانيين (١٣٠) والمسعودي الذي وضع بالاضافة الى ذلك

ان هناك نوعا من الرياح الدائمة والمحلية * أكمل هذه الانجازات اخوان الصفا في الرسالة الرابعة حيث درسوا الجو وحوادثه وتغيرات الهواء وتصاريح الرياح والغيوم والتساقط* والبرق والرعد وهو ما فعله القزويني * اما الكندي والمسعودي فقد اثبتا (كما اشير) ان الارض كروية بدليل وبرهان عقلي اذ قال المسعودي ان الشمس اذا غابت في جزائر الاقيانوس كان طلوعها في اقصى الصين وذلك نصف دائرة الارض (١٣١) *

— كما وفر جغرافيو العراق مادة علمية عن المعادن وانواعها ومواصفاتها وتكوينها ، وأضافوا كما فعل الكرخي بدراسته للمياه الجوفية وكيفية معرفتها وطرق الاستفادة منها (١٣٢) *

وضمن الجغرافية الطبيعية قدم جغرافيو العراق ما يشكل الاساس لما يعرف بالجغرافية البحرية في الوقت الحاضر *

تكشف الآثار السومرية التي ترجع الى الالف الثالث قبل الميلاد عن علاقات تجارية كانت قائمة بين بلاد الرافدين وبقية اجزاء الارض العربية مثل الجزيرة العربية ودلمون حيث الاتصال عن طريق الخليج العربي والبحر العربي ومن ثم الى ارض الرافدين واستمر ذلك زمن البابليين (١٣٣) مما وفر معلومات أثرت المراحل اللاحقة للمدرسة الجغرافية العراقية *

يذكر ابن خرداذبة أن الجغرافيين العرب عموما بما فيهم العراقيون كانوا على اطلاع ومعرفة بخرائط للمحيط الهندي وقد استفاد منها البرتغاليون في رحلاتهم *

ان من يستعرض كتاب (صورة الارض) لابن حوقل سيجد انه تطرق الى تمييز ملوحة البحار والتباين في كثافتها ، كما تطرق الى اعماق البحار وصلاحيات كل منها الى الملاحة وعلاقة المد والجزر بالنسبة للملاحة ، وحدد المناطق التي يكثر فيها المرجان واللؤلؤ (١٣٤) *

وكذلك قد فعل المسعودي بكتابه (مروج الذهب ومعادن الجوهر) و (التنبيه والاشراف) على ضوء رحلاته المتعددة التي وصل فيها الى الهند ومدغشقر وسرنديب (سيرلانكا) والى سواحل عمان * لقد ناقش الرياح السائدة ومنها الموسمية وامكانية الاستفادة منها في الملاحة ، هذا الى جانب توضيحه بأهمية متابعة توقيت واتجاهات الرياح لكي تحدد مواعيد اقلاع السفن وبالاتجاهات المختلفة وقدم تفصيلات اكثر حدد من خلالها حتى المدة الزمنية التي تستغرقها الرحلة ، فباعتقاد الرياح الموسمية يمكن للسفينة الوصول الى الهند من مسقط بمدة شهر ، تواصل بعدها الرحلة بالاستفادة من رياح موسمية اخرى هي الجنوبية (الصينية) ، اما العودة فتتزامن مع هبوب الرياح الموسمية الشمالية الشرقية من الصين والرياح الجنوبية الغربية الى الجزيرة العربية * وقد كانت الرحلة من الصين واليها بالبحر تستغرق مدة سنة * وقد ناقش مواصفات مياه البحار المغلقة وتباين كثافات مياه البحار حيث وضح بأن كثافة البحر الميت عالية وكذلك ملوحته مما يحول دون وجود الحياة فيه * ودرس دورة التعرية البحرية وأشار الى التبخر وانواع التكاثر وكذلك الكائنات الحية في البحار ، اضافة الى تعرضه لحيوانات البحر بما فيها الاسماك وعالج تباين الاعماق ومنافع الاملاح (١٣٥) *
ومن معالم تطور الملاحة العراقية هو ازدهار البصرة والخليج العربي من خلال تنامي حجم التبادل التجاري على مستوى اقليمي وعالمي *

حقل المستقرات البشرية الحضرية :

غطى جغرافيو العراق موضوع المدن بأبداع تحقق من خلال المنهجية التي اعتمدها والدراسة الميدانية وبصيغة شمولية مطلعين على ما توفر من مصادر مشخصين بطريقة علمية واعية عوامل قيام المستقرات البشرية الحضرية ومواقعها وبنياتها الوظيفية ومخططاتها وتشكيلها

العمرائ وأقاليم المدن ورتبها وبأضافات اغنت الجانبين النظري والعملبي
وبتأثيرات مقرة على العالم •

فبالنسبة لنشأة المدن وتطورها ابدع وتوسع كل من ابن حوقل وياقوت الحموي والخطيب البغدادي^(١٣٦) والسيرافي البغدادي وابن فضل الله العمري • وقد تمت معالجة الموضوع بكل مقوماته تحت السطحية والتضاريسية والمناخية ومصادر المياه والتربة والنبات الطبيعي مما مهد لحسن اختيار مواضع المدن وهو ما فعله كل من البلاذري وياقوت الحموي وابن حوقل واليعقوبي^(١٣٧) • هذا الى جانب الموقع الذي استوعب كعلاقات مكانية بأبعاد محلية واقليلية وقومية وعالمية تؤثر في ازدهار المدينة او انكماشها حسب المتغيرات المؤثرة بسهولة الوصول مما ناقشه وبعملق ابن حوقل وعبداللطيف البغدادي والمسعودي^(١٣٨) • الى جانب اليعقوبي والحموي • وعولجت البنية الوظيفية للمدن ودورها في تطويرها وقد شخص ذلك من قبل جغرافيين رواد امثال ابن حوقل والحموي والمسعودي واخوان الصفا ، متطرقين الى مختلف استعمالات الارض واهميتها في نمو المدن وتشكيلها العمرائ التخطيطي^(١٣٩) ضاربين امثلة على مدن عربية متعددة • واعطي وزن خاص لتخطيط المدن في الدراسات الجغرافية العربية العراقية حيث حددت مواقع استعمالات الارض المختلفة مما يشبه التطبيق الوظيفي المعاصر وكذلك تحديد اماكن الابنية العامة وانظمة الطرق التي تربط بين اجزاء المدينة ، وهو ما فعله الجغرافيون الرواد امثال ابن حوقل والمسعودي والحموي واليعقوبي موضحين أهمية الكفاءة الوظيفية والانسجام البيئي بشكل او آخر •

اضافة الى ذلك فقد درس الجغرافيون مراحل نمو المدينة وبلاستناد على عناصر متفاعلة تتمثل باستعمالات الارض وانظمة الشوارع والبناء وكثافة ومواد بناء مما يؤثر مستوى متقدما من الادراك وهو ما اكدم من قبل كتاب اجانب^(١٤٠) • واستكمالا لدراسة المستقرات الحضرية فقد نال

الاقليم اهمية من دراسات جغرافية العراق حيث كشفوا عن العلاقة العضوية بين المدينة واطليها مما يؤثر بصيغة متفاعلة في كل منهما • يحدد ذلك مرتبة المدينة او مركزيتها المرتبطة بعامل سهولة الوصول واكثر من ذلك فقد اكتشفوا مراتب الاقاليم • وامتدت دراسات المراتب لتشمل المستقرات البشرية الريفية ايضا مما يدل على استيعاب تام للمتغيرات المؤثرة في تحديد الرتب المختلفة لها (١٤١) •

علم الخرائط والمساحة :

على ضوء الادلة والوثائق الاثرية المحدودة يظهر ان هناك جذورا لعلم الخرائط تعود الى زمن البابليين الذين تمكنوا من وضع اقدم خارطة للعالم ، وانجز البابليون أول خارطة طبوغرافية في التاريخ الحضاري للبشرية (٣٥٠٠ ق م) وضحت عليها الحقول الزراعية وشبكات الري الى جانب المستقرات البشرية والطرق • ومع الانقطاع في المعلومات الاثرية فقد وجدت خارطة في منطقة كركوك تعود الى منتصف الالف الثاني قبل الميلاد حدد عليها الاتجاهات الجغرافية الاربعة الرئيسة (١٤٢) • وقد ساعد البابليون على انجاز خرائطهم تطور معارفهم واطافاتهم الجغرافية بما فيها الفلكية •

اما في مجالات المساحة فقد عرض الانسان في العراق زمن السومريين والبابليين كيفية قياس الابعاد (المساحات) السطحية للاشكال الهندسية كالمربع والمستطيل والمثلث كما توضحها خرائط الكادسترو الثلاث ، الاولى اكتشفت بين آثار مدينة اومة السومرية غربي بلدة الشطرة الحالية ، والثانية لحقل زراعي فرز الى اجزاء هندسية الشكل عشر عليها ضمن آثار مدينة لكش السومرية شمال شرقي الشطرة ، والثالثة لنمط من انماط ري الحقل الزراعي على ضفة نهر بابل (اراهنو) (١٤٣) • شكل رقم (٦)

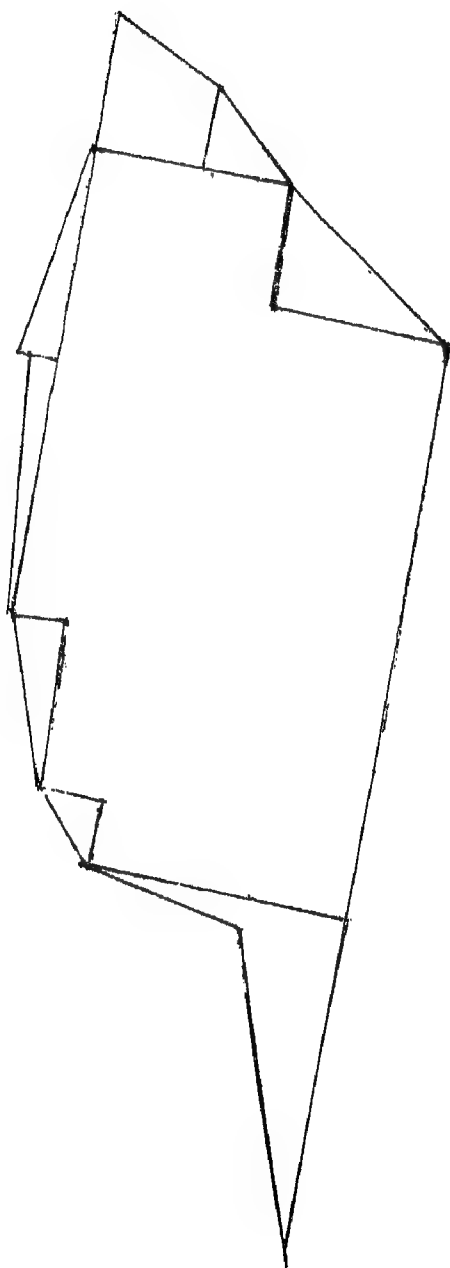
أما في المرحلة العربية الاسلامية فيمكن القول إن علم الخرائط والمساحة قد واكب مراحل تطور المدرسة الجغرافية العربية العراقية في مراحلها المختلفة اذ قد وظفت المعلومات الجغرافية بما فيها الازياج (الجداول الفلكية) لتطوير الخرائط ففي المرحلة الاولى تطورت خرائط تدل على ابداع واستيعاب واضعيها وتطويرهم و اضافتهم وتصحيحهم لما قدمه اليونانيون اذ كان واضعو الخرائط وهم بالدرجة الرئيسة جغرافيون لا يترددون في الاطلاع على ما قدمه معاصروهم أو من سبقهم بدافع تطوير ما يقومون به .

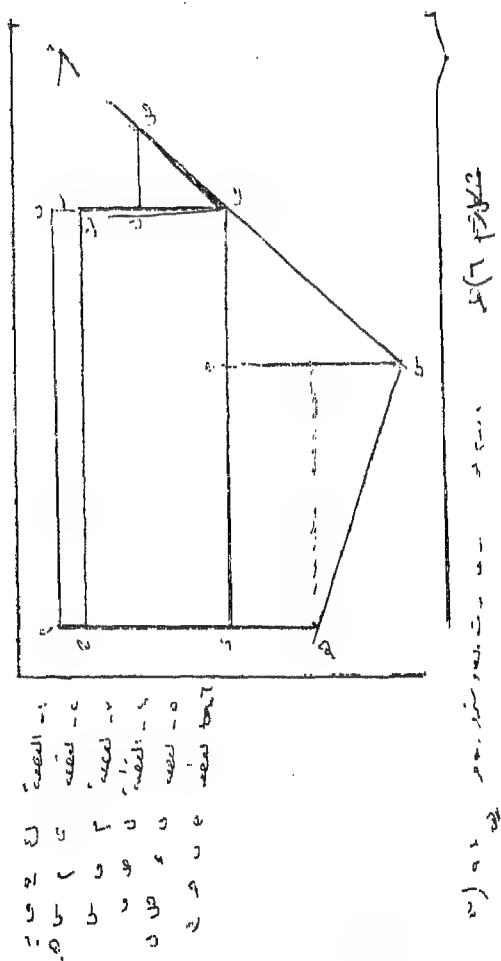
ومن الانجازات في العراق في هذه المرحلة هو اعداد خارطة للدليم زمن الحجاج مما يشكل بواكير الخرائط العراقية زمن الاسلام كما رسمت خارطة بخارى التي تمت الاشارة اليها .

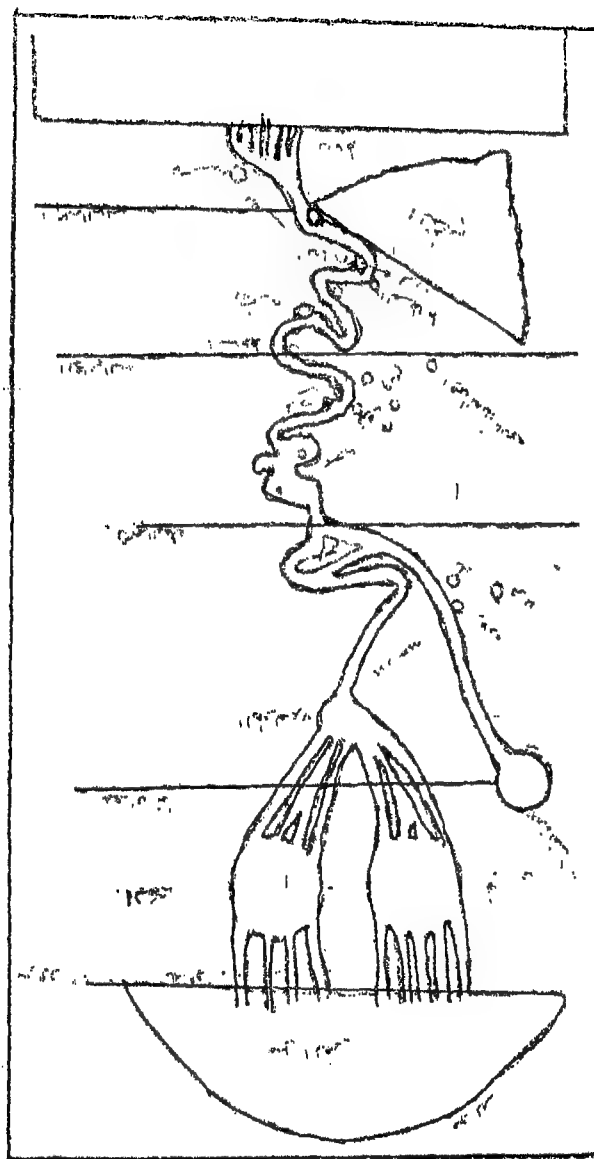
وكما اشير في مجال سابق تم قياس درجة من محيط الارض وذلك من قبل فريق عمل منهم الخوارزمي واولاد موسى .

لقد ابداع الخوارزمي في مجال الخرائط بتقسيمه العالم المغمور وقتذاك الى سبعة اقاليم عرضانية تسير مع امتداد خطوط العرض وعينت على اساس طول النهار صيفا والفرق بين اقليم واخر نصف ساعة ، حين تزداد ساعات النهار مع التقدم شمالا ويمثل ذلك تعديلا لاقاليم العالم السبعة التي تأخذ شكل دوائر تتوسطها بابل .

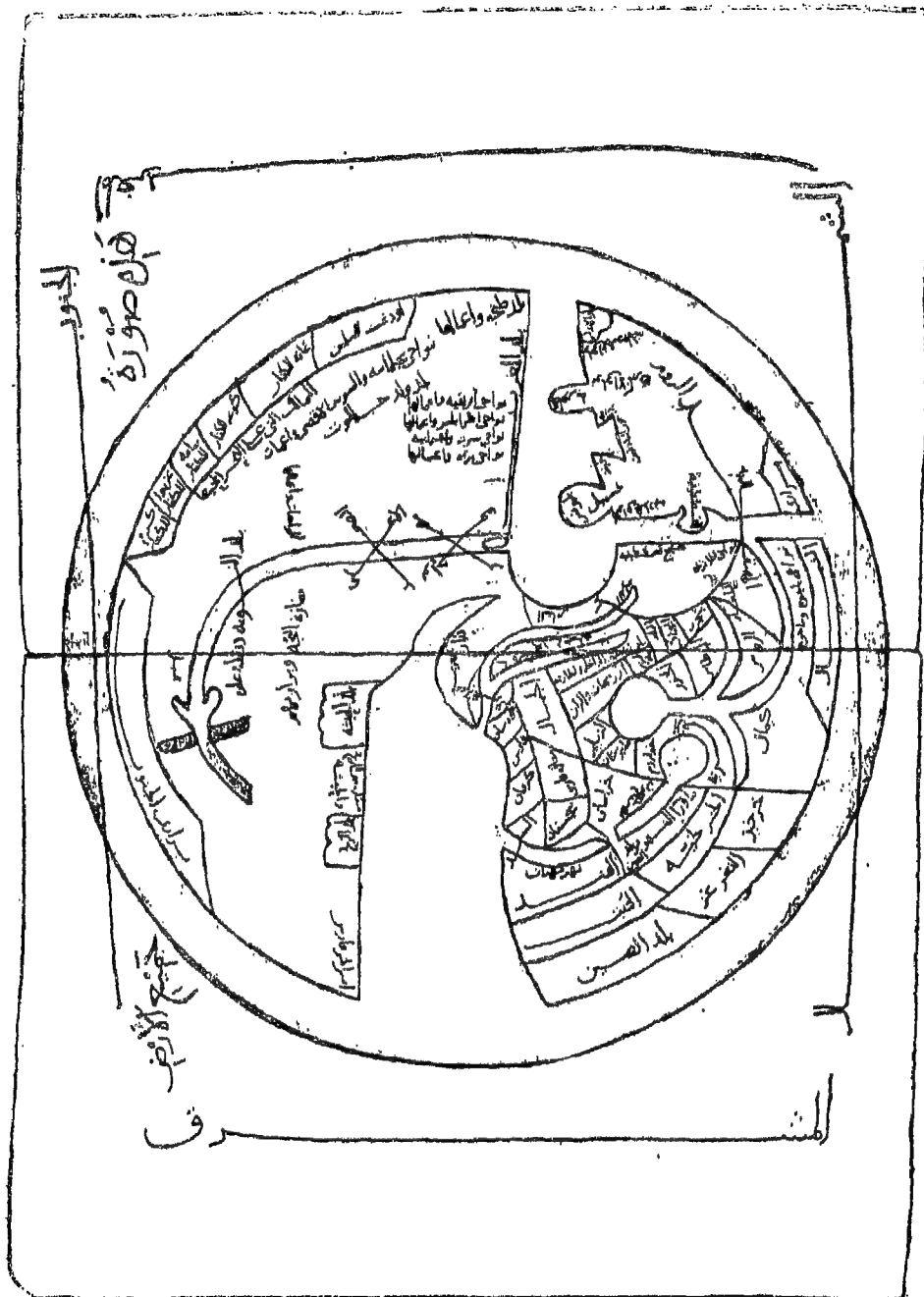
ومن ابداعات الخوارزمي في كتابه صورة الارض استعماله المسقط الاسطواني البسيط بالاشتراك مع صانعي الخريطة المأمونية حيث تتوازي فيه خطوط الطول وكذلك درجات العرض ، اضافة الى دقة خرائطه كما في خارطة وادي النيل واستعماله للتلوين .







٢٣٦



وتعتبر الخارطة المأمونية اول خارطة عربية تستند في معلوماتها على نتائج الارصادات الفلكية وما طور من ازياج وبذلك تصحيح لاططاء يونانية كثيرة في خرائطهم (خرائط بطليموس) التي تعالج اوربا بالدرجة الرئيسة .
تمثل الخارطة المأمونية ابداعا وشمولية ودقة في تثبيت المعلومات الجغرافية عن المدن والاقطار المعروفة ، لقد بدأ خط الصفر في الخارطة المأمونية من الساحل الافريقي لينتهي عند خط ١٨٠° شرق الصين (شكل رقم ٧) . وقد وضعت خارطة واستمر التطور في علم الخرائط على يد ابن يونس بالتعاون مع آخرين في المرحلة اللاحقة (مرحلة النضج والازدهار) من اجراء تعديلات على الخريطة المأمونية وبلاستفادة من نتائج الارصادات . وقد وضعت خارطة (صورة) للبطيحة بدافع تنظيم الري زمن المنصور (١٤٤) . حدث في هذه المرحلة تطور نوعي وكمي لعلم الخرائط التي اصبحت في حالات معينة جزءاً من المتن والتي اقتربت في عدد من الجوانب من مواصفات الخرائط المعاصرة . وتمثل خرائط (اطلس الاسلام) والبالغة (٢١) خريطة للعالم واجزائه ، اهم انتاج لهذه المرحلة حيث الاهتمام بالجانب الاقليمي . لقد فاقت الخرائط في هذه المرحلة في جودتها وتفاصيلها كثيرا خرائط اليونانيين ممثلة بخرائط بطليموس ، وقد غطت هذه الخرائط اقاليم الدولة العربية الاسلامية التي عاصمتها بغداد وبما يتفق والتقسيم الجغرافي الجديد الذي اوجده هؤلاء مخالفين بذلك التقسيم السياسي التقليدي للمعمورة .
ان اهم عامل لتطور علم المساحة ورسم الخرائط هو الثروة المعرفية الجغرافية المتنامية التي طورها وكونها العرب . وتمكن جغرافيو العراق في هذه المرحلة من انجاح تحويل السطوح الكروية الى سطوح مستوية وذلك باستخدام المسقط .

وقدم البتاني في هذه المرحلة خرائط فلكية متقدمة بالاعتماد على الازياج لدوائر العرض ودرجات الطول .

ان أبرز من اسهم في تطوير خرائط هذه المرحلة اضافة الى السعودي وابن حوقل في مؤلفاتهما الوصفية والاقليمية هو زكريا القزويني الذي رسم خريطة مستديرة للعالم وصورا وخرائط اخرى للكعبة والمسجد الحرام حولها وصورة مدينة تنيس في بحيرتها (بحيرة المنزلة) والقسطنطينية ومدينة قزوين ان البدء بخريطة للعالم شكل رقم (٨) تليها في ذلك خرائط أقاليم العالم العربي الاسلامي كما فعل ابن حوقل يدل على منهجية متقدمة في المعالجة كما حدث في اطلس الاسلام *

— ومن معالم التطور في خرائط هذه المرحلة عدم اعتماد الاقاليم السبعة التقليدية *

وجعل الخرائط جزءا اساسيا من المتن تدور معلوماته عنها وحولها كما ذكر سابقا مما يجري في الخرائط او الكتب الجغرافية المعاصرة *

— وازداد ثراء الخرائط بالمعلومات عن المستقرات البشرية وخاصة الحضرية والطرق والمراحل اضافة الى المعلومات الطبيعية بما فيها تفاصيل عن مجاري الانهار * واستخدمت الالوان ربما أول مرة *

— اما الترميز للظواهر الطبيعية والبشرية المختلفة فقد تطور اصلاحيا وعمليا كما فعل ابن حوقل في خرائطه بكتابه (صورة الارض) ، ولم تعتمد الصور والرسومات (للحيوانات والناس) والزخرفة والتزييق التي تظهر في خرائط العصور الوسطى الاوربية (١٤٥) *

استمر التطور ممثلا في ابداعات معينة منها صناعة الكرة الارضية البرونزية كالتي اعدّها ابو هلا الموصلي عام ١٢٧٥ م *

ان من عوامل الابداع في مجال الخرائط هو الاطلاع على جهود الغير (مترجما أو باللغات الاصلية) ، اضافة الى وصول معرفة واعداد الازياج الى الذروة عند العراقيين اضافة الى الثروة الهائلة في المعرفة الجغرافية العامة التي

وظفت وخاصة المعرفة الفلكية الرياضية منها لتطوير علم الخرائط • يتفاعل مع ذلك اعتماد منهجية متطورة في رسم الخرائط التي تعتمد تقويم الجهود السابقة في مجال الخرائط نقديا وتوظيف نتائج الدراسة الميدانية لذلك (١٤٦) •

تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية على الفكر الجغرافي العالمي :

لابد من التوضيح هنا الى ان تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية على العالم جاء اما متزامنا مع تطورها أو غير متزامن ، وفي الحالة الثانية اما ان تكون الهوة الزمنية بسيطة أو كبيرة • وفي الحالتين فقد جاءت التأثيرات عبر قنوات مختلفة وبأبعاد متباينة في العمق والافق ، وبهذا يتفاعل متغيرا الزمان والمكان فيحددان شبكة التأثيرات التي من خلالها تركت المدرسة الجغرافية العربية العراقية اضافاتها على الفكر الجغرافي العالمي وخاصة في اوربا التي لولا العرب لتأخرت نهضتها عدة قرون كما يذكر العالم ليبري Libri • ومن اجل تسهيل متابعة التأثير هذا فسيصنف الى المراحل الرئيسة الثلاث التي اعتمدتها هذه الدراسة •

وهنا لابد من الاشارة الى ان تقسيم هذه المراحل لا يعني بالضرورة ان التأثير جاء ضمن الحدود الزمنية لكل مرحلة ، وان كان من المفروض ان يكون ذلك • يعود السبب لذلك هو أن الكشف عن التأثير لم يظهر الا بتاريخ متأخر رافق عصر النهضة الاوربية • وبمعنى آخر انه من الممكن اثراء ما ستأتي به هذه الدراسة بهذا الخصوص على ضوء التنقيبات التي ندعو الى دعمها بالعمق الزماني والشمولية المكانية ، وكذلك مسح المصادر التاريخية والادبية والآثار الشعرية والروايات والمصادر الاقتصادية والمصنفات الفلسفية والجغرافية والنباتية والمعاجم والمخطوطات والخرائط والوثائق ، مما يتناثر على مكتبات ومتاحف ومؤسسات العالم شرقه وغربه مما سيوفر الضياء الكافي لافارة الدرب وتوضيح التأثير الفعلي بكل ثقله ليس في المجال

الجغرافي حسب بل في الميادين العلمية والحضارية المختلفة • وبذلك فسيتم استعراض تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية في كل مرحلة حتى لو جاء الكشف عن هذا التأثير متأخرا بزمان يقصر او يطول •

المرحلة الاولى :

انها لحقيقة ملموسة الان كما كانت سابقا ، هي ان الاغريق والرومان قد اقتبسوا وتعلموا في أكثر من ميدان من ميادين المعرفة الجغرافية التي ابدعها العراق زمن السومريين والبابليين وخاصة العلوم الفلكية والعمارة والتخطيط يضاف الى ذلك تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية في المرحلتين اللاحقتين ، مما يوضح كيف ان النهضة العربية المعاصرة تدين الى الحضارة العربية وأضافها بما فيه الفكر الجغرافي •

ان من يستقرىء مقومات الحضارة الاغريقية التي تبلورت في الفترة من ١١٠٠ — ٦٥٠ ق م يتضح له انها قد استقت من الحضارات التي نشأت في الوطن العربي بما فيه وادي الرافدين ، بما في ذلك حضارة حلف ، ذلك ان العراق قد طور علاقات مختلفة مع جزيرة كريت التي تكونت منها الحضارة (المنية) ***** وقد امتدت فترة ازدهار العلاقة مع كريت للفترة من ٢٠٠٠ — ١٤٠٠ ق م (١٤٧) •

ان ترتيب بنايات بعض القصور في كريت حيث وجود الساحة الوسطية يدل على انهم استقوا هذا العنصر العماري من العراق واجزاء الوطن العربي الاخرى مثل سوريا ومصر (١٤٨) • ان ذلك يدل على الاستيعاب البيئي للعمارة العراقية القديمة والذي قد وظف في ابنية البحر المتوسط وبنجاح •

ومن المعالم الاخرى التي تدل على تأثير الفكر العراقي هو الابعاد التي وردت في قصة ملك الوركاء السومري كلكامش مع مجريات قصة الاودية وخاصة في مجال العلاقة بالوطن حيث رجع بطل قصة الاودية الى بلده مثلما رجع كلكامش . وفي كلتا القصتين اشارات ومواضيع بيئية وجغرافية لابدان استقوها من الفينيقيين ، كما تقلد بعض الاساطير اليونانية مثيلاتها في العراق وخاصة في مجال الاديان حيث تكون شعبية الارباب الجدد اكثر من آباؤهم واجدادهم^(١٤٩) . يضاف الى ذلك انتقال مفردات لغوية أكديّة وجدت في الواح في كريت^(١٥٠) .

توضح الادلة المتوافرة وكما اشير أن العراقيين القدماء قد سبقوا غيرهم في رسم أقدم الخرائط التي وضعوها لمساعدتهم على تحديد الملكيات وتسجيلها . تمثل خريطة وصلت من مدينة اومّا غربي بلدة الشطرة الحالية وتعود الى نهاية الالف الثالث ق.م اقدم خريطة كاوسترو لقطعة زراعية وخريطة ثانية تعود لآخر ملوك سلالة اور الثالثة لمقاطعة زراعية من قبل المساح والرسام الى اجزاء (اشكال) هندسية جمعت فيما بعد مساحتها كي تعرف المساحة الكلية للارض ، كما وجدت خرائط كاوسترو اخرى توضح كيفية فرز الارض الزراعية الى اشكال هندسية ضمن آثار لكش السومرية وعلى ضفة بابل^(١٥١) . ومن الخرائط الاخرى التي عثر عليها هي خريطة مدينة نقر واخرى لمدينة بابل من القرن السادس ق.م . لقد صورت خريطة بابل على شكل دائرة محاطة بالمحيط السماوي الذي يدور في دائرة اخرى حول الارض . لقد ظهر الفرات متجها من الشمال الى الجنوب مخترقا وسط الدائرة وقد رسم على شكل خطين متوازيين وقعت مدينة بابل عليه بشكل مستطيل ، وقد كتب داخل دائرة صغيرة بلاد (اشور) وقد وضعت دوائر اخرى لمدن اخرى تقع على يمين ويسار نهر الفرات مع تثبيت اسماء بعضها مثل دير وبيت باكين كما رسمت سبعة مثلثات على اطراف البحر

خارج المحيط السماوي ربما لتدل على بيوت الالهة ، وقد كتب على المثلث الشمالي لا ترى الشمس ، الامر الذي قد يدل على معرفة العراقيين القدماء بالقطب الشمالي^(١٥٢) ، كما حددت الاتجاهات الاربعة في خارطة تعود الى منتصف الالف الثاني قبل الميلاد^(١٥٣) .

لقد أخذ اليونانيون والرومان الفكرة العراقية القديمة التي تصور الارض على أنها مستديرة تأخذ صورة الجزيرة المحاطة بالمحيط من كل الجهات حيث تصور هوميروس العالم على هيئة قرص محاط بالمحيط العظيم . لقد اعتبر العراقيون القدماء بابل مركزا للعالم وانتقلت هذه الفكرة الى بلاد اليونان حيث اعتبروا جبل اوليموس مركزا للعالم وكذلك الرومان حيث اعتبروا روما مركزا للعالم وذلك حتى القرن السادس عشر .

وقد استعار اليونانيون من العراقيين القدماء فكرة وضع خارطة معروفة في ملاطية (مليتوس) المدينة اليونانية بآسيا الصغرى في الفترة ٦١٠ - ٥٤٥ ق م^(١٥٤) . ويضاف الى ذلك تأثر كتاب مارينوس الصوري الذي ترجم الى السريانية فالعربية وخرائطه بالمعرفة الجغرافية الفينيقية المتأثرة بالفكر الجغرافي العراقي البابلي وبهذا تأثر بطليموس في مؤلفه الموسوم بـ (جغرافيا) وخاصة في اعتماده على مادة وجداول وخطوط الطول والعرض والخرائط .

اما في مجال المعرفة الفلكية المرتبطة بالمعرفة الجغرافية الرياضية فلم يكن بمقدور الاغريق والرومان تطوير معلوماتهم الفلكية دون استيعاب وفهم الارث العراقي القديم بما فيه البابلي والذي توزع على العديد من الانجازات المتطورة . فقد رصد البابليون الكواكب والنجوم والقمر وحركاتها على مدار السنة بصورة دقيقة . واعدوا جداول بذلك وقوائم بما عرفوه من كواكب ونجوم ، وقدرروا حجم كل من الشمس والقمر وبعديهما عن الارض ، كما لاحظوا خسوف القمر وكسوف الشمس . كما استوعب

البابليون أن اشعة الشمس وزوايا سقوطها على سطح الارض هي العامل الرئيس لتوزيع الحرارة • ومن معالم تأثر اليونانيين بأساتذتهم البابليين هو الابقاء على ابراج النجوم اسماء لآلهتهم كما فعل البابليون •

وبالنسبة للارض فقد اعتبروها مركز الكون الثابت كما اعتقدوا بكروية الارض بصيغة او اخرى وبرز من فلكي البابليين نابوريماني الذي وضع جداول بحركات الشمس والقمر • وكدينو الذي وضع جداول لارصاداته وحدد دورة الشمس والقمر السنوية وبخطاً قدره ثانية واحدة لكل سنة فقط (١٥٥) •

لقد اخذ اليونانون بما توصل اليه علماء الفلك البابليون كما ان (طاليس) الفينيقي وابو العلم كما لقبه اليونانيون المتأثرون به يعود الى عائلة فينيقية وهو متأثر الى حد بعيد بالمعرفة الفلكية البابلية وانه بتجاربه بين ان هناك وناميس وأسساً وقوانين ثابتة يخضع الكون لها مما شكل خط الانطلاق للبحث العلمي • لقد ادخل طاليس الذي توقع الكسوف قبل حدوثه الكومون Gnomon ، وهو اشارة الى ساعة شمسية لقياس الوقت بالظل الذي تسببه ، ويقاس بواسطة الانتقال الشمسي والاعتدالين الذي اخذه الاغريق عن البابليين (١٥٦) •

المرحلة الثانية : من بداية الاسلام – منتصف القرن السابع للهجرة

لقد نمت المدرسة الجغرافية العربية العراقية في هذه المرحلة وتطورت حيث اتت على كم ونوع الأثر العراقي الذاتي السابق الذي يعود الى العرب في العراق وغيره من الاقطار العربية قبل الاسلام والى المعرفة غير العربية (اليونانية والاغريقية والهندية والسريانية) التي ترجمها العرب وهضموا ما فيها وطوروه و اضافوا اليه واثروه وصححوا ما فيه من اخطاء

وأن من يقرأ على سبيل المثال كتاب كراتشوفسكي سيجد الدليل والاعتراف المنصف بذلك على مدى زمان ومكان المدرسة الجغرافية العربية بما فيها العراقية التي تعدى تأثيرها العالم الاسلامي الى العالم سواء بالابعد والآفاق والمنطلقات والمقاهيم أم باستعمال المفردات التي استعملها العراقيون (١٥٧) *

تمكنت المدرسة الجغرافية العربية العراقية من تحقيق تأثيراتها لجسلة أسباب متفاعلة منها الامن المستتب الذي انعش تطور العلاقات التي من خلالها زادت فاعلية التأثير * كما ان الصفة القومية العالمية لبغداد حيث جذبت السكان بما فيهم العلماء والباحثون من مختلف انحاء الدنيا والتي تنتمي الى حضارات مختلفة صهرتهم بغداد بحضارتها العربية *

— ومما يساعد على تحقيق التأثير هو الاحتكاك من خلال الحروب كما حدث زمن الحروب الصليبية *

— رغبة العديد من المسؤولين في انحاء مختلفة من العالم في مجاورة التطور الذي وصلت اليه بغداد حضاريا سواء كان ذلك بدافع التقليد او بدافع التطوير الحضاري الفعلي *

— وجود جاليات اجنبية في انحاء مختلفة من الدولة العربية العباسية مما سهل عملية نقل التأثيرات الحضارية *

— يعود السبب بعدم تأثر سكان غالبية الاجزاء الاجنبية بحضارات غير عربية الى ضعف وتداعي تلك الحضارات ، مقارنة مع نضج الحضارة العربية ، خاصة وان الاضطراب السياسي كان يسود عددا من هذه الاجزاء *

— يضاف الى ذلك مالمقيته الترجمة من العربية ومنذ القرن الثاني عشر للميلاد (السادس للهجرة) حيث أوجدت مدارس للترجمة فترجم فيها علوم العرب بما فيها الكتب الجغرافية مثل كتب الحموي والمسعودي وغيرهما كثيرة *

— ولا يمكن في هذا المجال اهمال عامل الوفود الرسمية — على انواعها التي يرسلها العراق (الدولة العربية العباسية) أو التي تزور بغداد موفدة من دول اخرى بما في ذلك البعث العلمية الرسمية او الشخصية •

— وجود مئات الالوف من المخطوطات والكتب العربية في مكتبات الغرب والشرق •

— الرحلة من أجل العلم التي قام بها جغرافيو العراق مما له اثره على اوربا •

— دور التجار في نقل الكتب العلمية وبيعها في الاندلس وغيرها حيث مازالت مفردات عربية عديدة تستعمل في هذه التجارة باكثر من بلد •

يضاف الى هذه العوامل عامل آخر هو هجرة العلماء وخاصة في فترات علم الاستقرار السياسي الى الاندلس وغيرها • وكذلك لاسباب ضعف الدخول مثل اسحق بن عمران العراقي الطبيب العراقي الذي رحل الى الاندلس (١٥٨) ومن معالم التأثير ألتشهار الآثار العربية الاسلامية (بما فيها العراقية) في متاحف عديدة في العالم اذ يندر ان يوجد متحف اوروبي دون جناح أو جزء من جناح للآثار والفنون العربية الاسلامية ، ولا داعي لسرد هذه المتاحف التي وضعها مرزوق عند (٧٣) متحفا موزعة في بريطانيا والدانمارك واسبانيا وفرنسا وايطاليا وبلجيكا وهولندا والمانيا والنمسا والمجر وتركيا واليونان والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية (١٥٩) •

ومن اجل تسهيل متابعة التأثير ستتم المعالجة وفق الميادين الرئيسة التي ثبت ووثق تأثيرها وبأنتظار مزيد من التوثيق المنصف المستند على مزيد من الدراسات والذي سيلقي الضوء على التأثيرات الاخرى المختلفة ، ولن تكرر هنا التأثيرات التي وردت عند الكلام عن الحقول الجغرافية للمدرسة العربية العراقية •

الجغرافية الفلكية :

ان من يقرأ كتب الجغرافية الفلكية التي سبقت في تأثيراتها حقول الجغرافية الاخرى في اللغات العالمية المختلفة سيجدها مليئة بأسماء اعلام ومفردات عربية لا مجال لسردها هنا وبحاجة الى ان توضع في معجم قائم بنفسه مما يعكس شمولية وعمق التأثير العربي العراقي الجغرافي في هذا الميدان المعرفي الذي اسسه وطوره العرب سابقين علماء اوربا مثل كوبرنيكوس وكيلر (١٦٠) *

لقد ذكرت مخطوطة للخوارزمي اكثر من ٤٣ طريقة لاستعمال الاسطرلاب مقارنة مع العدد القليل الذي كان يعرفها اليونانيون وقد وصف الف استعمال لها قبلت هذه الآلة الفلكية او (حاجبة النجوم) وساعة الايام السوائف بأعجاب كبير تمثل في الرغبة في اقتنائها التي لم تتحقق الا لمن ساعدته الظروف * واعتبر (زيجة الخوارزمي) أهم زيج عمل بها الاوربيون حتى ايام كوبرنيكس (١٦١) *

ومن دلائل اهمية الخوارزمي وتأثير انتاجه ترجمه كتابه (صورة الارض) عام ١٩٣٦ *

كانت اسبانيا السبابة الى ترجمة المصنفات العربية بما فيها العراقية في الفلك * لقد بدأت الترجمات الاولى متواضعة وبما يتفق والمستوى المتخلف لاوربا الوسيطة وثبت تأثيرها على مسيرة العلم الاوربي *

ومن دلائل تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية في ميدان الفلك هو الاشارة برواد بارزين كما فعل المستشرق (موتوكلا) بقوله ان حساب سند بن علي حساب موثوق به (١٦٣) *

ونشر المستشرق دي بور بالفرنسية (رسالة في سبب المد والجزر) للكندي كما نشر المستشرق الهولندي دي خويه كتاب (فتوح البلدان)

للبلاذري وقد ترجم كتاب البلدان لليعقوبي المتوفى عام ٢٨٤/٨٩٧ الى عدد من اللغات وطبع في ليدن مرتين الاولى عام (١٩٦٠) وبعناية المستشرق الهولندي البروفسور وليم جوبنول والثانية نشرها المستشرق دي خويه ضمن مجموعته الجغرافية بليدن عام ١٨٩٢ (١٦٣) *

ويأخذ التأثير صيغ أخرى حيث ان وجود المخطوطات والكتب العربية العراقية في البلدان الاجنبية يشكل معينا للدارسين ، بما فيهم الاجانب ، فعلى سبيل المثال يوجد بعض كتب علي بن عيسى الاسطرلابي مثل (الصحيفة الافاقية) في لندن وكتاب (العمل بالاسطرلاب) في مكتبة الفاتيكان بروما والذي طبع في بيروت عام ١٨٢٨ ومخطوطة رسالة بالعمل في الصحيفة القمرية (في مكتبة اسطنبول * ومخطوطة (رسالة في تحاويل السنين) للكندي التي مازالت موجودة في مكتبة الاسكوريال في مدريد ومخطوطة (الاصول في خواص النجوم) للصيمري في برلين (١٦٤) * لقد اضاف الكندي والمسعودي الى المعرفة عندما اثبتا ان سطوح الماء كروية مثل سطوح اليابسة قبل والاس بألف سنة والذي نسبها لنفسه *

وقد اعترف المستشرق الفرنسي كارادي فو بابداعات ثابت بن قرة المتوفى عام ٢٨٨ هـ / ٩٧٤ م في مجال حساب ارتفاع الشمس وطول سنتها (١٦٥) * كما ان للمسعودي كتابا مخطوطة في اوربا ف (كتاب التنبية) والاشراف (مطبوع في ليدن عام ١٨٩٣ ويوجد جزء واحد من كتاب (اخبار الزمان ومن ابادته الحدثن من الامم الماضية والاجيال الخالية والممالك الدائرة) اذ ان الاجزاء الاخرى مفقودة هذا الى جانب وجود (الكتاب الاوسط) في المكتبة البودلية باكسفورد ومخطوطة ومن الكتب الفلكية الموجودة في اوربا كتاب (الاوقات) مخطوطا في برلين (١٦٦) *

واستمر تأثير علم الفلك العربي العراقي على اوربا من خلال ترجمة كتاب الزيج الصابي للبثاني الذي قدرته اوربا كثيرا كما فعل سارتون مؤرخ

العلوم ، واثري في معارفهم الفكرية في المجال الفلكي وخاصة في مجال التقاويم والرصد حيث ترجم الى اللاتينية خلال القرن الثاني عشر للميلاد باسم علم النجوم ثم نشر في نور نيرج عام ١٥٧٣ ، واعيد نشره عام ١٦٤٥ في بولونيا ، وترجم مرتين بأمر من ملك قشتالة (الفونس العاشر) الى الاسبانية ولهذه الترجمة مخطوط غير كامل في المكتبة الوطنية بباريس ، وطبع في روما عام ١٨٩٩ وفي ميلانو عام ١٩١٠ (١٦٧) .

لقد ظلت كتب بنو موسى الرياضية الفلكية حتى عهد النهضة من امهات المراجع في اوربا ذلك ان ما قام به محمد واخواه من قياسات خاصة فاقت ما قام به بطليموس . لقد تمت ترجمة كتاب (في قياس مساحات مسطحة أو مستديرة) لمحمد بن موسى الى اللاتينية من قبل جيررد

الكريموني Geraldton Cremana بالقرن الثالث عشر وعرف بالغرب

باسم (كتاب الاخوة الثلاث) الذين تخطوا في اكثر من اتاج لهم آراء الاغريق (١٦٨) ، وقد شكل اتاجهم مصدرا ايجابيا كبيرا خدم التعليم في اوربا المتخلفة ولم تقتصر استفادة الغرب من العطاء النظري بل استفادوا من العطاء العملي ممثلا بأستخدامهم لآلات المراقبة والقياس التي اخذها الغرب عن بني موسى مستمرين في استخدامها لذلك أمداً طويلاً (١٦٩) .

وجاء ابن الهيثم لتشكيل كتبه في علم الفلك مصادر هامة اعتمد عليها علماء الغرب في دراساتهم كما فعل الفيلسوف البريطاني روجر بيكون وعمليا فقد استرشد ملوك الغرب بالخلفاء العباسيين ببغداد لحل المسائل الفلكية (١٧٠) . واستمر التأثير الجغرافي على اوربا ليأتي ابن الجوزي المتوفى عام ١٢٠١/٥٩٧ بعلمه الغزير واتاجه الوفير ويترك بعض من مخطوطاته في برلين واكسفورد (١٧١) .

حقل الجغرافية الطبيعية :

لفتت اضافات جغرافيو العراق في ميدان الجغرافية الطبيعية اقلار المختصين في اكثر من بلد اجنبي مثال ذلك ترجمة مختصر أحد كتب المسعودي الموسوم (جواهر البحور ومواقع الامور) الى التركية (١٧٢) .

وفي هذا المجال يقول همبولدت ، ينبغي على الاوربيين ان ينظروا الى العرب باعتبارهم المؤسسين الحقيقيين للعلوم الطبيعية بما فيها الدراسات الجغرافية الطبيعية . وبرز من اسهم بالتأثير على الغرب من خلال ما نشر او ترجم من كتبه والتي تعالج جوانب طبيعية مختلفة بما فيها المناخ وعلم وصف الكون (الكوزفوغرافيا) هو زكريا القزويني المتوفى في الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، حيث توجد نسخ من مخطوطاته في ميونخ والمانيا وفرنسا وبلاد فارس وروسيا وامريكا كما ترجمت بعض من مؤلفاته الى الفارسية والالمانية والانكليزية والفرنسية والروسية والتركية في فترات مختلفة من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر (١٧٣) .

وقد استفاد الغرب من المعلومات عن الحركات الباطنية للارض كالبراكين وثوراتها وما قام به من تصحيح لخرافات الاوربيين الذين لم يكونوا يعرفون تعليلا للحمم المقدوفة مثلاً (١٧٤) .

ولأهمية نتاج ياقوت الحموي فقد نشر المستشرق الالماني وستنفيلد مخطوطة (معجم البلدان) في ليزك بعد ان حققها مقابلاً ايها على ثلاث نسخ في برلين وباريس وبطرسبرغ (١٧٥) .

حقل الجغرافية الاقليمية - الوصفية - السياحية :

ادرك العلماء الاوربيون ان الاهمية الاساسية لأدب الرحلات العربي ، بما فيه العراقي ، تقوم على ما قدموه من اسهامات كمية ونوعية في المادة

الجغرافية الجديدة عن العالم المعروف والذي اكتشفوه اذ كانت الرحلات الاداة الرئيسة للجغرافي في زيادة معلوماته الجغرافية *

بدأ تأثير ما جاءت فيه الجغرافية الافليمية مبكرا فقد أشار كراثشكوفسكي الى مخطوطة (المسالك والممالك) على انها موجودة في فرنسا كما قال أن الكتاب قد ترجم الى الروسية وتأثر بمنهجية وما فيه جغرافيو الفرس الى جانب الترجمة الفرنسية للكتاب قام بها دي خويه De Goeje عام ١٨٨٩ م (١٧٦)

ومن معالم تأثير المدرسة الجغرافية العربية العراقية هو دخول ادب الرحلات والقصص الجغرافية الى اوربا مثال ذلك حكاية اشعار القديس براندن Brandon حيث استعارتها لعناصر شرقية * وازداد تأثير المدرسة الجغرافية في مجال الجغرافية الوصفية - الاقليمية تدريجيا حيث أشيد بوصف عبداللطيف البغدادي المتوفى عام (١٣٣١ م) لمصر حيث ترجمت مخطوطته الى الفرنسية عام ١٨١٠ كما ترجمت رسالة ابن فضلان عام ١٨٣٢ الروسية مما شكل الاساس الذي قامت عليه الدراسة العلمية للادب الجغرافي الغربي * أما المعجم الجغرافي الشهير لياقوت الحموي فقد ترجم الى الالمانية عام ١٨٦٦ و ١٨٧٦ مما اثرى المعرفة بالادب الجغرافي العربي العراقي في اوربا على ضوء اهمية هذا المعجم (١٧٧) *

كما تم نشر سلسلة (مكتبة الجغرافيين العرب) (١٧٨) بتسعة اجزاء من قبل العالم الهولندي دي خويه De Goeje بطريقة علمية متقدمة وان هذه المجلدات تدور حول مؤلفي مرحلة الازدهار في المدرسة الجغرافية العربية العراقية حيث احتوت على ترجمة كتاب (البلدان) لليقوبي وكتاب (المسالك والممالك) لأبن خرداذبة و (المسالك والممالك) لابن حوقل وكتاب (المسالك والممالك) للكرخي وكتاب (التنبيه ومرآة الزمان) للمسعودي (١٧٩) *

واستمر الاطلاع على الدراسات الاقليمية الوصفية مؤثراً في الفكر الجغرافي الاوربي حيث قدم شفارتز Schwartz ملاحظات عامة عن جغرافيين ضمتهم قائمة (مكتبة الجغرافيين العرب) بما فيهم ابن خرداذبة (١٨٠) .

واستمرت الدراسات الاوربية الغربية والشرقية (الروسية) عن الجغرافية العربية بما فيها العراقية وخاصة في حقل الجغرافية الاقليمية في الفترة بين ١٨٧٥ و ١٩٢٨ في روسيا وبين ١٨٩٨ و ١٩٣٩ في الغرب (١٨١) . وتوجد مخطوطة نادرة ل (كتاب البلدان) لياقوت الحموي في ميونخ ومخطوطة اخرى له توجد في المكتبة البروسية ، واخرى مخطوطة في مكتبة جامعة بيل في الولايات المتحدة الامريكية . اضافة الى ذلك تشير عدد من المخطوطات الموجودة بالمكتبة الاهلية بباريس الى دراسات المسعودي (١٨٢) .

الا ان اكبر تأثير جاء لانتاج المسعودي هو ترجمة كتابه (مروج الذهب ومعادن الجوهر) الذي ترجمه الى الفرنسية المستشرق باربييهدي ميثار وطبع في ٩ مجلدات بين سنة ١٨٧١ - ١٨٧٧ ونقله الى الانكليزية سير فخر عام ١٨٤١ (١٨٣) وطبع في لندن عام ١٨٩٤ وتوجد نسخة من الجزء الاول في فيينا .

ان زيادة المسعودي وعمق وشمولية تأثيره في الفكر الجغرافي الاوربي هو الذي دفع الدوميلي الى اعتبار العالم الروماني (بليينوس) ضئيلاً أمام المسعودي وعطائه الذي اعتبره من اعظم الجغرافيين (١٨٤) .

كما اخرج دي خويه (المستشرق الفرنسي) ضمن مجموعته الجغرافية عام ١٨٩٤ واعترافاً بموسوعته وغزارة علم المسعودي يصفه كراتشكوفسكي بأنه على قمة المعارف الجغرافية لعصره (١٨٥) . كما لقب بأنه هيرودت العرب، وما يدعم ذلك مذكرته الجمعية الاسيوية الفرنسية حول سعة معلوماته وتنوعها .

وتوجد نسخة من كتاب (صورة الارض لابن حوقل) في اسطانبول
اضافة الى نسخة اخرى في خزانة الجامعة في ليدن والتي اعتمد عليها دي خويه
الذي طبعه ضمن مكتبته الجغرافية في المجلد الثاني وترجم الى الانكليزية
عام ١٨٠٠ م والى الالمانية في مجلدين طبعوا في ليدن عام ١٩٣٨ - ١٩٣٩ (١٨٦) .

واستمر العطاء العربي العراقي يتوزع في العالم ليظهر كتابا للجاحظ في
المتحف البريطاني عنوانه (مجموعة من رسائل الجاحظ) يعالج فيه جوانب
أقليمية بما فيها بعض المدن (١٨٧) .

وذاعت شهرة ياقوت الحموي في القرن التاسع عشر بواسطة راسموسن
Rasmussen (١٨١٤) وفرين Fralin (١٨٢٣) حيث نقلا عن المعجم
الجزء الخاص بأبن فضلان كما كتب فرين عن الحموي (١٨٨) . وقد طبع
(معجم البلدان) في ستة اجزاء في الفترة بين ١٨٦٦ و ١٨٧٣ فردنيانو قستنفلد
وقوم هذا الانتاج فلتر Fleisher وقد ترجمت خسة ابواب من المعجم
الى الانكليزية عام ١٩٥٩ وطبعت بلندن واستمر الاهتمام بنتاج الرحلات
حيث ترجم كتاب (رحلة البغدادي) الى الفرنسية ونشرت عام ١٨١٠ في
باريس . ووجدت مخطوطة قديمة لعبد اللطيف البغدادي في المكتبة
البودليه Bodleyyau وطبعت عام ١٧٨٩ واعيد طبعها عام ١٨٠٠ وترجم
الكتاب الى الالمانية واللاتينية كما ترجمت مخطوطة البغدادي ترجمة علمية
من قبل سلفسترساي Silvester de Say (١٨٩) وقد أثنى كراتشكوفسكي
على حجم معلوماته ومنهجيته (١٩٠) .

وتواصل الاهتمام بالادب الجغرافي العربي ليغطي عطاء المرحلة الثالثة
مثال ذلك ترجمة ونشر كتاب (مسالك الابصار في ممالك الامصار)
لشهاب الدين بن فضل العمري في باريس عام ١٩٣٧ (١٩١) . وهكذا فقد حلت

كتب الادب الجغرافي العربي محل جميع الكتب السابقة والتي اقتصر الغرب على استنساخها وحدها عدة قرون (١٩٢) *

حقل جغرافية المدن :

جذبت المعلومات الغنية عن مدينة بغداد وشبكة قنواتها للخطيب البغدادي اقطار لي سترانج Le-Strange في تسعينيات القرن الماضي واستقر فيها الكثير من مؤلفاته عن بغداد (١٩٣) *

كما ووضحت الترجمة الفرنسية لكتاب تاريخ بغداد التي قام بها سلسون Salmon عام ١٩٠٤ كما ان هذا النتاج كان مهما في فهم تطور بغداد رغم صعوبة استخلاص المادة الجغرافية فيه (١٩٤) * مما يوفر خلفية لدراسات حضرية طوبوغرافية لاحقة * اما في مجال العمارة فقد تأثرت العمارة الفارسية وخاصة الدينية بالعمارة العربية العراقية ومن امثلة التأثير المسجد الجامع في مدينة دمعان والمسجد الجامع في مدينة نابين والمسجد الجامع في شيراز (شيدت بين القرن الثاني للهجرة والرابع للهجرة) ومشهد السلطان اسماعيل الساماني في مدينة بخاري والمسجد الجامع في مدينة اصفهان (النصف الثاني من القرن الخامس الهجري) والمسجد الجامع في مدينة اردستان ومشهد السلطان قابوس في اقليم جرمان شرقي ايران *

ومن معالم التأثير العربي العراقي (العباسي) ارتفاع هذه الابنية نسبيا وهيكلها التي تأخذ شكل المربع او المثلث او الدائري المقطع الذي تعلوها قباب بعضها مخروطية وبعضها مضلعة بزخارفها المتنوعة * ولكل من هذه المشاهد مدخل واحد فقط يقع في الغالب في الجهة الشمالية (١٩٥) *

ويظهر التأثير العمراني التخطيطي العربي العراقي في كل من الاندلس وصقلية وكرت واسيا الصغرى والهند والصين ، ممثلا بالمساجد

والمشاهد والقصور والعمارة العسكرية والتصاميم والرياضة والاساليب
الزخرفية والمدارس والخانات والمدافن (١٩٦) .

ومن يستعرض المدن التي بنيت في المرحلة العربية الاسلامية التي كانت
بغداد عاصمة لها لفترة طويلة ، سيظهر له أن عددا من المدن قد بناها العرب
خارج وطنهم العربي . وبغض النظر عن كون اسماء هذه المدن عربية
ام غير عربية (١٩٧) .

حقل الخرائط والمساحة :

أثر علم الخرائط العربي العراقي في اوربا في القرون الوسطى حيث
تأثرت خرائطها بخرائط اطلس الاسلام كما يظهر في خريطة العالم التي
وضعها مارينو سانودو Marino Sanudo عام ١٣٣١ كما ان لجمع خرائط
أطلس الاسلام التي قام بها المستشرق الالماني كونراد او ميلر Muller اثره
على تطور حقل علم الخرائط لدى الاوربيين .

لقد نشرت العديد من الدراسات والمقالات في العقود الاربعة الاولى
من القرن العشرين في المجلة الجغرافية الامريكية وكذلك في دوائر المعارف
الاسلامية Enayyclopaedia Islam اضافة الى كتاب (تاريخ الادب العربي)
لبروكلمان Brockelmaun الذي يشكل مرجعا مهما للمؤلفين ذوي العلاقة
بالجغرافية والخرائط . كما أن سارتون مؤرخ العلوم الشهير قد وضع
ما بلغه العرب في حقل الجغرافية بما فيه الخرائط .

اما في روسيا فقد ظهرت دراسات وترجمات لنتائج الجغرافيين العرب
بما فيهم العراقيون وفي مختلف حقول المعرفة وخاصة في مجال الاقليمية
والخرائط وذلك في الفترة من ١٨٧٥ - ١٩٣٨ (١٩٨) .

ولابد من التوضيح هنا الى انه لا يمكن الا استعراض طريق آخر هام للتأثير هو طريق الدراسات والبحوث التي قدمت من قبل العديد من المعنيين في اللغات غير العربية مثال ذلك الدراسات الهامة التي دارت حول البلداني اليعقوبي كما حدث في الفترة بين ١٨٣٨ و ١٨٩٢^(١٩٩) . وفي هذا السياق فقد اعترف الفلكي الفرنسي المشهور لالاند بأن من بين اشهر ٣٠ فلكيا مشهورين في العالم (البتاني وتيومانوس) كما اطرى الفرنسي سيديو Sedillot ما توصل اليه فلكيو بغداد في مرحلة الازدهار ووصفه بأنه اقصى ما يسكن ان يتوصل اليه انسان في الارصاد بالعين المجردة، ومن ادلة ذلك ما قام به عبدالرحمن الصوفي في بغداد في مرحلة الازدهار ذاتها من تصحيحات للاخطاء التي اوردها أبرخس^(٢٠٠) وبلاستفاداة من ارسادات مرصد البصرة^(٢٠١) .

وفي هذا المجال لابد من الاشارة الى الدراسات الموسعة التي صدرت حول رحلة ابن فضلان في روسيا والارشادات التي لفتت الانظار لها في الدانيمارك وقد افردت لها بحوث رائعة من قبل باحثين مثل المستشرقين الروس امثال فرين **Frahn** وروزن وبارتولد وكوفاليفسكي **Kevalevski** عام ١٩٣٩^(٢٠٢) .

وقد درس انتاج اخوان الصفا العلمي كما فعل المستشرق دي بور الذي شبهها بدائرة معارف لغزارة وتنوع ما جاء بها من معلومات^(٢٠٣) . وعرض گولدتسهر **Goldziher** بكثير من المهارة رحلات الهروي المتوفى عام ١٢١٥ أعقبه بلوخ **Bloch** يبحث عن نتاجه^(٢٠٤) .

وعلى ضوء انتاج ياقوت الحموي فقد لفت انظار عدد من المستشرقين الهولنديين الانظار اليه والى انتاجه مثل غوليوس **Golius** وعرفه كوهلر

Kothler الذي نشر الجزء الخاص بالشام من جغرافية ابن الوردي (٢٠٥) *
وبذلك تضع المدرسة الجغرافية العراقية أمام جغرافيينا المعاصرين
مسؤولية حضارية تاريخية هي ضمان مواصلة العطاء المؤصل وبما ينسجم
وعملية التواصل الذي جاء هذا البحث قناة لها وبهدف ضمان تحقيق
الاسهام العربي العراقي من جديد وبأطاره العربي للاسهام في بناء
حضارة بني الانسان *

* ان ذلك يزيد على الطول الحقيقي للسنة ب (٢٦) دقيقة و (٥٥) ثانية فقط.
** المزولة : آلة يقاس بها الوقت من حركة الشمس (الظاهرية) ، والارض
حقيقة ، لطول أيام السنة . وقد عملت الآلة على عدة أشكال منها
المعقد ومنها البسيط على نمطين عمودي وأفقي ، يقيس بالظل
زاوية الشمس .

*** تجنباً للتكرار يمكن معرفة المزيد من ابداعات وانجازات كل مرحلة عند
الكلام عن الحقول الجغرافية وتأثيراتها في هذه المدرسة .

**** سجستان : قرية من قرى البصرة .

***** تأسست هذه الحضارة في جزيرة كريت بين الالف الثالث ق.م
ومنتصف الالف الثاني ق.م ونسبت الى مينوس احد ملوكها .

المصادر

- (١) د. طه باقر ، موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارات العربية الاسلامية ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٨٠ - ٨١ .
- (٢) ول ديورانت ، قصة الحضارة ، ترجمة زكي نجيب محفوظ ، ج ١ ، القاهرة / ١٩٦٥ ، ص ١٣٤ .
- (٣) د. طه باقر ود. فاضل عبدالواحد ود. عامر سليمان ، تاريخ العراق القديم ، ج ١ ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٨٣ - ٨٥ .
- (٤) جورج رو / العراق القديم ، ترجمة حسين علوان ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ٨٥ - ٨٦ ، ١١٢ - ١١٣ .
- (٥) د. طه باقر ، د. فاضل عبدالواحد ، د. عامر سليمان مصدر سابق
- (٦) د. طه باقر ، المصدر نفسه ، ١٩٨٠ ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٧) عمر فروخ ، تاريخ العلوم عند العرب ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ٤٠-٤٢ .
- (٨) عمر فروخ ، المصدر نفسه ، ص ٤٠ - ٤٢ .
- (٩) د. شريف محمد شريف ، تطور الفكر الجغرافي ، ج ١ ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ٨٩ - ٩٢ ، عمر فروخ ، المصدر نفسه ، ص ٥٥ - ٦٦ .
- (١٠) طه باقر ، (١٩٨٠) المصدر نفسه ، ص ٨٦ - ٩١ .
- (١١) جورج كونتينو ، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور ، ترجمة سليم طه التكريتي وبرهان عبد التكريتي ، ط ٢ ، بغداد ، ١٩٨٦ ، ص ٣٠-٣١ .
- (١٢) زيفريد هونكه ، شمس العرب تسطع على الغرب ، أثر الحضارة العربية في أوروبا نقله عن الالمانية فاروق بيضون وكمال دسوقي ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ١٢٩ - ١٣١ .
- (١٣) عمر فروخ ، المصدر نفسه ، ص ٥٥ ، د. شريف محمد شريف ، المصدر نفسه ، ص ٨٩ - ٩٢ ، جورج رو ، المصدر نفسه ٤٧٩-٤٨٠ .
- (١٤) د. صبري الهيتمي ، د. ابراهيم المشداني ، د. سعدي السعدي ، الفكر الجغرافي وطرق البحث ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٨ - ١٩ .
- (١٥) د. شريف محمد شريف ، المصدر نفسه ، ص ٩٣-٩٩ جورج رو ، المصدر نفسه ص ٤٨٠ - ٤٨٢ .

- (١٦) د. تقي العاني ، نظرية القيمة في فكر ابن خلدون ، من بحوث الموسم الثقافي الثاني لمركز احياء التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، ١٩٨٦ .
بغداد ، ١٩٨٠ . ماجد الشمس ، أجهزة الارواء في القرنين السادس
- (١٧) د. أحمد سوسة ، حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين،
والعاشر الهجري ، من بحوث الندوة القطرية الثانية لتاريخ العلوم
عند العرب لمركز احياء التراث العلمي العربي ، ١٥ - ١٧/٤/١٩٨٦ .
- (١٨) د. أحمد سوسة ، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور ،
بغداد ، ١٩٧٩ ص ١٣٥ - ١٦٢ .
- (١٩) عباس محمود العقاد ، أثر العرب في الحضارة الاوربية ، ط ٢ ، دار
المعارف بمصر ، ١٩٦٠ ، ص ٤٨ - ٥٠ .
- (٢٠) د. شريف محمد شريف ، المصدر نفسه ص ٩٣ - ٩٩ .
- (٢١) ليو وبنهايم ، بلاد ما بين الرافدين ، ترجمة سعدي فيضي عبدالرزاق ،
ط ٢ ، بغداد ، ١٩٨٦ ص ١٢٧ - ١٧١ ، جورج كونتينو ، المصدر
نفسه ص ٣٠ - ٧٩ .
- (٢٢) جورج كونتينو ، المصدر نفسه ، ص ٤٥٣ - ٤٥٤ .
- (٢٣) جورج كونتينو ، المصدر نفسه ، ص ٣٧٥ .
- (٢٤) د. طه باقر ، د. فاضل عبدالواحد ، د. عامر سليمان ، المصدر
نفسه (١٩٨٠) ص ١١٢ - ١١٤ .
- (٢٥) د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، تاريخ وفلسفة العلم مع
التأكيد على العلوم الجيولوجية ، طبعة اولية ، جامعة بغداد ، ١٩٨٥ ،
غير منشور ، ص ٢٠٤ .
- (٢٦) جورج كونتينو ، المصدر نفسه ، ص ٣٨٣ - ٣٨٤ .
- (٢٧) جورج كونتينو ، المصدر نفسه ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .
- (٢٨) د. طه باقر ، المصدر نفسه ، ١٩٨٠ ، ص ١٧٩ - ١٨٠ .
- (٢٩) د. شاكر خصباك، في الجغرافية العربية، بغداد، ١٩٧٥، ص ٩- ١٨ ،
د. سهل السنوي، د. عدنان النقاش، المصدر نفسه ، ص ٨٧- ١٥٣ .
- (٣٠) اغناطيوس يوليا نوفتش كراتشكوفسكي ، تاريخ الادب الجغرافي
العربي ، نقله الى العربية صلاح الدين عثمان هاشم ، ج ١ ، القاهرة
١٩٦٣ ص ٥٩ ، د. ياسين خليل ، التراث العلمي العربي ، ج ١ ،
بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٤٦ - ٤٧ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه
(١٩٧٥) ص ٩ - ١٠ .

- (٣١) صبري محمد حسن ، الجغرافيون العرب ، ج ١ ، التجف ، ١٩٥٨ ، ص ٢٠ - ٢١ ، ٦٢ - ٦٣ ، ٧٥ - ٧٦ ، ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٢٥ - ١٢٧ ، ١٨٣ - ١٨٤ ، ١٩٦ .
- (٣٢) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٢٥ - ١٢٧ ، د. شاکر خصبك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ، ص ٣٦٦ ، عباس محمود العقاد ، المصدر نفسه ، ص ٥٣ - ٥٤ ، ٦٢ .
- (٣٣) د. شاکر خصبك ، کتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي ، بغداد ، ١٩٧٨ ، ص ٦ ، د. سهل السنوي ، د. عدنان النفاش ، المصدر نفسه ، ص ٢ - ٣ .
- (٣٤) جلال مظهر ، مآثر العرب على الحضارة الاوربية ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١١١ ، كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ص ٢٠ - ٢١ .
- (٣٥) د. شاکر خصبك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ١٨ ، جلال مظهر ، المصدر نفسه ص ١٧٠ .
- (٣٦) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٧٧ .
- (٣٧) د. شاکر خصبك ، المصدر نفسه (١٩٧٠) ص ١١ - ١٢ .
- (٣٨) جلال مظهر ، المصدر نفسه ، ص ١٧٢ .
- (٣٩) الدوميلي ، المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ - ٣٩٣ .
- (٤٠) د. شاکر خصبك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٨) ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .
- (٤١) ابن عبدالحق البغدادي ، مرآصد الاطلاع ، ج ١ ، ص ٧٦ ، ٤١٩ - ٤٢٣ ، ج ٢ ص ٨٤١ ، ج ٣ ، ص ٣ - ١٣ .
- (٤٢) ابن عبدالحق البغدادي ، ج ٣ ، المصدر نفسه ، ص ١٢٧٧ ، ١٤٠٧ .
- (٤٣) كراتشكوفسكي ، القسم الثاني ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٧٠١ - ٧٠٥ .
- (٤٤) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٢٠ - ٢١ .
- (٤٥) المصدر السابق ص ٧٥ - ٧٦ .
- (٤٦) المصدر السابق ص ٦٢ - ٦٣ .
- (٤٧) المصدر السابق ، ص ١٢٥ - ١٢٧ .
- (٤٨) المصدر السابق ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .
- (٤٩) المصدر السابق ، ص ٩٦ - ٩٨ .
- (٥٠) المصدر السابق ، ص .
- (٥١) المصدر السابق ، ص ١٩٦ .
- (٥٢) المصدر السابق ، ص ١٠٧ - ١٠٨ .

- (٥٣) المصدر السابق ، ص ٢٧ - ٢٩ .
- (٥٤) المصدر السابق ، ص ٨٠ - ٨٢ .
- (٥٥) المصدر السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٣٢ .
- (٥٦) عبدالصاحب عمران الدجيلي ، اعلام العرب في العلوم والفنون ، ج ١ ، ط ٢ ، النجف ، ١٩٦٦ ، ص ١٢١ - ١٢٦ ، عمر فروخ ، المصدر نفسه ص ٢٥٧ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٩٠ - ١٩٥ .
- (٥٧) د. طه باقر ، ١٩٨٠ ، المصدر نفسه ، ٢٣٦ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٧٤ - ١٧٥ ، د. محمد الصادق عفيفي ، تطور الفكر العلمي عند المسلمين ، القاهرة ، ١٩٧٦-١٩٧٧ ، ص ٩١ .
- (٥٨) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .
- (٥٩) المصدر نفسه ، ص ٤٢ - ٤٤ .
- (٦٠) المصدر نفسه ، ص ٣٠ - ٣١ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٨) ، ص ٩ .
- (٦١) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٦٠ - ١٦١ .
- (٦٢) د. طه باقر ، المصدر نفسه (١٩٨٠) ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٥٧ - ٦٠ ، زيفريد هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .
- (٦٣) الدوميلي ، المصدر نفسه ، ص ١٤٩ ، د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، المصدر نفسه ، ص ٢٦٤ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ٣٦٦ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٨) ص ٢١ .
- (٦٤) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ص ٦٧ - ٦٨ .
- (٦٥) المصدر نفسه ، ص ١٢٠ - ١٢٢ .
- (٦٦) المصدر نفسه ، ص ١١٩ - ١٢٠ .
- (٦٧) المصدر نفسه ، ص ١٦٨ - ١٧١ ، عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .
- (٦٨) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٤٤ - ١٤٥ .
- (٦٩) المصدر نفسه ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٧٠) المصدر نفسه ، ص ٧٧ - ٧٨ .
- (٧١) المصدر نفسه ، ص ١٠٩ - ١١٠ .
- (٧٢) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٧٦ - ١٨٢ ، الدجيلي ، المصدر نفسه ، ص ١٧٣ - ١٧٥ ، د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، المصدر نفسه ، ص ٢١٨ - ٢١٩ ، أبو الحسن على ابن الحسين بن علي السعودي ، التنبية والإشراف ، بيروت ، ١٩٨١

- (٧٣) المسعودي ، المصدر نفسه ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٩٣ - ٩٥ .
- (٧٤) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٢٣ - ٢٥ .
- (٧٥) المصدر نفسه ص ١٦٧ - ١٦٨ .
- (٧٦) المصدر نفسه ، ص ٧٨ - ٨٠ .
- (٧٧) المصدر نفسه ، ص ٩٥ - ٩٦ .
- (٧٨) المصدر نفسه ، ص ٣٥ - ٣٦ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٨) ص ١٠٠ ، كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٨٧-١٨٨ .
- (٧٩) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٠٣ - ١٠٤ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ٣٦٩ .
- (٨٠) رسائل اخوان الصفا وخلق الوفا ، دار صادر ، بيروت ، بدون تاريخ م ١ ص ٥ - ٢٧٠ ، م ٢ ص ٣٠ - ٢٢٣ .
- (٨١) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٤١ - ١٤٤ .
- (٨٢) نقولا زيادة ، الجغرافية والرحلات عند العرب ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٢٢ - ١٢٥ ، كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٢٠٠ - ٢٠٥ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٦٢ - ١٦٥ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٨) ص ٥٦-٥٧ .
- (٨٣) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٦٧ .
- (٨٤) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .
- (٨٥) المصدر نفسه ، ص ١٦٦ - ١٦٧ .
- (٨٦) المصدر نفسه ، ص ٨٧ - ٨٨ ، ١٧٨ - ١٧٩ .
- (٨٧) المصدر نفسه ، ص ١٤٦ - ١٤٧ .
- (٨٨) الجاحظ ، كتاب البلدان ، نشر وتعليق د. صالح احمد العلي ، مجلة كلية الاداب ، ١٩٧٠ ، ص ٤٣٩ - ٤٦٩ ، ٤٩١ - ٥٠٦ .
- (٨٩) زكريا القزويني عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، دار الافاق الجديدة ط ٣ ، بيروت ، ١٩٧٨ ، كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٣٥٩ - ٣٦٤ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٧١-٧٢ ، د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .
- (٩٠) نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ص ١٥٦ - ١٥٩ ، كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ص ٣٢٠ - ٣٢٢ .
- (٩١) ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ١ ، طهران ، ١٩٦٥ ، نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ص ٥٨ - ٦٧ كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ص ٣٣٦ - ٣٤٣ .

- (٩٢) نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ص ١٧٧ - ١٧٩ ، كراتشكوفسكي ،
المصدر نفسه ، ص ٣٤٤ - ٣٤٧ ، صبري محمد حسن المصدر
نفسه ، ص ٩١ - ٩٣ .
- (٩٣) صفى الدين عبدالمومن بن عبدالحق البغدادي ، مرصد الاطلاع على
اسماء الامكنة والبقاع ، تحقيق وتعليق علي محمد البجاري ، ط ١
بيروت ، ١٩٥٤ ، ط ، ص ١٤ ، ٧٦ ، ٤٧٣ ج ٢ ص ١٢٩٦ ، ١٢٧٧ ،
١٢٧٩ ، ١٣٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٧ .
- (٩٤) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٧٠١ - ٧٠٥ ، الدوميلي ،
المصدر نفسه ، ص ٥٣٥ .
- (٩٥) البغدادي ، المصدر نفسه ، ج ١ ص ١٤ ، كراتشكوفسكي ، المصدر
نفسه ص ٢٣ - ٢٥ ، ابن حوقل ، صورة الارض ، بيروت ،
١٩٧٩ ، ص ١٧٤ .
- (٩٦) الحموي ، المصدر نفسه ، م ١ ص ٧ - ١٠ ، جلال مظهر ، المصدر
نفسه ، ص ١٦٦ - ١٦٧ .
- (٩٧) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٥٩ - ١٦١ ، نقولا زيادة ،
المصدر نفسه ، ص ٧ - ١٠ .
- (٩٨) ابن حوقل ، المصدر نفسه ، ص ١٠ - ١١ نقولا زيادة ، المصدر نفسه
ص ١٧٧ - ١٧٩ ، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي السعودي ،
مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٩ مجلدات ، باريس ٢٢٢٢ MD
- (٩٩) السعودي ، التنبيه والاشراف ، المصدر نفسه ، د. خالص الاشعب .
منهجية بحث الجمعية ، الجغرافية .
- (١٠٠) جلال مظهر ، المصدر نفسه ، ص ١٦٦-١٦٧ ، صبري محمد حسن ،
المصدر نفسه ص ١٦٨ - ١٧١ .
- (١٠١) الدوميلي ، المصدر نفسه ص ٢٢٦ ، د . سهل السنوي ، د . عدنان.
التنقاش المصدر نفسه ، ص ١٤٩ ، ١٥٣ ، د. شاكر خصبك ، المصدر
نفسه (١٩٧٨) ص ٤ - ٧ .
- (١٠٢) جلال مظهر ، المصدر نفسه ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .
- (١٠٣) عمر فروخ ، المصدر نفسه ، ص ١٤٨ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، امين محمد
عثمان، تراثنا العربي في ضوء العلم الحديث، بيروت، ١٩٥٨، ص ١٣٤ .
- (١٠٤) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٨٧ .
- (١٠٥) د. سهل السنوي ، ملاحظات في التراث العلمي العربي ، من بحوث.
الندوة القطرية الثانية ، لتاريخ العلوم عند العرب لمركز احياء التراث.
العلمي العربي ، جامعة بغداد ، ١٥ - ١٧/٤/١٩٨٦ .

- (١٠٦) د. وفيق شاكر ، ارساد مذب هالي عند العرب ، من بحوث الندوة القطرية الثامنة لتاريخ العلوم عند العرب لمركز احياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، ١٥ - ١٧ / ٤ / ١٩٨٦ .
- (١٠٧) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٨٥ .
- (١٠٨) العقاد ، المصدر نفسه ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .
- (١٠٩) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٨ - ٢٠ ، الهييتي وزملاؤه ، المصدر نفسه ، ص ٤٥ - ٤٦ ، خليل السامرائي ، اثر العراق الحضاري على الاندلس ، مجلة المؤرخ العربي ، بغداد ٢٧ عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ٣١ - ٣٩ .
- (١١٠) د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، المصدر نفسه ، ص ١٤٦ - ١٤٧ .
- (١١١) عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ٤١ ، ٥٥ .
- (١١٢) د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، المصدر نفسه ، ص ٨٧ - ٨٨ .
- (١١٣) د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ٢٠ - ٢١ .
- (١١٤) عمر فروخ ، المصدر نفسه ، ص ١٩١ - ١٩٢ .
- (١١٥) د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ٣٢٩ - ٣٣٣ .
- (١١٦) المصدر نفسه ، ص ١٨ - ١٩ .
- (١١٧) المصدر نفسه ، ص ٣٥٨ ، عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ١٠٨ .
- (١١٨) هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١٢١ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٥٧ - ٦٠ ، ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٦٨ - ١٧١ ، ١٧٤ - ١٧٥ ، ١٩٠ - ١٩٦ .
- (١١٩) السعودى ، التنبيه ، المصدر نفسه ، ص ٢٥ - ٣٦ .
- (١٢٠) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٣٢ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ١٤ - ١٦ ، ٣٩ - ٤٠ ، ٩٦ اخوان الصفا ، المصدر نفسه ، ص ١٤١ - ١٤٢ .
- (١٢١) السعودى التنبيه ، المصدر نفسه ، ص ٣٩ - ٤٠ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ١٤ - ١٦ ، ٣٩ - ٤٠ ، ٩٦ .
- (١٢٢) عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ٢٦٣ .
- (١٢٣) الهييتي وزملاؤه ، المصدر نفسه ، ص ٧٨ - ٨٠ .
- (١٢٤) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٢٢٦ - ٢٣٢ .
- (١٢٥) المصدر نفسه ، ص ١٢٠ - ١٢٢ .
- (١٢٦) محمود كامل ، السياسة الحديثة ، علما وتطبيقا ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٣٠ ، نعمان دهشى العقيلي ، الرحالة العرب والادب الجغرافي السياحي ، من بحوث دورة اسهامات العرب في علم الجغرافية والخرائط ، اقامها مركز احياء التراث العلمي العربي ، ١٦ - ٢٨ / ١١ / ١٩٨٥ .

- (١٢٧) اخوان الصفا المصدر نفسه ، السعودي ، مروج الذهب ، المصدر نفسه عقيقي ، المصدر نفسه ، ص ٥٥٣ .
- (١٢٨) د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ١٨٠ - ١٨١ .
- (١٢٩) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٣٠-٣١ ، ١٩٥ - ١٩٥ .
- (١٣٠) المصدر نفسه ، ص ١١٩-١٢٠ .
- (١٣١) المصدر نفسه ، ص ١١٢-١١٧ .
- (١٣٢) المصدر نفسه ، ص ١٤٦-١٤٧ .
- (١٣٣) د. اكرم الصالحي ، اسهامات العرب في الملاحة وعلوم البحار ، من بحوث دورة اسهامات العرب في الملاحة وعلوم البحار ، اقامها مركز احياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، ١٦-٢٨/١١/٩٨٥ .
- (١٣٤) ابن حوقل ، المصدر نفسه .
- (١٣٥) السعودي ، التنبيه ، المصدر نفسه ، اكرم الصالحي المصدر نفسه ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ١٩٦ - ١٩٨ .
- (١٣٦) ابن حوقل ، المصدر نفسه ، ص ١٣٧ ، ١٤٥ ، ٢١٢ - ٢١٨ ، ٢٤٧ ، ٣٢١ ، ياقوت الحموي ، المصدر نفسه ، ص ٥٣٢ ، ٦٨٣ ، د. ناجي معروف ، عروبة المدن الاسلامية ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٦٤ ، ص ٣-١٠ .
- الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١ بيروت ، بدون تاريخ ص ٦٩ .
- (١٣٧) ابن حوقل ، المصدر نفسه ، ص ٣٧ - ٤١ ، ١٩٤/٢١٢ ، الحموي ، المصدر نفسه ، م ١ ، ص ٩٣ ، اليعقوبي ، المصدر نفسه ، ص ٧٢ .
- (١٣٨) ابن حوقل ، المصدر نفسه ، ص ٤٣ ، ٧٨ ، عبد اللطيف البغدادي ، مقالتان في الحواس ومسائل طبيعية ، دراسة وتحقيق الدكتور بول عليوتجي والدكتور سعيد عبده ، الكويت ، ١٩٧٢ ، ص ٤٨ السعودي ، التنبيه والاشراف ، المصدر نفسه ص ٣١١ ، السعودي مروج الذهب ومعادن الجوهر ، المصدر نفسه ، ص ٤١٠ .
- (١٣٩) ابن حوقل ، المصدر نفسه ، ص ٧١ - ٧٢ ، الحموي ، المصدر نفسه م ٣ ص ٨٩ السعودي ، الاشراف والتنبيه ، المصدر نفسه ص ٣٠٩ ، اخوان الصفا ابن الجليدي ومن معه من الحكماء ، لکنهو ، بدون تاريخ ، ص ١٩٦ .
- (١٤٠) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٦٠ .
- (١٤١) لمزيد من التفاصيل ، راجع : د. خالص الاشعب ، المدينة في الفكر الجغرافي العربي في العراق ، مجلة آفاق عربية ، ١٩٨٦ ، د. خالص الاشعب ، المدينة ، منهجية البحث ، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ، ١٩٨٦ .
- (١٤٢) د. أحمد سوسة ، المكتبة الجغرافية ، مجلة الجمعية الجغرافية العراقية ، العدد الاول ، ١٩٦٣ ، ص ٢٣٣ ، د. أحمد سوسة ،

- العراق في الخرائط القديمة ، نشر المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٥٩ ، ص ٥ - ٧ .
- (١٤٣) د. سعدي السعدي ، العلاقة بين استعمالات الارض والمصادر المائية بين الماضي والحاضر عند العرب ، من بحوث دورة اسهامات العرب في الملاحة وعلوم البحار اقامها مركز احياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ١٦ - ٢٨ / ١١ / ١٩٨٥ .
- (١٤٤) د. فلاح شاكر اسود ، علم الخرائط في المدرسة العربية ، د. صالح فليح حسن ، اسهامات الخوارزمي في تطوير رسم الخرائط ، من بحوث دورة اسهامات العرب في علم الجغرافية والخرائط ، اقامها مركز احياء التراث العلمي العربي ، جامعة بغداد ، ١٦ - ٢٨ / ١١ / ١٩٨٥ ، د. ابراهيم شوكة ، خرائط جغرافي العرب الاول ، مجلة الاستاذ ، العدد ٢٠ ، ١٩٦٢ .
- (١٤٥) د. عبدالعال الشامي ، جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط ، نشرة ٣٦ ، يصدرها قسم الجغرافية بجامعة الكويت والجمعية الجغرافية الكويتية الكويت ، ١٩٨١ ص ٢٦ - ٣٥ .
- (١٤٦) الشامي ، المصدر نفسه ، ص ٨ - ١٣ ، د. فلاح شاكر اسود ، المصدر نفسه .
- (١٤٧) عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ٤١ ، د. سامي سعيد الاحمد ، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٦٥ .
- (١٤٨) الاحمد ، المصدر نفسه ، ص ١١ - ١٥ .
- (١٤٩) المصدر نفسه ، ص ٣٣ - ٣٧ ، ٧١ - ٧٢ .
- (١٥٠) المصدر نفسه ، ص ٤٠ .
- (١٥١) المصدر نفسه ص ٧٠ ، د. سعدي السعدي ، المصدر نفسه .
- (١٥٢) الاحمد ، المصدر نفسه ، ص ٧١ - ٧٢ .
- (١٥٣) د. احمد سوسه ، المصدر نفسه (١٩٦٣) ص ٢٣٣ ، د. احمد سوسه ، المصدر نفسه ، (١٩٥٩) ص ٥ - ٧ .
- (١٥٤) الاحمد ، المصدر نفسه ، ص ٧١ - ٧٢ .
- (١٥٥) المصدر نفسه ، ص ٧٢ - ٧٣ ، د. شاكر خصباك ، المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ٢٠-٢١ ، هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١١٧ ، العقاد ، المصدر نفسه ، ٦٣ .
- (١٥٦) الاحمد ، المصدر نفسه ، ص ٧٢ - ٧٣ ، العقاد ، المصدر نفسه ، ص ٦٣ .
- (١٥٧) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ١٩٦٣ ، ١٩٦٥ .
- (١٥٨) د. سهل السنوي ، د. عدنان النقاش ، المصدر نفسه ، ص ١٥ - ١٦٤ ، الهيتي وزملاؤه ، المصدر نفسه ، ص ٨٣ - ٨٥ ، د. خليل

- السامرائي المصدر نفسه ، ص ١٣٠ .
- (١٥٩) د. محمد عبدالعزيز مرزوق ، الفن الاسلامي ، بغداد ، ١٩٦٥ :
ص ١٠٥ - ١١٤ .
- (١٦٠) العقاد ، المصدر نفسه ، ص ٦٠ - ٦١ ، جلال مظهر ، المصدر
نفسه ، ص ١٤٥ - ١٤٦ .
- (١٦١) هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١٣٨ - ١٣٩ ، ١٤٤ - ١٤٥ .
- (١٦٢) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٧٥ - ٧٦ .
- (١٦٣) المصدر نفسه ، ص ٣٠ - ٣١ ، ٤٢ - ٤٤ .
- (١٦٤) المصدر نفسه ، ص ٤٢ - ٤٤ ، ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٣٥ - ١٣٦ .
- (١٦٥) المصدر نفسه ، ص ٥٧ - ٦٠ ، كراتشكوفسكي المصدر نفسه
ص ١٩٠ - ١٩٥ .
- (١٦٦) نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ص ١٤٦ - ١٤٨ ، صبري محمد حسن ،
المصدر نفسه ، ص ٧٨ - ٨٠ .
- (١٦٧) عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ١٠٦ - ١١٠ ، هونكه ، المصدر نفسه ،
ص ١٤٥ - ١٤٦ ، د. طه باقر ، المصدر نفسه (١٩٨٠) ص ٣٤٣ .
- (١٦٨) هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١١٩ - ١٢٦ ، د. شاكر خصباك ،
المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ٢٥ - ٢٨ .
- (١٦٩) هونكه ، المصدر نفسه ، ص ١٣٤ .
- (١٧٠) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٤١ - ١٤٤ ، ١٧٨ - ١٧٩ .
- (١٧١) المصدر نفسه ، ص ٨٧ - ٨٨ .
- (١٧٢) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٨٥ ، جلال مظهر ، المصدر
نفسه ، ص ١١١ .
- (١٧٣) زكريا القزويني ، المصدر نفسه ، ص ٩ - ١٣ ، كراتشكوفسكي ،
المصدر نفسه ، ص ٣٥٩ - ٣٦٤ ، د. سهل السنوي ، د. عدنان
النقاش ، المصدر نفسه ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ ، صبري محمد حسن ،
المصدر نفسه ، ص ٧١ - ٧٢ .
- (١٧٤) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢ .
- (١٧٥) الحموي ، المصدر نفسه ، م ١ ، ص ٥ .
- (١٧٦) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ص ١٥٦ - ١٥٨ .
- (١٧٧) المصدر نفسه ، ص ٢٧ - ٢٨ .
- (١٧٨) حبذا لو ترجمت الى العربية .
- (١٧٩) صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ، ص ٤٣ .
- (١٨٠) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٢٧ - ٢٨ - ٣٤ ، ١٦٠ - ١٦١ .
- ١٨٤ - ١٨٥ .
- (١٨١) نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ص ١٤٦ - ١٤٨ ، الدجيلي ، المصدر

- نفسه ، ص ١٧٣ - ١٧٥ ، صبري محمد حسن ، المصدر نفسه ،
 ص ١١٢ - ١١٧ ، الدوميلي ، المصدر نفسه ، ص ٢٣٠ .
- (١٨٢) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٢٧ - ٣٤ ، ١٦٠ - ١٨٥ .
- (١٨٣) نقولا زيادة ، المصدر نفسه ، ١٤٦ - ١٤٨ .
- (١٨٤) الدوميلي ، المصدر نفسه ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .
- (١٨٥) الدجيلي ، المصدر نفسه ، ص ١٧٣ - ١٧٥ ، د. شاكر خصبالك ،
 المصدر نفسه ، (١٩٧٥) ص ٢٧٥ - ٢٧٦ ، صبري محمد حسن ،
 المصدر نفسه ، ص ١١٢ - ١١٧ .
- (١٨٦) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٢٠٠ - ٢٠٥ ، صبري محمد
 حسن ، المصدر نفسه ، ص ١٦٢ - ١٦٥ .
- (١٨٧) العلي ، المصدر نفسه .
- (١٨٨) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٣٣٦ .
- (١٨٩) المصدر نفسه ، ص ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ - ٣٤٧ .
- (١٩٠) المصدر نفسه ٣٤٤ - ٣٤٧ .
- (١٩١) الدوميلي ، المصدر نفسه ، ص ٥٣٥ .
- (١٩٢) جلال مظهر ، المصدر نفسه ، ص ١٧٠ .
- (١٩٣) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .
- (١٩٤) المصدر نفسه ، ص ١٦٧ .
- (١٩٥) د. عبدالعزيز حميد ، د. صلاح العبيدي ، الفنون العربية الاسلامية،
 بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٦ - ١٤٨ ، مرزوق ، المصدر نفسه
 ص ٨٧ - ٨٨ .
- (١٩٦) مرزوق ، المصدر نفسه ، ص ٢٩ - ٣٠ ، ٤٥ - ٤٦ ، ٦٣ - ٦٤ ،
 ٨٧ - ٨٨ ، ٩٥ - ٩٦ ، ٩٩ - ١٠١ ، مجلة آفاق عربية ، العدد الاول ،
 ٢٠١٩ ، ١٩٨٧ ، ص ١٣٨ - ١٣٩ ، جلال مظهر ، المصدر نفسه ،
 ص ١٥٩ - ١٦٠ .
- (١٩٧) ناجي معروف ، المصدر نفسه ، ص ١٤ - ١٧ .
- (١٩٨) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٣٣ - ٦٤ ، د. شاكر خصبالك
 المصدر نفسه (١٩٧٥) ص ١٥١ .
- (١٩٩) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٦٠ - ١٦١ .
- (٢٠٠) عفيفي ، المصدر نفسه ، ص ٩٢ ، هونكه المصدر نفسه ، ص ١٤٤ -
 ١٥١ .
- (٢٠١) ولد ابرخس عام ١٩٠ ق.م وتوفي عام ١٢٥ ق.م .
- (٢٠٢) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ١٨٧ - ١٨٨ .
- (٢٠٣) اخوان الصفا ، المصدر نفسه ، م ١ ، ص ١٩ .
- (٢٠٤) كراتشكوفسكي ، المصدر نفسه ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢ .
- (٢٠٥) المصدر نفسه ، ص ٣٣٦ .

الفصل الثاني عشر

المدرسة العراقية

علم الكلام – الفلسفة والتصوف

د . عرفان عبدالحميد فتاح

لاعطاء صور تأريخية شاملة عن دور العراق المتميز في مجمل الحركة العقلية والروحية في التاريخ العربي الاسلامي ، لابد من التعريف باختصار بالتيارات الفكرية المختلفة التي ولدت وتطورت في دائرة هذا الفكر ، والتي أسهمت في بلورة المراكز الثقافية في العراق ، وهيأت لها اسهاما ممتدا ، زمانيا ومكانيا ، من الفعل والتأثير في بنية الحضارة العربية ، وتجاوزتها الى التفاعل والتأثير في الفكر الانساني ابان عصور التآلق والابداع . اذ المعروف الثابت عند متابعي حركة الفكر في الاسلام تميزه بصفة عامة بـ « التعددية في المواقف والاجتهادات Multiplicity of Approaches » وهي النزعة التي جاءت — كما يشير مؤرخو التراث الشرقي — وليدة نظرة تميل عموما الى مواجهة أية مشكلة من جهات عدة ، والعبارة عنها بصيغ مختلفة ، خلافا للعقلية اليونانية التي كانت تتعامل مع المشكلات بمفاهيم صارمة وواضحة .

وهكذا امكن القول بان الفكر العربي — الاسلامي ، اتخذ في نشأته ومراحل تطوره اللاحقة احد الاتجاهات الآتية :

اولا : الاتجاه الظاهري الذي وقف أتباعه وأنصاره عند الدلالات اللغوية المباشرة للنصوص الدينية ، ومنعوا تبعا لذلك الاجتهاد العقلي في فهمها ، خشية ان تصرف النصوص المعصومة الى معان بعيدة عن المراد منها ، ومخافة ان يدفع الاختلاف في التأويل والتفسير الى الفرقة والاختلاف والى التباعد

والتناحر • لذا منع انصار هذا الاتجاه التأويلات العقلية في العقائد ولا سيما العقائد النظرية بدعوى « ان العقل معزول أصالة عن النظر في الشرع » ، ولأن العقيدة لا سبيل الى اثباتها الا عن طريق الوحي المعصوم عن الخطأ ، وان القرآن الكريم المنزل بلغة العرب ، الواضحة البينة في دلالاتها ، يفسر ذاته بنفسه • وبناء على هذا الفهم والتصور وقف اتباع هذا المنهج الظاهري بحزم واصرار ضد عمليات التثاقف مع دوائر الفكر والحضارة الاجنبية التي وصموا علومها بـ « بالعلوم المهجورة او الغامضة والمستترة » واتهموا كل رغبة في الاقتباس منها ، او التفاعل معها ، بانها محاولة عبثية تنم عن سداجة في التفكير ، وخروج عن الدين وتوقيفاته ، واغفال لوجوه المفارقة والتمايز بين : التصور الاسلامي ومعطيات الثقافة الاجنبية التي تعتمد — في منهجهم وادراكهم — على مسلمة عامة لا تنسجم وأوليات العقيدة الاسلامية ولوازمها • وهكذا آمن أصحاب هذا الاتجاه بان الاسلام وحدة منطقية قائمة بذاتها ، تفسر ذاتها بنفسها ، ومن ثم فان أي مشروع للتوفيق بينه وبين غيره لا يمثل في أفضل صورته وحالاته ، الا تلفيقا يشوه كلا طرفي المعادلة ، لذا وقف اتباع هذا المنهج « الاتباعي الظاهري » وقفة عدا شديدة استمرت قرونا ضد كل جهد عقلي يهدف الى التوفيق بين الوحي ومعطيات العقل التجريبي ، وعدوا عمليات الاستمداد الثقافي متابعة فكرية للموروث الاجنبي وجهدا يدفع صاحبه بعيدا عن دائرة الاسلام وعقائده •

ومن هذا المنطلق ايضا اتخذ انصار هذا « المنهج الاتباعي التقليدي » موقفا صارما من اتباع الاتجاهات الداعية الى التثاقف الحضاري والتي سنفصل الكلام على مناهجها وأصولها ، من الذين آمنوا بجذوى التعرف على « علوم الاوائل المهجورة » ، بما تتضمنه عمليات التثاقف الايجابية من : أخذ واقتباس ، او تصويب وتعديل ، او نقض ورد لموارد الثقافة المقابلة وعناصرها •

لقد تشكل هذا التيار الاتباعي الظاهري في العراق ، ولا سيما بغداد في مذاهب المفسرين والمحدثين عامة ومدرسة الحنابلة وامامها أحمد بن حنبل (ت/٢٤١ - ٨٥٥ م) الذي حمل بقسوة وعنف على اتباع المناهج العقلية من المتكلمين والاصوليين واستمر انصاره من بعده يقاومون بعزم وحزم وتشدد كل الصيغ حتى المعتدلة المتوازنة منها التي دشنها الاصوليون والمتكلمون ، وصنفوا عددا لا يحصى من المدونات التي تصب في المجرى العام للمذهب والذي أريد له ان يقف معارضا ومنندا بالاتجاهات العقلانية التي آمن انصارها بالحوار الفكري بين الحضارات لاقتناعهم الجازم بوجود حقائق مطلقة ، لا يلتجأ في اثباتها الى النظر والبحث ، ولا التفكير والعقل ولا تقبل التجزئة المادية ، ولا تتوقف على البراهين المنطقية وهكذا أقدم أئمة هذا الاتجاه التقليدي الصارم على كتابة المدونات التي تنقض على خصومهم ومنهجهم وما ألفوا ، فكتب جمال الدين الخوارزمي (ت/٣٨٣ - ٩٨٣ م) والهروي الانصاري (ت/٤٨١ -) وابن قدامة المقدسي (ت/٦٢٠ هـ /) وابن الصلاح الشهرزوري [ت ٦٤٣ / -] وابن تيمية الحراني [ت/٧٣٨ / ١٣٢٨] وابن تيم الجوزية [ت/٧٥١ - ٦٧٧] وجلال الدين السيوطي [ت ٩١١ - ١٥٠٥ م] وغيرهم كتبوا في الرد على اتباع المناهج العقلية .

لقد شكل هذا المنهج في اسلوبه واهدافه « نزعة لا تأريخية » أسقطت من الاعتبار جملة المتغيرات المستجدة في عالم الفكر والحضارة ، وتشخصت نظرتها في « النموذج الكامل الامثل » الذي بدأه السلف الاول فأوجبوا الوقوف عند حدوده ورسومه ، وعدوا كل تجاوز لمفرداته ردة وزندقة وكفرا ، بدعوى « ان ما يمكن التفكير فيه قد تم استيعابه ، واكمل التفكير فيه » وليس بعد ذلك امام العقل البشري الا التقليد - والترديد والمحافظة على ما تم انجازه من قبل طبقة السلف « التي كان لها - كما يقولون قوة الحفظ

والفقه في الدين والبصر والتأويل ، ففجرت من النصوص أنهار العلوم ،
واستنبطت منها كنوزها ورزقت فيهما فهما خاصا .

ثانيا : الاتجاه العقلي :

وهو الذي آمن اتباعه ومشايعوه بالمتغيرات الحضارية التي صحبت
حركة الفتوح العربية الاسلامية ، وتنامت مع الزمن تحت تأثيرات عمليات
التثاقف الحضارية .

لقد اقتنع اصحاب هذا المنهج بان معركة الفكر العربي الاسلامي مع
الخصوم والمخالفين ، من جهة ، وقدرته على الاستجابة الواعية لوقائع الحياة
المتجددة ، من جهة اخرى ، تقتضيان معا نقل الصراع والمواجهة الحضارية
من « دائرة النص والاستشهاد بالرواية والنقل » الى ميدان « العقل والمنطق
والخبرة الانسانية المتراكمة » ، وان الاستجابة المستنيرة للتحديات الثقافية
لا تكون بالانغلاق والتمحور حول الذات ، بل من خلال وجهة نظر نقدية
منسائلة ، ودراسة علمية متقنة وعميقة لدعوى الفكر المقابل ومن ثم التصدي
لها . وهكذا انصرف اتباع هذا الاتجاه الى دراسة شاملة لعلوم الاوائل ،
بعد ترجمتها في مراكز النقل والترجمة المتخصصة التي ازدهرت ببغداد و
« دار الحكمة » فيها ، مع ما يلتزم لهذه المراجعة النقدية من : نقل وترجمة ،
او تصحيح وتعديل او نقض ورفض لآراء المخالفين ، او هضم وتمثيل لعناصر
من الفكر الاجنبي الموروث .

وكان من نتائج هذا الحوار الثقافي المتمكن الواثق من نفسه « نشأة
علم الكلام » وولادة « الفكر الفلسفي » على اساس من منهج عقلي مستنير ،
تتباين صوره وأشكاله ودرجاته ، الا انه قام وتأسس على قواعد من النظر
والمناقشة ، متخذا من المنطق أداة مختارة له في ترتيب مسأله ومشكلاته
وتركيب حججه وقضاياه .

وقد أعان على نماء هذا المنهج العقلي الذي اتسم بحكم بنيته ، بقدر كبير من السماحة وسعة الافق وحرية الانتخاب والانتقاء في الاخذ والاستمداد ، ان أنصاره كانوا يتعاملون في أغلب الاحايين مع تراث أجنبي (اليوناني منه على وجه التخصيص) كان قد فقد قدرته على النمو والتطور وانحسر سلطانه السياسي وتقلص نفوذ سيادته المادية ، في حين كانت الدولة العربية بما لها من قوة الفعل السياسي والانتشار تشكل قوة روحية هائلة تعزز الثقة بالنفس وتهيئ لابنائها مساحة مرموقة من « حرية الانتخاب والانتقاء » فيما تأخذ او ترفض من مفردات دوائر الحضارة السابقة التي تعرف العرب المسلمون على تراثها الفكري المتراكم .

ثم افترق اتباع هذا المنهج العقلاني في القرون التالية الرابع والخامس للهجرة ، الى مدرسة فلسفية آمن انصارها « بالعقل الانساني المستقل في أحكامه » مقياسا في الفصل في المسائل والامور ، فيستفتونه فيما عرض لهم من قضايا الوجود العام ، والمعرفة ، ويتابعون في حلولهم لها ما انتهى اليهم من تراث اليونان الفلسفي ، على اختلاف مذاهبه ومدارسه واتجاهاته ، فمنهم من مال الى أفلاطون ونزعته المثالية ، ومنهم من تابع ارسطو وفلسفته الطبيعية ، مع نزعة مشتركة عامة دفعتهم الى الجمع بين العملاقين اليونانين وما أثر عنهما من تعاليم واتجاهات . ومن هنا فقد عرف « المعجميون » في تراثنا هذا المنهج الفلسفي الخلفي بقولهم « البحث في الفلسفة يكون على مقتضى العقل » غير المقيّد في اسدلالاته الا بمنطقه هو ، حتى اذا ما انتهى الفلاسفة الى حكم حسبوه حقا ، والى حل لمشكلة فلسفية قائمة عدوه صحيحا ، قاموا بتأويل النصوص الدينية على مقتضى ما انتهوا اليه من أنظار وحلول للمشكلات التي تصدوا لمعالجتها .

اما الجناح الآخر من هذا الاتجاه العقلي الذي عرف بعلم الكلام فقد هضم وتمثل متابعوه المنهج الاعتزالي الذي بدأ أصوله وقواعده شيوخ معتزلة

بغداد والبصرة ، ثم أجروا عليه تعديلات قد لا تبدو جوهرية في حقيقتها ،
 اريد ايجاد صيغ « توفيقية ومركبة » المنزع والغاية ، وأجهدوا أنفسهم من
 أجل ابتداع طرائق للجمع بين حقائق الدين الثابتة وحيا والحقائق الفلسفية
 التي تحققت عندهم بالبرهان ، منطلقين اساسا من القول « ان الحقيقة الدينية
 تسبق الدليل » ولا تتقدمه .

وهذه المدارس المتوسطة التوفيقية بين العقل والنبوة ، او بين الدين
 والفلسفة هي التي عرف أتباعها بالمتكلمين Scholastic Theologians
 وعرفت موضوعات دراساتهم في جملتها « بعلم الكلام او أصول الدين » ،
 واستشهدوا منه الى « وضع فلسفة صحيحة للدين » تؤاخي بين الوحي والعقل .
 وسترى فيما بعد بان هذه المدارس الكلامية ، لا سيما في مراحل نضجها
 المتأخرة قد قامت بدور أساسي ومثير على الساحة العراقية عبر التأريخ ،
 وامتدت تأثيراتها الى دوائر الفكر الديني الاخرى عموما ، لاسيما الفكر
 الديني عند اليهود الذين تتلمذوا في العراق لاساتذة المدارس الكلامية من
 المعتزلة والاشاعرة .

ثالثا : الاتجاه الصوفي الدوقي :

تجاوز أنصار هذا الاتجاه واتباعه معطيات العقل الانساني وتقريراته
 لاعتقادهم العام « بان الافكار محل الغلط والخطأ » وان العلم الحقيقي لا
 يكون الا عن « كشف وشهود لا عن فكر ونظر وتخمين » ، بدعوى « ان علوم
 الفكر — بكل وجه — ما تقوم مقام علوم الذكر والوحي والوهب الالهي في
 الرفعة والمكانة » . كذلك هم تجاوزوا : المعطيات اللغوية المباشرة للنصوص
 الدينية ، بدعوى ان « الوقوف عند ظواهر الاحكام حجاب يحول دون
 الوصول الى حقيقة الدين وغاياته القصوى » ، فلا بد من فهم ومعرفة اساسها
 « الكشف والالهام والبصيرة الباطنية » .

وقد انتهى الامر بأنصار هذا الاتجاه الذوقي الى اتخاذ مواقف معارضة في دائرة المعرفة الانسانية ، من اتباع المناهج السابقة ، وأقاموا لانفسهم « منهجا جوانيا » يعتمد « الكشف الصوفي والالهام والمعرفة الذوقية المباشرة » طرائق يتوسلون بها الى معرفة يقينية — في زعمهم — تعلو وتتسامى في صدقها ووضوحها ألوان المعرفة المستنقاة من الخبرة الحسية او النظر العقلي او الرواية المنقولة . وهكذا دون هؤلاء دقائق منهجهم الجواني في مؤلفات كبرى معروفة ومشهورة ظهرت بأرض العراق وفي مدارس ، وعدت المصادر الموثوقة المعتمدة في التعريف بمنهجهم وطرائق سلوكهم في الحياة ودقائق تجربتهم الروحية الثرية الغنية بألوان المواهب والاشارات الالهية ، التي سنفصل الحديث في تفصيلاتها فيما بعد .

من هذه الخلاصة التي أسقطت قصدا عن الاعتبار : دقائق التاريخ وتفصيله الجزئية ، يتبين لنا ان الاتجاهات العامة والاطر الكلية للفكر العربي الاسلامي قد اتخذت واحدا من مناهج ثلاثة تكاد تكون مظهرا عاما في الاديان جميعا ، تلك هي : المناهج الاتباعية التقليدية — TRADITIONALISM والمناهج العقلية — RATIONALISM والمناهج الذوقية او الصوفية الروحية — SPIRITUALISM

علم الكلام وبواكير المنهج العقلي واتجاهاته :

يذهب الباحثون الى ان بواكير الحركة العقلية في الاسلام عامة ، وفي دائرة العقائد النظرية خاصة قد ظهرت بأرض العراق في مدن البصرة والكوفة، ابتداء ثم ترسخت وتأكدت من بعد ببغداد بعد تمصيرها . وهم يرون ايضا بان الداعية والسبب في نشأة هذه الحركة العلمية الواسعة كانت جملة أمور نجملها فيما يأتي :

أ - ان ارض العراق واجهت حركات فكرية ارتيائية مضادة للإسلام عقيدة وشريعة ، دولة وسيادة قيما وسلوكا في الحياة تمثلت في الغلاة والزنادقة والشعووية التي جمعت بينها نزعات تحريفية خطيرة تهددت السيادة العربية والثقافية الاسلامية والعقائد الدينية ، بصفة عامة ♦

ولقد تشكلت هذه الاتجاهات الغالية في حركة هدم واسعة النطاق جمعت بينها قواسم مشتركة تقوم على الجمع « والتلفيق والانتخاب العشوائي » من مصادر الموروث الاجنبي عامة والمجوسي منه خاصة ، والتبشير بعقائد تتناقض ولا تتفق واوليات العقيدة الاسلامية واصولها الثابتة كالقول : بالتشبيه والتجسيم والمحايثة واضفاء صفات المخلوقين على الخالق تعالى ، وبالحلول والتجسيد الالهي في الانسان ورفعته الى مقام الالهية والربوبية وبالتناسخ في الارواح وتقديس الاعداد والحروف ونزعة الميل الى استحلال المحرمات واسقاط الفرائض ، وسوى هذه الامور مما اصطلح كتاب المذاهب والاديان على تسميتها بالغلو والزندقة ♦

وفي دائرة الثقافة والادب حاول الشعوبيون الدعوة الى صور وألوان من الادب فيها خروج على المؤلف من اساليب التعبير ومقاصد الشعر وفنون الادب المعروفة عند العرب ، مما اسماه المستشرق المعروف هاملتون كيب بـ « ثقافة الدواوين » التي اتسمت بالضحالة والقشيرية واستهدفت اتباع رغبات جيل من المثقفين المولدين مالوا الى حياة الترف والابتذال والثقافة القشرية المشاعة ، وأرادوا بنشرها والدعوة اليها اقضاء الادب العربي الجاد المتصل بتراث العرب وأمجادهم ومآثرهم وقيمهم الخلقية وطرائق حياتهم العامة ، والاجتماعية منها خاصة ♦ وهكذا جاءت هذه « الثقافة الشعبية المبتذلة » في صورتها ومقاصدها تعكس وضعها اجتماعيا نايبا وشاذا ، تمكن فيه دعاة الشعوبية من التسلط عليه وتوجيهه صوب مصالحهم الهدامة ♦ فكان لزاما على أنصار التصور الاسلامي السليم الملتزمين بمآثر الامة وأصول ثقافتها

الرصينة من شعر وادب وملاحم او التصدي لحملات التغريب هذه والعودة الى « المنابت والاصول والجذور » الاصيل للثقافة العربية بغية اقضاء هذا الادب الشعبي الماجن عن الساحة الثقافية والذي كان يشير به ويدعو اليه ويناصره اولاد اكاسرة الفرس ودهاقنة المجوس المقهورين * ولعل في هذا التفسير ما يعلل كون الكثير من « علماء الكلام » ادباء من الطراز المتميز ايضا من امثال ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت / ٢٥٥ - ٨٨٩) وابي حيان التوحيدي (ت / ٤٠١ -) وجار الله الزمخشري (ت / ٥٣٨ - ١١١٤) وغيرهم * ممن اخذوا على عاتقهم صيانة العقيدة وبيان تهافت دعاوى الشعوبية ، ومعارضتها بذكر فضائل العرب ومآثرهم وأمجادهم .

ب - ومن جهة اخرى وجد المتكلمون في العقائد الدينية الموصولة بالتراث الاجنبي خطرا داخليا يتهدد أصول العقيدة الاسلامية ، وتحققوا من ان معارضتها بالرواية والنقل مما لا يجدي نفعا في الرد عليها ونقض مقولاتها ، لذا بادر القوم الى خوض عالم المعارف المتصلة بالاديان المقارنة ، واجتهدوا من أجل معرفة دقائق تفصيلات المذاهب والملل والنحل ، ومن ثم الرد عليها وبيان تهافت حجمها ونقض مسائلها التي لا تتفق مع العقيدة الاسلامية وتتعارض معها * والحق فان الدافع الرئيس لنشأة علم الكلام بوصفه محاولة استهدفت وضع اسس فلسفية صحيحة للدين ، تمثل في هذه الرغبة الصادقة للاستجابة لتحديات الاصول الثقافية والعقدية للامم التي فتحت العرب المسلمون اراضيها ، تلك الاصول التي استمرت بعد الفتح ولمدة زمانية ممتدة لقرون تتهدد صفاء العقيدة الاسلامية والسيادة العربية فتبشر بعقائدها الدينية الموروثة ، وطرز حياتها وقيمها المندثرة ، متخذة من ذلك كلة قاعدة انطلاق لتحقيق ما ابتغت من سوء وتخريب * .

وغني عن البيان بان جملة الحركات السياسية الهدمية التي استهدفت تقويض السيادة العربية كانت في الوقت عينه تبشر بمنظومات فكرية هجينة

كانت تشكل القاعدة الفكرية المشتركة لذوي الاهواء والمآرب السياسية مما ينتهي بنا الى تثبيت حقيقة تاريخية وموضوعية مفادها ان الحركات السياسية - الدينية كأبا مسلمية والمقنعية والخرمية والقرمطية ، كانت في الوقت ذاته مذاهب في العقيدة وقواعد السلوك والاخلاق ، وانها كانت تعمل على ساحتين متوازيتين معا وفي آن واحد : الساحة السياسية ممثلة في حركات تمرد وعصيان وفتن مسلحة ، والساحة العقيدية ، مشخصة في دعاوى الغلو والزندقة ، مما يلخصه لنا الجاحظ في صورة جامعة بالقول « .. عامة من ارتاب بالاسلام انما جاءه هذا عن طريق الشعوبية ، فاذا ابغض شيئا ابغض اهله ، وان ابغض تلك اللغة ابغض تلك الجزيرة » فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الاسلام ، اذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا السلف » *

من هذا الفهم والمنطلق ندرك القيمة التاريخية لجهود المتكلمين لا سيما رجال المدرسة الاعتزالية ، ممن برزوا على الساحتين الفكرية والسياسية وحاولوا بما بذلوا من جهد رائع ومثير للاعجاب والتقدير ان يتصدوا لحملات التشويه والتمويه والتضليل ومحاولات الهدم والتحريف ، فأقاموا العقيدة الاسلامية على اسس رصينة من التعقل والتبصر والمنطق والبرهان ، وبدأوا في تاريخ الثقافة العربية مشروعا انسانيا للتشاقف الحضاري مع دوائر الفكر الاجنبي مما حمل المستشرق المعروف نيرج على القول « وانا اميل الى القول بانه لم يكن في التاريخ أحد منجح نجاح النظام (ابراهيم بن سيار النظام المعتزلي ، من مشاهير رجال المدرسة البصرية ت/ ٢٣١-٨٤٥) في ابطال كلام الثنوية واسقاطهم عن مركزهم وشأنهم في الشرق الادنى وتأييده المستشرقة الالمانية سوسنه فلزر فتقول « ومما خدمت به المعتزلة دين الاسلام انها جادلت الثنوية ، وردت مقالاتهم ووطأت لاهل السنة الطريق الى اثبات عقيدتهم عند مجادلتهم للثنوية ولغيرها من الفرق [الغالية] » *

ومن الممكن احصاء وجوه الاستجابة الحضارية المستنيرة التي مثلتها حركة المعتزلة في دائرة الفكر العربي الاسلامي فيما يأتي :

اولا : نقل المعتزلة صورة الصراع والمحاكة بين العقائد الاسلامية وما يخالفها من انظار وفلسفات وعقائد من دائرة النقل والرواية الى ساحة العقل والمناظرة الفلسفية ، مما استوجب البحث تفصيلا في موارد المعرفة الانسانية ومصادرها وطبيعتها ، وتفصيل القول في أصناف المعرفة : الفطرية الاولى (الضرورية) والمكتسبة بحيلة الدليل والبرهان ، والقسمة الثلاثية المعروفة لمصادر المعرفة : العقل ، الحس والنبوة الصادقة وطبيعة كل لون من هذه المعارف وحدوده ودائرته ، ونفي الكشف والالهام الصوفي ورده ومنع ان يكون سببا في المعرفة باعتباره مما لا يمكن تقويمه بالعقل ولا يخضع للنقد والقول واعادة التأويل والتفسير ، ثم دراسة الاسباب الموجبة للنظر العقلي والقول ان النظر (أي التفكير) هو اول الواجبات المفروضة من الله تعالى على عباده ، ورد التقليد ، وهو قبول قول الغير من غير حجة وبينه هذه هي القيمة الجوهرية والحقيقية للمنهج الاعتزالي الذي صار ينمو ويتطور باطراد ، سواء على ايدي المتأخرين من رجال المعتزلة ام على ايدي علماء المدارس الكلامية التي قامت من بعدهم كالاشعري (ابو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري البصري المؤسس للمدرسة (ت / ٣٣٤ -) وابو بكر الباقلاني البغدادي (٤٠٣ هـ) وامام الحرمين الجويني (ت :) وحجة الاسلام ابو حامد الغزالي (ت / ٥٠٥ / ١١١١ م) ، ممن انتهوا في تحقيقاتهم الى اثبات أصلين جليدين في دائرة الفكر الديني ، اولهما : القول بانه « اذا تعارض المعقول والمنقول ، لزم تأويل المنقول (الثابت بالوحي والنبوة) على مقتضى ما يثبت بالعقل ، لان الدين لم يثبت عندنا أصلا الا بالعقل ودليله ، وثانيهما : رفض التقليد عامة في الاصول وفي الفروع والقول بانه ليس مؤمنا من لم يستدل . وقد ادت هذه الاصول العقلية التي

بدأها ودعا اليها شيوخ معتزلة بغداد والبصرة الى الغاء « ثنائية الحقيقة » واعتماد منهج عام كتب له الهيمنة والاستمرار مفاده لزوم التوافق والاتفاق بين ما ثبت في الدين وحيا وما ثبت في العقل ، استدلالا واستبصارا .

ثانيا : بدأ معتزلة بغداد والبصرة منهج التأويل العقلي للنصوص الدينية الثابتة بالوحي والنبوة . وكانت الغاية القصوى من هذا السعي ، بصرف النظر عما صاحبه من عيوب ونقائص عارضة احيانا ، الدعوة الى اعطاء العقل الانساني دوره في فهم النصوص ، واعادة تفسيرها ، وفهمها تبعا لمراحل النضج العقلي للانسان وتنامي وعيه الثقافي وتفاعله مع مسيرة الحياة ومطالبها المتجددة .

وكانت لهذه الخطوة الجريئة في عالم الفكر الديني نتائجها الايجابية في نماء التفكير الفلسفي في الاعلام وتشعب صورته وتنوع اشكاله باختلاف مدارسه واتجاهاته . ذلك ان الدعوة الى اخراج النصوص الشرعية من دائرة الدلالة اللغوية المباشرة واحالة فهمها الى الادراك الانساني كانت لا تعني في الغاية والنهاية الا السمو بالعقل الانساني وقدرته على اعادة التأويل والتفسير ، مع ما يلزم هذه العملية من قدرة على النقد والتمييز ، واستعداد للضم والتشيل لمعطيات الثقافة الانسانية المتجددة ، مما ينتهي الى موقف يؤمن بان المعرفة الانسانية : « معرفة تراكمية تجريبية » و « قابلة للنقد واعادة البناء » .

وهكذا تشكلت الثقافة العربية في صيغة مواقف واجتهادات ، تتباين في درجاتها ، مما يعني قدرا كبيرا من التسامح وسعة الصدر وحرية الفكر تطرد عن الفكر الديني عموما : المواقف الاتباعية التقليدية المنغلقة على نفسها والمكتفية بذاتها . ولهذه الاعتبارات جميعا جاءت تقويمات الباحثين لمدرسة الاعتزال على انها « المدرسة العقلية المتميزة في الاسلام » ، على حد تعبير

جالان الفرنسي ، وان اساتذتها كانوا روادا لحرية الفكر ، كما وصفهم بذلك هنري شتينر الالماني . ومما يجب التنبيه اليه في هذا المجال ، انه لا يستقيم مع منطلق الفكر والتاريخ ان نحكم على اجتهادات رجال هذه المدرسة بمقاييس الحياة المعاصرة ومعطياتها العلمية ، بل الذي ينبغي ان تدركه ونشمنه من جهود شيوخ الاعتزال قدرتهم على الفهم والاستيعاب ، والاخذ والعطاء وتقبل التنوع والتفاوت في الاجتهادات ، مما لا نجد له شيئا او نظيرا في فترات الركود والجمود التي تلت انهيار الخلافة وسقوط السيادة العربية مع تسلط الاقوام الاعجمية التي مالت الى التقليد وسد منافذ الاجتهاد والاعتماد على ما انجزه الاولون بوصفه الاصل الذي لا يجوز التسامي عليه ، او تجاوزه ، بل الخير كل الخير في استنساخه واجتراره بلا مراجعة ونقد وتمحيص .

كذلك تظهر قيمة هذا الجهد العقلي للمعتزلة اذا ما قارناه بما تحقق ويتحقق في عالم الفكر الديني الاسلامي اليوم حيث رضي الاكثرون أما « بمقارنات صورية » بين الاسلام والمذاهب الفلسفية المعاصرة ، مما يشكل في أغلب الاحايين اسقاطا فكريا غريبا وفهما غير سوي لطرفي المعادلة يتجلى في اصدار احكام اسلامية مستقاة من اجتهادات الاولين في قضايا معاصرة هي وليدة ظروفها الراهنة القائمة ، او مالوا الى صياغة الفكر الديني في صورة « منظومة فكرية متعالية » مطلقة في مضامينها ، مما لا يمكن تجاوزه او اعادة صياغتها في ضوء ما استجدت وتجدت من الكشوف العلمية في دوائر المعرفة الانسانية ، مما انتهى بأصحابه الى « نزعة تراجعية ولا تأريخية » ، لا يمكن ان يقاس بحالات الابداع والابتكار والاستقلال والتفوق التي ميزت عصر التألق الفكري الذي مثله الاقدمون من رجال مدرستي البصرة وبغداد الاعتزالية ، وهكذا وبدلا من ان نجاري ما أقدموا عليه من تأصيل للاراء ينهم عن نشاط فكري مثير للدهشة والاعجاب ، صرنا نتخذ من انجازاتهم وسيلة

نبرر بها عجزنا وتماوتنا ، فنصور ما استطاعوا تحقيقه في « صورة الكمال » الذي لا يمكن تجاوزه ، او اعادة تأويله وتفسيره مما يعكس فهمنا المستقل لانفسنا ومشكلات العصر التي تحيط بنا من كل حذب وصوب !؟

ثالثا : تعاليم المعتزلة بشأن الحرية الانسانية :

تناول المعتزلة مشكلة الجبر والاختيار ، او القضاء والقدر بالشرح والتفصيل ، وشكلت هذه المسألة الخلقية برمتها اصلا من أصولهم الفلسفية الخمسة التي عرفوا بها ، ونعني به « أصل العدل » ، وكان على المعتزلة في هذا الخصوص مصارعة اكثر من طرف وجهة تنكبت عن القصد وسواء السبيل . فالمدرسة الجبرية ، وعلى رأسها الجهم بن صفوان (ت/ ١٢٨ - ٧٤٥ م) قد صاغت نظرية صارمة في المسؤولية الخلقية للانسان ، كان من شأنها ان تسوي بين الانسان والجمادات ، فقد نفى الجهم بن صفوان عن الانسان حرية الارادة والاختيار وسلبه القدرة والاستطاعة على الفعل وانكر ان تكون للانسان استطاعة ذاتية بها يقدر افعاله بذاته ويأتيها طوعا واختيارا بمشيئته .

فكان يقول : ان الانسان لا يقدر على شيء ، ولا يوصف بالاستطاعة ، وانما هو مجبور في افعاله ، وان الله هو الذي يخلق فيه افعاله على نحو ما يخلق في سائر الجمادات ، فتنسب افعاله اليه مجازا كنسبتها الى الجمادات ، وكقولنا : أثمرت الشجرة ، وطلعت الشمس . وكما ان الافعال جبر كذلك التكليف جبر ، والثواب والعقاب جبر .

وعلى نحو مخالف ونقيض لما ذهب اليه الجبرية قالت القدرية اتباع معبد الجهنى (ت/ ٨٠-٦٩٩ م) وغيلان الدمشقي (٩٩ - ٧١٩ م) بالقدر الخالص وانكرت علم الله الازلي بافعال العباد ، وقالوا بمقاتلهم المشهورة المعروفة « لا قدر والامر أئف » مما ينتهي الى جملة استحالات لا تتفق مع التصور السليم والصحيح لطبيعة العلاقة القائمة بين الذات المتدنية وخالقها عز وجل .

وهكذا جاءت تعاليم المعتزلة وسطا معتدلا ، وأمرنا بين أمرين ، يحفظ للالوهية سموها وقدرتها المطلقة ، العامة الشاملة ، المنشئة للموجودات : خلقا وإبداعا وإيجادا ، ويعترف — من جهة أخرى — ويحفظ للإنسان كرامته وعقله وحرية • فاثبتوا للإنسان قدرة خاصة واستطاعة ذاتية مخلوقة فيه ، بها يأتي الأفعال اختيارا بإرادته الحرة ، بلا ضعف من داخل ، أو إكراه ملجئ من الخارج ، وقالوا : إن الإرادة الحرة تسبق الفعل ، وإن الاستطاعة الإنسانية تصلح لفعل الضدين : الفعل أو تركه ، وفهموا القدرة الإلهية وفسروها على أنها « القوانين الطبيعية » المطردة التي تتحكم في ظواهر الوجود المادي وأكدوا أن الأمر والإرادة في الله تعالى متلازمان ، فالله تعالى لا يريد الشر ولا يأمر به ، وأراد الخير للإنسان وأمر به وأوجبوا على الله تعالى اللطف وفعل الإصلاح بالإنسان قبل معاقبته ، وقالوا إن أفعال الله تعالى تهدف إلى غاية مقصودة فهي معللة بمقاصدها ، والأحكام عبثا لا يجوز في حقه تعالى ، وأكدوا : القول بأن الحسن والقبح من الأشياء ذاتيان ، فالأفعال تحسن وتقبح لذاتها ، بمعنى أن الحسن صفة ذاتية للفعل الحسن كما أن القبح صفة ذاتية لازمة للفعل القبيح ، وأن العقل يدرك الحسن والقبح قبل ورد الشرع بذلك ، وهكذا فإن العقل كاشف عن وجه الحسن أو القبح في كل فعل بعينه ، ومن ثم ينبغي النظر والتأمل في الصفة التي ينتقل بها الحكم على الفعل حسنا أو قبحا • فمتى ما كشف العقل عن وجه من وجوه القبح في الفعل نحو كونه (أي الفعل) مفسدة أو جهلا أو عبثا أو حصول ضرر يوفي على النفع ، أو ألما غير مستحق : علم أنه من المقبحات العقلية ، ومن ثم علم قبحه باضطرار ، واستحقاق صاحبه الذم عليه • ومتى ما علم في الفعل انتفاء وجوه القبح عنه ، أو حصول نفع يوفي على الضرر ، أو دفع ضرر ، أو رد حقوق ، أو كونه مصلحة : علم حسنه باضطرار • فالمستدل في حاجة آتئذ إلى الاستدلال ليعرف ما من أجله

يحسن الحسن ويقبح القبيح ، وفي حصولهما في بعض المواضع والافعال ، ولكنه متى علم ذلك بالعقل ، علم عنده الحسن او القبح ضرورة •

وقد حاول المعتزلة تبرير هذه النظرية الاخلاقية بآيات من القرآن الكريم وبأدلة العقل والمنطق والبرهان وقالوا : أن الافعال لو كانت جبرا لاتنتف المسئولية الاخلاقية وانتفت الفائدة من بعثة الرسل والانبياء والا تكون ضرورة لارسال الرسل ، اذا كان الله هو الذي يقدر افعال عباده ويقرر أزلا من سيكون منهم مؤمنا ومن سيكون كافرا ، كذلك احتجوا على صدق مذهبهم وسلامته بالقول : اذا كان الله تعالى خالق أفعال عباده ، وكان العباد لا فعل لهم فقد بطل التكليف ، وبطل الوعد والوعيد ، والعقاب والثواب ، والجنة والنار ، ذلك ان التكليف طلب ، والطلب يستدعي مطلوبا ممكنا من المطلوب منه فاذا لم يتصور منه فعل بطل الطلب •

واخيرا فان تعظيم المعتزلة للعقل البشري وقولهم الذي اوردناه في الحرية والارادة والقدرة الانسانية قد حملهم على البحث في مسألتين اخريين ، لهما قيمتهما في دائرة المباحث الاخلاقية ، وهما : حقيقة البلوغ بمعنى متى يصبح الطفل قادرا على المعرفة ، وحكم من لم تبلغه دعوة الاسلام • فقال اكثرهم ان البلوغ الحقيقي هو كمال العقل ، وليس البلوغ الجسدي • فالانسان قد يبلغ البلوغ الجسدي وبعده ، وربما لا يبلغ ابدا • ولذلك قالوا : ان الطفل يجب ان يعرف بآرائه « بالعقل قبل ورود الشرع » اذا كمل عقله ، ولو حصل ذلك قبل البلوغ الجسدي ، وان قصر في تلك المعرفة كان كافرا مستحقا الخلود في النار • اما من لم تبلغه دعوة الاسلام ، فكان حكم اكثرهم فيه : انه ان عرف توحيد ربه ، وصفاته ، وعدله ، وحكمته بالضرورة ، فحكمه حكم المسلمين ، وهو معذور في جهله بالنبوة واحكام الشريعة ، وان لم يكن يعرف بالضرورة فلا تكليف عليه ، وليس له في الآخرة ثواب ولا عقاب • ولا يخفى ان هذا القول في فيمن لم تبلغه دعوة الاسلام نتيجة لازمة لعقيدتهم في العدل

الالهي ، بمعنى : ان الله تعالى يشيب من عرفه ، وعمل صالحا ولو لم يبلغه الدعوة .

وهكذا . ان نحن جمعنا هذه الاصول العقلية العامة معا من : قول بارادة انسانية حرة وقدرة فاعلة ، وان الطبيعة انما تفعل بأسبابها واثبات للعلية المادية ، ومن قول باستقلال العقل في ادراك الحسن والقبح الذاتيين في الاشياء ، انتهينا الى حكم عام مفاده : ان معتزلة البصرة وبغداد قد أوجدوا بذلك منهجا عقليا في الفكر الديني في الاسلام كان له الفضل في تحقيق جملة أهداف جوهرية وذات قيمة حاسمة في تاريخ الفكر الاسلامي ، وكان لهم السبق في بدء عملية ايجابية مثمرة وبناءة في التثاقف الحضاري مع دوائر الحضارة الانسانية التي عاصروها ، مما يقدم صورة تاريخية مثلى للمحاكاة في يومنا القائم ، لا باعتبار متابعة موضوعات بحثهم التي قد تجاوزها الزمن وعفى على طرف منها وانما بما يهيئ هذا المنهج الاعتزالي للمثقف العربي من ثقة بالذات ، وجرأة على المواجهة الفكرية مع الخصوم ، وموقف نقدي صارم من الاراء المألوفة والمعتقدات السائدة ، والوقوف بعزم وحزم بوجه الاتجاهات الحشوية التي وقفت عند حدود النقل والرواية ، من غير تحقيق وتدقيق عقلي للمضمون والمحتوى من شأنه ان يميز المعقول عن الخرافة والاسطورة ، اذ الثابت تاريخيا ان هذه المناهج النقلية القائمة على الحشو والنقل بلا تبصر وروية كادت توؤل بالعقيدة الاسلامية الى صورة او أخرى من : ديانة شعبية فطرية وساذجة ، تكتنفها الاسطورة وتحف بها الخرافات وتنفرج على ساحتها الابواب والمنافذ أمام الشعبذة والمخاريق ، كما مثلتها فرق الغلاة والزنادقة من الحلولية والمجسمة والحشوية ، الامر الذي لخصه لنا الجاحظ المعتزلي في قول محكم وسديد : « وكرهت الحكماء الرؤساء أصحاب الاستنباط والتفكير جودة الحفظ لمكان الاتكال عليه ، واغفال العقل من التمييز ، حتى قالوا : الحفظ عدو الذهن ، ولان مستعمل الحفظ لا يكون الا مقلدا ... وليس يكون المتكلم

جامعا لا قطار الكلام متمكنا في الصناعة ، يصلح للرئاسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة ، والعالم عندنا هو الذي يجمعهما ، والصيب هو الذي يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقائقها من الاعمال . ومن زعم ان التوحيد لا يصلح الا بابطال حقائق الطبائع فقد حمل عجزه على الكلام في التوحيد ، وكذلك اذا زعم ان الطبائع لا تصح اذا قرنتها بالتوحيد . ومن قال فقد حمل عجزه على الكلام في الطبائع » .

مدرسة بغداد الفلسفية :

تشكلت ببغداد بعد تأسيسها مدرسة فلسفية ذات تقاليد علمية راسخة واستمرت نشيطة فاعلة عدة قرون . وقد بدأت المدرسة بفيلسوف العرب (أبي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي (ت / ٢٦٠ هـ - ٨٧٣ م) وتواصلت في نموها وتطورها بفضل جهود الفارابي (أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان ت / ٣٣٩ هـ - ٩٥٠ م) الذي عرف بالمعلم الثاني وفيلسوف المسلمين بالحقيقة ، والمؤسس للفلسفة العربية ، وحلقة من الطلبة النجباء الذين احاطوا به ، فأخذوا عنه ، ونشروا مقالاته ، وأذاعوا تعاليمه ، كان من مشاهيرهم ابو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي يعقوبي المذهب (ت ٣٦٤ هـ - ٧٩١ م) الذي انتهت اليه الرياسة ومعرفة العلوم الحكيمة في وقته . وابو سليمان محمد بن طاهر السجستاني (ت : ٣٧١ - ٩٨١ م) الذي كان فاضلا في العلوم الحكيمة ، مطلعاً على دقائقها والذي نقل اليها ابو حيان التوحيدي (ت - ٣٩٩ - ١٠٠٩ م) في « مناسباته » ما كان يدور في حلقات درسه ببغداد من مباحث فلسفية ومناقشات علمية ، شملت أطراف المعرفة الانسانية المتنوعة ، من علم وفلسفة وادب وعقائد دينية . ومن الممكن تشخيص أهم معالم هذه المدرسة الفلسفية ومفردات مباحثها ومراحل تطورها فيما يأتي :

١ - مرحلة الترجمة والنقل والاقتباس ، وفيها بذلت جهود علمية مكثفة قصد التعرف على الموروث من عناصر الثقافات الاجنبية عامة ، واليوناني منها خاصة وقد تركزت هذه الجهود بعد نضجها في « مؤسسة دار الحكمة » ببغداد التي تهيأ لها من المترجمين المحترفين والنقلة الحاذقين وأسباب النشر والتوثيق ، ما أعانها على القيام بحملة تعريب واسعة وشاملة . وكانت هذه « الترجمات » احيانا تتضمن الى جانب النصوص المترجمة شروحا وتفسيرات على مضمون المنقول ومقاصده . وهكذا لم يقتصر عمل النقلة والمترجمين - كما يشير « فالتر » على ترجمة النصوص اليونانية وانما اوجدوا تحت تأثير المتكلمين والفقهاء المسلمين حيناً ، ومندفعين من تلقاء انفسهم في اكثر الاحيان مصطلحات فلسفية واضحة ومركبة ، وطوعوا اللغة العربية على تقبل المعاني الفلسفية المجردة والتعبير عنها بدقة ووضوح ، فوضعوا بذلك الاساس لاسلوب تجريدي عربي خالص . وقد ظهرت اللغة العربية في هذه المراحل الاولى من نشأة الفكر الفلسفي العربي ، قدرة استثنائية في التعبير والاستيعاب بوصفها لغة حضارة عالمية ، وأبدت طواعية اشتقاقية ونحوية فائقة - كما يشير العلامة ماسنيون - مكنتها من التعبير الدقيق عن الافكار والفلسفة . وقد لخص لنا الاستاذ والدكتور ابراهيم بيومي مذكور هذه الاهمية المزدوجة لاعمال النقلة والمترجمين بالقول « لقد ادى النقلة للفكر العربي - الى جانب عملهم الرئيسي في الترجمة خدمة جليلة . فرغبتهم في نشر المعرفة حملتهم على تصنيف مؤلفات مختلفة من طب وطبيعات وكيمياء وفلك ورياضيات وفلسفة - وهذه « المؤلفات » او « المداخل » وفقا للتسمية الوضعية التي اطلقها عليها أصحابها ، نشرت الشعاع الاولى للدراسات العقلية في العالم الاسلامي ، وهما عبارة عن ملخصات تعطي القارئ فكرة مجملية عن العلوم آنذاك ، ويكون اكثرها عملاً يساعد على تعميم العلم ونشره ، اعقبته دراسات التخصص والابحاث العلمية التي سيقوم بها العرب المسلمون في مدارسهم المختلفة » .

وهكذا نقلت ثقافة اليونان ، ورحبت بها الصفوة المفكرة ، كما رحبت بها الدولة الرسمية لتكون أداة فعالة بعقلانياتها في محاربة الحركات اللاعقلانية التي تشد اطرافا من المتظاهرين بالاسلام الى ما قبل الاسلام من عقائد : زردشت وماني ومزدك وغيرهم ، وكان المتكلمون — والمعتزلة منهم خاصة ، هم اول من استخدم هذه الاداة العقلية اليونانية في دفاعها عن الاسلام وقيمة وعقائده وشرائعه •

٢ - مرحلة الهضم والتمثيل والابداع :

وفيها حاول الفلاسفة العرب قراءة النصوص المترجمة واصلاح ما فيها من عيوب ونقد لمحتوياتها ، واعادة ترجمة ما شابه شيء من الالتحال والتحريف على ايدي اوائل النقلة المترجمين • يقول حاجي خليفة في كتابه « كشف الظنون » ان « مترجمي المأمون أتوا بتراجم مخلوطة لا توافق ترجمة أحدهم ترجمة الآخر فبقيت تلك التراجم هكذا غير محررة، بل أشرف ان عفت رسومها، الى زمن الحكيم الفارابي ، ثم انه التمس منه ملك زمانه ان يجمع تلك التراجم ، ويجعل من بينها ترجمة ملخصة محررة مهذبة مطابقة لما عليه الحكمة ، فأجاب الفارابي ، وفعل كما اراد ، وسمى كتابه « بالتعليم الثاني » فلذلك لقب بالمعلم الثاني » •

ومن الجدير بالذكر في هذا المقام ان تؤكد الموقف النقدي المتميز لفلاسفة مدرسة بغداد من الموروث الفلسفي اليوناني ، فهم على خلاف ما أشاعه غلاة المستشرقين من فرية تبعيتهم المطلقة لآراء فلاسفة اليونان ، فانهم — أي الفلاسفة العرب — لم يستسلموا لهذه الفلسفة واتجاهاتها بلا تبصر وروية ، أو نقد لها او مراجعة وتمحيص لمشكلاتها وما عرضوا لها من حلول فلم يتابعوا خطي، العملاقين اليونانيين ، بلا تمييز او تدقيق ، وليس من الحق في شيء ان يقال عن فلاسفتنا ، أنهم كانوا « أفلاطونيين مثاليين » او « أرسطيين مشائيين »

باطلاق ، وقد يكونون كذلك في طرف من فلسفتهم العامة ، وليس في ذلك ما يعيبهم او ينتقص من قدرهم ، ما دمنا نعتقد ان الفكر الانساني حلقات متصلة ، ودوائر متداخلة يؤثر ويتأثر بعضه ببعض ، وما دامت الادلة القاطعة تؤكد — بما لا يقبل الريب — انه « كيفما كانت الافكار الاجنبية التي سرت الى المسلمين ، فانهم استطاعوا ان يخلقوا بيئة عقلية خاصة بهم ، ويكونوا حياة فكرية مستقلة » فمن الخطأ — أذن — ان نحاول تفسير هذه الحياة في ضوء المؤثرات الخارجية وحدها التي يظن انها لم تهضم ، ولم تتأقلم ، ولم تنسجم مع العالم الاسلامي ، أو ان نستهن بشأن العوامل الداخلية التي امتزجت بها فكانت أوثق اتصالا وانفذ أثرا *** وفي وسعنا ان نذهب الى ما هو ابعد من هذا ، فنقرر انه ليس ثمة بحث عقلي عرفه العرب المسلمون الا وله نقطة بدء اسلامية • بدأ اولاً في ضوء تعاليم الاسلام ، وشب تحت كنفه ، وتغذى ما استطاع من الكتاب والسنة ، ثم لم يلبث ان سعى وراء غذاء خارجي ومدد أجنبي ، فما وترعرع ، وتفرع وتشعب ، ولكنه بقي وثيق الصلة بالبيئة التي نشأ فيها ، والظروف المحيطة به » •

لقد تقبل الفلاسفة العرب الفكر اليوناني — كما يقول فالتزر — بفكر منفتح ، وصدر رحب ، ونظرة بعيدة ، واستوعبوه استيعاباً مشمراً • لقد كان عملهم ذاك محاولة جديّة لتحويل هذا الفكر الاجنبي المغاير لمعطيات العقيدة الاسلامية ، كل المغايرة ، وجعله جزءاً حياً من الثقافة الاسلامية • وتاريخ الفلسفة العربية الاسلامية هذا تاريخ ممتع ، متنوع النواحي ، متشعب المسالك • ونحن كلما ازددنا معرفة بتاريخ البشر ، ازددنا ادراكاً بانّه لا يوجد خلق ذاتي في التاريخ ، وانما هو اعطاء اشكال جديدة ، لمواد كانت موجودة من قبل • والفلسفة العربية الاسلامية : مثال ممتع لهذه العملية التي يقوم عليها استمرار الحضارة البشرية • ولنستشهد باثنين من اكابر الفلسفة العربية للتدليل على هذا « الموقف النقدي المستقل » الذي اتخذوه لانفسهم سنة ومنهاجا ،

مما يعكس قدرا كبيرا من الثقة بالنفس ، والتفوق في الراي ، والاستقلال في الحكم والتقدير . يقول ابن سينا في مقدمة كتابه « منطق المشرقيين » : وبعد . فقد نزعت الهمة بنا الى ان نجمع كلاما فيما اختلف أهل الحديث فيه ، لا نلتفت فيه لفت عصبية او هوى او عادة او الف ، ولا نبالي مفارقة تظهر منا لما أَلَفه متعلمو كتب اليونانيين الفا عن غفلة وقلة فهم ، ولما سمع منا في كتب أَلَفناها للعاميين من المتفلسفة ، المشغوفين بالمشائين ، الظانين ان الله لم يهد الا اياهم ، ولم ينل رحمته سواهم ، مع اعتراف منا بفضل افضل سلفهم (يريد به ارسطو) في تنبيه لما قام عنه ذووه واستاذوه ، وفي تمييزه أقسام العلوم بعضها عن بعض ، وفي ترتيبه العلوم خيرا مما ربوه ، وفي ادراكه الحق في كثير من الاشياء ، وفي تفتنه لاصول صحيحة سرية في اكثر العلوم ، وفي اطلاعه الناس على ما بينها فيه السلف واهل بلاده ، وهذا أقصى ما يقدر عليه انسان يكون اول من مد يديه الى تمييز مخلوط وتهذيب مفسد . وحق على من بعده ان يلموا شعثه ، ويرموا ثلما يجدونه فيما بناه ، ويقرعوا أصولا اعطاها . فما قدر من بعده ان يفرغ نفسه من عهدة ما ورثه منه ، فذهب عمره في تفهم ما أحسن فيه ، والتعصب لبعض ما فرط من تقصيره ، فهو مشغول عمره بما سلف ، ليس له مهلة يرجع فيها عقله ولو وجدها ما استحل ان يضع ما قاله الاولون موضع المفتقر الى مزيد عليه ، او اصلاح له او تنقيح اياه . واما نحن فسهل علينا التفهم لما قالوه اول ما اشتغلنا به ، ولا يبعد ان يكون قد وقع الينا من غير جهة اليونانيين علوم . وكان الزمان الذي اشتغلنا فيه بذلك ريعان الحداثة ، ووجدنا من توفيق الله ما قصر علينا بسببه مدة التفتن لما اورثوه ، ثم قابلنا جميع ذلك بالنمط من العلم الذي يسميه اليونانيون « المنطق » — ولا يبعد ان يكون له عند المشرقيين اسم غيره — حرفا حرفا ، فوقمنا على ما تقابل وعلى ما عصى ، وطلبنا لكل شيء وجهة ، فحق ما حق ، وزاف ما زاف . ولما كان المشتغلون بالعلم شديدي

الاعتزاء الى المشائين من اليونانيين ، كرهنا شق العصا ومخالفة الجمهور *
فأنحزنا اليهم ، وتعصبنا للمشائين ، اذ كانوا أولى فرقم بالتعصب لهم ،
واكملنا ما أرادوه وقصروا فيه ولم يبلغوا أربهم منه * واغضينا عما تخطبوا
فيه وجعلنا له وجها ومخرجا ، ونحن بدخلته شاعرون ، وعلى ظله واقفون ،
فان جاهرنا بمخالفتهم فعن الشيء الذي لم يكن الصبر عليه ، وأما الكثير
فقد غطيناه باغطية التغافل *

ويقول قاضي قرطبة وفيلسوفها ابن رشد (ابو الوليد محمد بن أحمد
بن محمد (ت/ ٥٩٥ هـ / ١١٩٨ م) الذي لقبه دائتي في « الكوميديا:
الالهية » « بالشارح » لما دون من شروح ملخصة او مبسطة على فلسفة
ارسطو : « ثم نظرت في الذي قالوه (فلاسفة اليونان) وما أثبتوه * فما كان
موافقا للحق قبلناه منهم ، وسررنا به ، وشكرناهم عليه * وما كان غير
موافق للحق نبهنا عليه ، وحذرنا منه ، وعذرناهم » *

٢ - ان الفلاسفة العرب ، من اتباع المدرسة البغدادية ، لاسيما الكندي
والفارابي ، صدروا - بصفة عامة - في آرائهم واجتهاداتهم عن وجهة نظر
كلية حددت تصوراتهم العامة وملامح فلسفتهم ، تلك هي : محاولة الجمع
والتوفيق بين الدين والفلسفة ، او بين الوحي وتقريراته والعقل واحكامه
وقضاياه الثابتة بالاستدلال ، وجاءت هذه المحاولات أصالة نتيجة قناعة
جازمة في ان الحقيقة كما يشير ابن رشد قضية لا يمكن ان تتبعض او
تضاد ولان « الحق لا يضاد الحق ، بل يوافقه ، ويشهد له » * واذا كان
الا مر كذلك : « فانا معشر المسلمين نعلم على القطع انه لا يؤدي النظر
البرهاني الى مخالفة ما ورد به الشرع » *

والثابت تاريخيا ان هذا المسعى التوفiqي قد بدأه في الفلسفة العربية
الكندي الذي كان موصولا بمدرسة المعتزلة الكلامية وصادرا في اجتهاده

عنها ، فيذكر عنه ظهير الدين البيهقي انه « قد جمع في بعض تصانيفه بين أصول الشرع وأصول المعقولات » ويؤكد هذا المعنى الشيخ مصطفى عبدالرزاق بقوله « ان الكندي هو الذي وجه الفلسفة الاسلامية وجهة الجمع بين افلاطون وأرسطو ، وهو لذي وجهها في سبيل التوفيق بين الفلسفة والدين » : مع حرصه الشديد وانتباهه الحاذق الى الفروق بين الفلسفة ، التي هي من العلوم الانسانية التي يبلغها الفيلسوف « بطلب وتكلف البشر وحيلهم » وبين العلم الالهي (الوحي) وهو اعلى مرتبة ، اذ يتم « بلا طلب ، ولا تكلف ، ولا بحيلة بشرية ، ولا زمان » •

ثم ترسخ هذا الاتجاه التوفيقي وتأكد بمجيء الفارابي ومن حوله حواريه وتلامذته متخذاً صيغة محاولة استهدفت « الجمع بين رأيي الحكيمين » وصدرت عن رغبة فيها — كما يقول دي بور — « من روح الدين اكثر مما فيها من روح العلم » ، دفعت صاحبها الى تجاوز الفوارق التي تميز المذاهب الفلسفية بعضها عن بعض • فهو يرى : « ان افلاطون وارسطو انما يختلفان في المنهج ، وفي العبارة اللغوية ، وفي السيرة العلمية لكل منهما ، اما مذهبهما الفلسفي فواحد • وغني عن البيان ان هذه النزعة التوفيقية المفتعلة بين الاثنين جاءت وليدة ترجمات منتحلة لكتب نسب الى ارسطو اسبغت عليه كما يقول فان دنبرغ مسحة صوفية غريبة عنه ، طارئة على فلسفته ، ابتدعها رجال الافلاطونية المحدثه وشرحها ، من جهة ، وهي أيضا عكست رغبة جامحة وصادقة عند الفارابي للجمع ، ومحو ما يتوهمه الناس خلافا بينهما لقناعته الاكيدة بانهما امانان للفلسفة ، فلا بد من ان يكونا متفقين في الرأي ، ولان اجماعهما على رأي بعينه يعد أوثق برهان على صدق الاحكام •

ومع طغيان هذه النزعة التوفيقية وغلبتها على مدرسة بغداد الفلسفية ، فانا لا نعدم بين اساتذتها من رفض هذا المشروع التلفيقي جملة وتفصيلا ، لما بين الدين والفلسفة في رايهم من الاختلاف الذي يمنع الجمع بينهما • فلقد

أورد التوحيدي في « الامتاع والمؤانسة » على لسان السجستاني قوله فيمن يزعمون انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشرعية الاسلامية فقد حصل الكمال : « ظنوا ما لا يكون ، ولا يمكن ، ولا يستطيع ، ظنوا انه يمكنهم ان يدبسوا الفلسفة في الشريعة ، وان يضموا الشريعة في الفلسفة ، وهذا مرام دونه حدد . قيل له : ولهم ؟ قال : لان الشريعة مأخوذة عن الله عز وجل بواسطة السفير بينه وبين الخلق من طريق الوحي . . . وفي اثنائها ما لا سبيل الى البحث عنه ، والغوص فيه ، ولا بد من التسليم للداعي اليه ، والمنبه عليه ، وهنا يسقط لهم ، ويظل كيف ، ويزول هلا ، لو ولت في الريح » ، ثم يستطرد في بيان أوجه الخلاف بين الدين والفلسفة ، فيقول : « ان الفلسفة حق ، ولكنها ليست من الشريعة في شيء ، والشريعة حق ، ولكنها ليست من الفلسفة في شيء وذلك لان الفلسفة مصدرها العقل ، والدين مصدره الوحي » ، ولهذا الاختلاف في المعين والطبيعة ، يجب عدم خلط أحدهما بالآخر وكل من حاول دفع هذا فقد « حاول نفي الطباع ، وقلب الاصل ، وعكس الامر ، وهذا غير مستطاع » .

مدرسة العراق الصوفية :

ليس القصد من هذا الاستعراض السريع كتابة تاريخ مفصل للحركة الروحية التي نشأت بارض العراق ، سواء من حيث دوافع نشأتها الاولى ، أم عوامل تطورها الداخلي ، وما انتهت اليه من نضج ونماء وتطور عبر القرون ، فذلك أمر لا يقع ضمن حدود هذه الدراسة ومقاصدها .

وانما اردنا التعريف بالمراكز الروحية في العراق ، وما قدمتها من جهد مخلص مكثف ودؤوب ارادت به : صيانة التصوف من صور الانحراف الفكري والعقدي التي شابته ، وكادت تدفع به بعيدة عن دائرة الاسلام وأصوله وقواعده ، وتدخله في جملة الحركات الهدمية والغلو والزندقة ، من جهة ، وحفظت للتصوف الملتزم بادب العقل والدين مساره العربي الاسلامي الصحيح

وكرست تأثيره الايجابي الفعال في الحياة الاسلامية وبنية الفكر الديني عبر القرون ، من جهة اخرى •

والثابت تأريخيا ان شطرا واسعا وعريضا من حركة الزهد ، بوصفها بداية التصوف ومرحلة المنشئة الاولى ، انما تأسس وقام بارض العراق ، في مدن الكوفة والبصرة على وجه التخصيص ، فنحن نقرأ عن زهاد الكوفة وزهاد البصرة ، وما اختص به كل قوم من مميزات وخصائص ، جاءت وليدة أسباب تاريخية متباينة : اقتصادية واجتماعية وسياسية، متنوعة ومختلفة، دفعت بخواص من الناس الى سلوك مناهج الزهد في : التبتل والنسك والعبادة ، وممارسة رياضة العزلة والسهر والصوم والصمت ، وامتهان الفقر والجوع والبكاء ، ووسائل لتطهير النفس وتركيز القلب وجلاء البصيرة او استنكارا لمظاهر من الحياة الارستقراطية الباذخة المرفهة التي شاعت في أوساط الموسرين ، او انطلاقا من فهم جوانبي ورع وتقي لآيات الذكر الحكيم دفع بهم الى المبالغة في الشعور بالخطيئة واستشعار الرعب والخوف الذي استولى على قلوب المؤمنين من عقاب الله وعذاب الآخرة • يقول ابن تيمية « كان صوفية البصرة يبالغون في الزهد والعبادات والخوف من الله • وكانوا يمتازون بهذا عن بقية المدن الاخرى ، وصار هذا مضربا للمثل بقولهم : فقه الكوفي وزهد البصري » • وهكذا نقرأ في كتب « السير والتاريخ » و « طبقات الاولياء والصوفية » عن نماذج من هؤلاء الزهاد ، يمثل كل واحد منهم صورة قائمة بذاتها ، وطريقة معينة ومعاشة في الحياة ، وأسلوبا خاصا في فهم الدين ومقاصده ، يعكس - بلا ريب - عنصرا او اكثر من العناصر التي ادت مجتمعة الى : نشأة حركة الزهد المنظمة التي شملت انحاء العالم الاسلامي آنئذ ، من أقصاه الى اقصاه ، وهكذا اصطبغ زهد كل واحد منهم بصبغة تعكس في صدق واخلاص همومه ومشاعره الجوانية وظروف البيئة التي عاشها ، من امثال : الحسن بن ابي الحسن البصري (ت : ١١٠ هـ - ٧٢٨ م) ، ومالك بن

دينار (ت : ١٣١ - ٧٤٨) وسفيان الثوري (١٦١ - ٧٧٦) وداود الطائي (ت : ١٦٥ - ٧٨١) ورابعة العدوية البصرية (ت : ١٨٥ ؟) والفضيل بن عياض (ت : ١٨٤ - ٨٠٣) وعبدالواحد بن زيد (ت : ١٧٧ - ٧٩٣) ورياح بن عمر القيسي (ت ١٩٨ - ٨١٣) ، وغيرهم كثيرون .

كذلك من الثابت في التاريخ ايضا ان انتقال الحركة الروحية من زهد منظم ، كان له دوافعه واسبابه ، الخاصة به الى تصوف عملي وفطري وفلسفة ثيو صوفية معقدة ومركبة ، قد تحقق ايضا بارض العراق ، اذ المدون ان « مصطلح التصوف » الذي ذاع وانتشر مع نهاية القرن الثاني للهجرة ، قد ارتبط باسماء اشخاص ثلاثة من اهل الكوفة هم جابر بن حيان (ت : ٢٠٨ هـ) وأبو هاشم الصوفي الكوفي ، وعبدك الصوفي (ت : ٢١٠ هـ) .

والذي ينبغي التنبيه عليه في هذا المجال هو ان هذه المرحلة هي بعينها التي بلغ فيها اهتمام العرب المسلمين بترجمة التراث الاجنبي الى اللغة العربية ، وذلك رجاء الوقوف عليه في صورته المدونة المحققة بعد أن عرفوا امشاجا منه شفاها من خلال الاختلاط الحضاري واستقرار العرب الفاتحين في الاقاليم والامصار المفتوحة . وليس من شك انه كان للمعارف الاجنبية أثرها العميق والفعال في جوانب الفكر الديني وبنيته وتطوره ، سواء في صورة التأثير بهذه الثقافات ، والتلبس بها والدعوة اليها ، بنشر مقالاتها وعقائدها ، والتلفيق بينها وبين العقائد الاسلامية ، أم في صورة الرد عليها ونقضها وبيان تهاافتها ومعارضتها لاسس العقيدة الاسلامية . وهكذا بدأت الحركة الروحية كغيرها من جوانب الفكر العربي الاسلامي تستوعب افكارا وافكارا فلسفية ودينية استمدتها من مصادر الموروث الاجنبي ، يهودية ومسيحية ، يونانية وغنوصية ، فارسية وهندية ، وتحاول ان تصوغ ذلك كله لبنات ثابتة في هيكل الفكر الديني في الاسلام وبنائه .

ويشير الاستاذ نيكلسون الى هذه الحقيقة بقوله « واذا اخذنا بالحكم الذي انتهت اليه بعد دراسة « تذكرة الاولياء » لفريد الدين العطار ، وغيرها من المراجع : وهو ان التصوف المقابل لمجرد الزهد قد ظهر ووصل درجة عالية من التطور في نصف القرن الذي وقعت فيه خلافة المأمون والواثق والمتوكل ، اي بين سنة ٨٩٧ - ٩٤٧ م ، كان الواجب علينا ان نبحث في الحال : عن الاثر الذي كان للفلسفة اليونانية بوجه عام ، والفلسفة الافلاطونية المحدثة بوجه خاص في هذه الحقبة من الزمن » •

والذي نميل اليه ونصححه ، وتدل عليه حقائق الامور هو ان غياب مصطلح « الزهد » ، عنوانا للحركة الروحية في الاسلام وفشوا لفظ « التصوف » بدلا عنه ، يستغرقه ويزيد عليه ، يشير في ذاته الى بدء مرحلة جديدة في منحنى تطور الحركة الروحية في الاسلام ، وهي مرحلة تنبىء - بلا ريب - عن عملية استمداد واسعة من مصادر الموروث الثقافي الاجنبي ، على اختلاف منابعه وألوانه ، وهكذا تحول الامر من « زهد وعبادة وتبتل ونسك » الى نظريات فلسفية ذات طابع اشراقي ، عليها مسحة من الغلو والزندقة والاعتراب عن الاسلام وعقائده واحكامه ، يدل على ذلك جملة امور كثيرة، منها : أن المصادر الاسلامية ربطت المصطلح أصلا بهؤلاء الاشخاص الثلاثة ، ممن لم تحفل بهم المصادر الصوفية من بعد ولم يرد ذكرهم في طبقات الصوفية ، وغاب في سلاسل الطرق الصوفية ، بوصفهم من ذوي الاتجاهات العقيدية الفاسدة ، ودعاة للعلوم المستترة الغامضة ، واشتغالهم بالسحر والتنجيم ، بل من الباحثين من نسب عبدك الصوفي الى الحلول والزندقة ، فيقول عنه ابو الحسين الملطي : « العبدكية زعموا ان الدنيا كلها حرام محرم لا يحل الاخذ منها الا للقوت » • ومنها ايضا : ان اسم الصوفي بقي مقرونا لقرون تلت بمعاني الرياء والنفاق الديني والتحرر الفكري ، وتجاوز الحرمات واسقاط العبادات ، ولعل هذا الامر هو ما حمل ثقاة المؤرخين الى الفصل بين

الزهد والتصوف ، والتمييز بينهما • يقول ابن الجوزي : « التصوف مذهب معروف يزيد على الزهد • يدل على الفرق بينهما ، ان الزهد لم يذمه احد وقد ذموا التصوف : والى قريب من هذا الرأي ذمب ابن خلدون الذي ميز بوضوح بين الزهد والتصوف فعد الاول منهما عربيا اسلاميا في أصوله ومبانيه ، وعد الاخر انظارا فلسفية ، ومعتقدات اجنبية لا تمت الى الاسلام وعقائده بصلة • وقد لخص الاستاذ نيكلسون هذه الفروق بينهما بقوله : « وأقدم انواع التصوف الاسلامي (يعني الزهد) كان تصوف زهد وورع ، لا تصوف فلسفة ونظر ... فالصوفية الاولون كانوا في الحقيقة زهادا وادعين اكثر منهم صوفية •

وازاء هذه الاتجاهات التحريفية والنزعات الهدمية التي شابت التصوف في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، والتي نفذت الى بنيته من تعاليم فوق الباطنية الغلاة المتراكمة عبر القرون ، او من خلال تأثيرات الثقافات الاجنبية التي اتصل العرب المسلمون بها : قامت « مدرسة صوفية عربية ، بغدادية الاصل والمنشأ » ، ارتبطت باسم ابي القاسم الجنيد بن محمد البغدادي الخزاز القواريري وعرفت بمدرسة « الصحو » في مقابلة ومعارضة لمدرسة خراسان الاعجمية التي عرفت بمدرسة « السكر والشطحات » وارتبطت باسم ابي يزيد طيفور بن عيسى البسطامي (ت : ٣٦١ - ٨٧٤) وآخرين سلكوا طريقته وتابعوا منهجه وتأثروا بأجواء خراسان التي اكد الدكتور كامل الشيبيني « كانت فارسية أصيلة لم يؤثر الاسلام ولا تقاليده ولا سيوف الفاتحين ولا منطق اصحاب الفرق في قوميتها وتقاليدها » • ويؤكد هذا المعنى الدكتور ابو العلا غنفي فيقول : « ان ابا يزيد البسطامي يمثل نزعة غالية لا نستطيع ان نصفها بانها اسلامية خالصة • فقد كان هذا الصوفي « الوارث الحقيقي للعقلية الايرانية » ، ولذا تجاوز تصوفه الحدود السنية التي ذكرناها •

لقد جهد شيوخ المدرسة البغدادية من أجل اقضاء عناصر الغلو والانحراف عن دائرة التجربة الصوفية ونهضوا من أجل تثبيت الرابطة المحكمة بين الشريعة والحقيقة ، اي بين : اصول الدين وقواعد الشرع الثابتة بالوحي والنسوة وبين معطيات التجربة الصوفية الجوانية التي هي ثمرة الكشف والالهام والتلقي مباشرة عن الله تعالى ، واستطاعوا بجهدهم هذا ان يحصلوا على « اعتراف الاجماع الاسلامي » بشرعية المنهج الصوفي ، وانتسابه الى السنة ، والتزامه الناجز بالقواعد والاركان المعروفة من الدين بالضرورة وحركته المشروعة ضمن دائرة المذاهب الاسلامية المقررة اجماعا ، فكان الجنيد يقول : « الطرق كلها مسدودة على الخلق الا من اقتفى أثر الرسول - صلى الله عليه وسلم - واتبع سنته ، ولزم طريقته » ، فان طرق الخيرات كلها مفتوحة عليه » • وكان السري السقطي يقول : « التصوف اسم لثلاثة معان : وهو الذي لا يطفىء نور معرفته نور ورعه ، ولا يتكلم بباطن في علم ينقضه عليه الكتاب والسنة ، ولا تحمله الكرامات على هتك محارم الشريعة » ، وكان سهل بن عبدالله التستري (ت : ٢٧٥ - ٨٨٨ م) يقول : « أصولنا سبعة أشياء : التمسك بكتاب الله تعالى ، والافتداء بسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأكل الحلال ، وكف الاذى ، واجتناب الآثام ، والتوبة ، وأداء الحقوق » •

وهكذا تواصلت جهود صوفية المدرسة البغدادية الملتزمة بادب الدين والعقل من أجل طرد جملة الاراء الضالة والعقائد الباطلة عن دائرة التجربة الصوفية • ثم تكاملت هذه الجهود وبلغت سؤلها وغايتها من خلال كتابات مشايخ الصوفية ، ممن صارت مدوناتهم مراجع موثوقة في التعريف • بالتصوف : منهجا وسلوكا ، غاية ومقصدا ، من امثال : ابي نصر السراج ، صاحب اللمع (ت ٣٧٨ - ٩٨٧) وابي طالب محمد بن علي المكي ، صاحب « قوت القلوب في معاملة المحبوب » (ت : ٣٨٦ - ٩٩٦) وابي بكر محمد الكلاباذي صاحب « التعرف لمذهب أهل التصوف » • (ت : ٣٨٠ - ٩٩٠)

ومحمد بن عبد الجبار النفري ، صاحب « المواقف » (ت : ٣٥٤ - ٩٦٥) وغيرهم ، وبمثل هذه الجهود العلمية المكثفة وتواصلها أصبحت المدرسة البغدادية ، عنواناً للتصوف العربي ، الذي تفرع عنه ابتداء من القرن السادس الهجري الطرق الصوفية الكبرى التي نشرت منهج المدرسة وأصولها في دنيا العرب والعالم الاسلامي عامة .

ومتابعة منهج المدرسة البغدادية وترسيخها لاصولها وقواعدها حاول القشيري في « الرسالة » التنبيه على ما يحيط بالتصوف ويكتنفه من مخاطر التشويه والتحريف ، فأقدم ، بما عرف عنه من علم راسخ في الفقه والاصول والكلام على استعراض العقائد الباطلة التي سرت الى بنية التصوف وتعاليمه ، وضرورة اسقاطها وتجاوزها بوصفها شوائب عرضية علقت بالتصوف خلال مسيرته التاريخية فشوهت اصوله ومعامله ، فقال في مقدمة رسالته : « ارتحل عن القلوب حرمة الشريعة ، فعدوا قلة المبالاة بالدين اوثق ذريعة ، ورفضوا التمييز بين الحلال والحرام ، ودانوا بترك الاحترام ، وطرح الاحتشام ، واستخفوا باداء العبادات ، واستهانوا بالصوم والصلاة ، وركضوا في ميدان الغفلات ، وركنوا الى اتباع الشهوات ، وقلة المبالاة بتعاطي المحظورات ، ثم لم يرضوا بما تعاطوه من سوء هذه الافعال حتى اشاروا الى أعلى الحقائق والاحوال ، فادعوا انهم تحرروا عن رق الاغلال ، وتحققوا بحقائق الوصال ، وانهم قائمون بالحق ، لا تجري عليهم أحكامه وهم محو ، وليس لله عليهم فيسا يؤثرونه او يروونه عتب ولا لوم ، وأنهم كوشفوا بأنوار الاحدية ، واختطفوا عنهم بالكلية ، وزالت عنهم أحكام البشرية ، ثم يحدد القشيري الصلة بين الحقيقة والشريعة دفعا للالتباس وتوكيد للترابط بينهما فيقول : الشريعة أمر بالتزام العبودية والحقيقة مشاهدة الربوبية . فكل شريعة غير مؤيدة بالحقيقة فغير مقبول ، وكل حقيقة غير مقيدة بالشريعة فغير محصول . فالشريعة جاءت بتكليف الخلق ، والحقيقة انباء عن تصريف الحق . فالشريعة

ان تعبد ، والحقيقة ان تشهده ، والشريعة قيام بما أمر ، والحقيقة شهود لما
 قضى وقدر ، وأخفى وأظهر • وجاء من بعده حجة
 الاسلام الغزالي (ت : ٥٥٥ - ١١١١) ليزيد هذه المعاني قوة ورسوخا ،
 وليقيم التجربة الصوفية ، جملة وتفصيلا وبصورة حاسمة ونهائية ، على قواعد
 رصينة واسس واضحة صارت تشكل الملامح العامة والمعاليم الفاصلة التي
 تميز التصوف الملتزم بالكتاب والسنة ، وبين دعاوى اصحاب الاتجاهات
 الباطنية والحلولية وسواها من النزعات الغارقة في الغربة الفكرية عن الاسلام ،
 وهكذا أبان الغزالي في اكثر من رسالة ومصنف عن حقيقة التجربة الصوفية
 وأوضح بدقة وتفصيل مخاطر أنصار النزعات الحلولية والاباحية الداعين الى
 التأويلات الباطنية واستباحة الحرمات واسقاط التكاليف ، فيقول عنهم :
 « ... وفرقة اخرى وقعت في الاباحية ، وطووا بساط الشرع ، ورفضوا
 الاحكام ، وسروا بين الحلال والحرام ، فبعضهم يزعم ان الله مستغن عن
 عملي ، فلم اتعب نفسي ومنهم من يدعي : الوجد والحب لله تعالى قبل
 معرفته ، ثم لا يخلو عن مقارفة ما يكره الله عز وجل ، وعن ايثار هوى نفسه
 على أمر الله » وبعضهم يقول : الاعمال بالجوارح لا وزن لها ، وانما
 النظر الى القلوب ، وقلوبنا والهة بحب الله ، وواصله الى معرفة الله ، وانما
 نخوض في الدنيا بأبداننا وقلوبنا عاكفة في الحضرة الربوبية ، فنحن مع الشهوات
 بالظواهر لا بالقلوب ، ويزعمون انهم قد ترقوا عن رتبة العوام ، واستغنوا عن
 تهذيب النفس بالاعمال البدنية ، وان الشهوات لا تصدهم عن طريق الله
 خطيئة واحدة ... » ويقول في رسالته : « ميزان العمل » : أعلم ان سالك
 سبيل الله قليل ، والمدعي فيه كثير • ونحن نعرفك علامتين تجعلهما أمام عينيك ،
 وتعتبر بها نفسك وغيرك ، فالعلامة الاولى : ان تكون جميع افعالك الاختيارية
 موزونة بميزان الشرع ، موقوفة على حد توقيفاته ، ايرادا و اصدارا ،
 واقداما واحجاما • اذ لا يمكن سلوك هذا السبيل ، الا بعد التلبس بمكارم
 الشريعة كلها ... » •

والحق : فان المدرسة البغدادية قد حققت هدفين رئيسيين كان لهما ابلغ الاثر في تحديد معالم الفكر الديني في الاسلام بصورة عامة ، وفي دائرة التجربة الصوفية خاصة اولهما : ان انتصار التصوف الملتزم بادب الدين والعقل قد سد نهائيا وبصورة حاسمة المنافذ والمسارب التي كانت تسلكها الاتجاهات التحريفية الغالية التي اتخذت من التاويلات الباطنية وسيلة لها على مدى قرون متطاولة ارادت بها ، ومن خلالها تشويه الاسلام ، وحرف معالمه ، وضرب أصوله وقواعده ، وهكذا جاءت النزعة الصوفية الجوانية المعتدلة بمثابة القهر النهائي للدعوات الباطنية واسقطتها من الاعتبار ، سواء عن طريق تقديم « البديل الشرعي المعتمد للنزعات الباطنية » ، او عن طريق الدعوة الى تجربة دينية ، اتخذت فيما بعد صورة « اخوة دينية » ، واتسمت بقدر كبير من القدرة على المشاركة والانتشار بين الجمهور ، مع ما رافقت هذه الطرق الصوفية من حلقات عامة للذكر والانشاد والسماع ، هيأت فرصة واسعة أمام المشاركة الشعبية وابتعدت العامة والجمهور عن دائرة الحلقات الباطنية التي كانت تشيع في اوساط العامة ألوانا من العبادات الشعبية التي تيسر لها أسباب التسلط والانتشار ، وهكذا سلب التصوف سلاح الباطنية ، واستغرق ما فيها من اغواء واستهواء وميل الى الطقوس الجسدية والاسرار الخفية * وثانيهما : ان ظهور الطرق الصوفية الكبرى الثلاث : السهروردية ، الرفاعية والقادرية ، التي تفرعت عن مدرسة الجنيد البغدادية ، وانتسبت اليها روحيا ، وقد استطاعت ان تنشر تعاليم المدرسة البغدادية في اطراف العالم الاسلامي برمته ، وذلك من خلال هذه الطرق نفسها ، او تلك التي توالدت عنها ، وهي كثيرة لا تكاد تعد وتحصى* : مسا هيا للعراق ومراكزه الروحية مساحة واسعة من التأثير في الوعي الاسلامي العام عبر القرون ، وحققت لبغداد لقبها المشرق الدال على مركزها الروحي : « بغداد شريف » *

والمعروف الثابت عن السلاسل الروحية لهذه الطرق الصوفية الكبرى انها تلتقي جميعا في نسبتها الروحية عند الشيخ ابي القاسم الجنيد البغدادي (ت/ ٢٩٨ - ٩١٠) بتوسط معروف الكرخي (ت : ٢٠٠ - ٨١٥) والسري بن المغلس السقطي (ت : ٢٥٣ - ٨٦٧) : ومن الامثلة البارزة على هذه السلاسل ما يورده ابن النديم في « الفهرست » عن ابي محمد جعفر الخلدي (ت : ٩٩٥ م) من قوله : اخذت الطريقة عن أبي القاسم الجنيد بن محمد (ت : ٩١٠) وقال لي اخذت عن ابي الحسن السري بن المغلس السقطي (ت : ٨٦٥ م) ، وقال : اخذ السري عن معروف الكرخي (ت : ٨١٥ م) واخذ معروف عن فرقد بن يعقوب السبخي (ت : ١٣١ هـ - ٧٤٨ م) : واخذ فرقد عن الحسن البصري (ت : ٧٢٨ م) ، واخذ الحسن البصري عن مالك بن أنس (الصحابي صاحب الحديث ، ت : ٧٠٩ م) ولقي الحسن سبعين من البدرين » . واثبت لنا القشيري سلسلة اخرى رواها عن ابي علي الدقاق (ت : ١٠١٦ م) : قال : اخذت هذا الطريق عن ابي القاسم ابراهيم النصر آبادي (ت: ٩٧٩ م) عن الشبلي (ت: ٩٤٥ م) والشبلي عن الجنيد ، والجنيد عن السري ، والسري عن معروف الكرخي ، ومعروف عن داوود الطائي ، وداود لقي التابعين .

ان هذا المنهج الصوفي الذي اتسم بالاعتدال والذي نما وترعرع ببغداد وارض العراق ، واسميناه « بالتصوف العراقي العربي » هو الذي استطاع ان يحصل لنفسه على الشرعية الدينية من جمهور العلماء والفقهاء ، على اختلاف مذاهبهم ، وهو الذي تمكن ايضا ، من خلال كتابات عبدالرحمن السلمي (ت : ٤١٢ - ١٠٢١) المؤرخ المفسر المعروف ، وتلميذه الشيخ ابي القاسم القشيري (ت : ٤٦٥ - ١٠٧٢) الذي تربع على كرسي العلم والتدريس في نظامية بغداد، وتمرس في علم الكلام على المذهب الاشعري ودون فيه ، والامام حجة الاسلام

أبو حامد الغزالي (ت : ٥٠٥ - ١١١١ م) بما عرف عنه من قوة التمكين والتأثير والمعرفة العميقة في الفقه والفلسفة والتصوف ، ان يزدهر ويتطور مع الزمن ، وايضا من خلال مناصرة الايوبيين عامة للطرق الصوفية على أيام صلاح الدين - وولاته ومساعديه الذين بادروا الى تأسيس الزوايا والتكايا التي تحولت الى مراكز روحية تقوم بمسؤولية الدعوة ونشر الصحبة الصوفية في الآفاق .

نشأة الطرق الصوفية الاولى في العراق اولا : الطريقة السهروردية :

ترجع هذه الطريقة في نشأتها الى مبادرات الشيخ ضياء الدين أبي النجيب السهروردي البكري [٤٩٠ - ٥٦٣ / ١٠٩٧ - ١١٦٨] وجهود ابن اخيه الشيخ شهاب الدين أبي حفص عمر السهروردي [٥٣٩ - ٦٣٢ / ١١٤٥ - ١٢٣٤] .

ترك الشيخ ابو النجيب مسقط رأسه وقدم بغداد فأقام فيها وتلقى علومه الشرعية في الفقه والاصول وعلم الكلام بالمدرسة النظامية على مشايخ بغداد من امثال الشيخ حماد الدباس وأسعد المهيني وغيرهم ، وندب الى التدريس بالنظامية فأجاب ودرس بها مدة ، وظهرت بركاته على تلاميذه . ثم ترك التدريس والتحق بحلقة الشيخ أحمد الغزالي [أبي الفتوح احمد بن محمد ، الشقيق الاصغر للإمام الغزالي ت : ٥٢٠ / ١١٢٦] الذي أرشده الى الحياة الصوفية ، ونفخ فيه روح الطمأنينة واليقين ، ثم اعتزل الشيخ شؤون الحياة العامة وسلك طريق الصوفية وجبب اليه الانقطاع والعزلة ، فاجتمع من حوله المريدون وذاعت شهرته كما يقول السبكي في طبقاته ، في كل طرف وناحية ، وبنى لنفسه رباطا على الشط من الجانب الغربي ببغداد ، وألف رسالة في « أداب المريدين » أجمل فيها القواعد العامة للصحبة الصوفية ، فكثر اتباعه وتلاميذه الذين يأخذون العلم وحقائق التصوف عنه ، كان من بينهم : أبو محمد روزبهان

البقلي الشيرازي (ت : ٦٠٦ - ١٢٠٩) واسماعيل القصري (ت : ٥٨٩ - ١١٩٣ م) وعماد البديسي (ت : ١٢٠٠ م) ، وكان الاخيران من شيوخ نجم الدين الكبرى (٥٤٠ - ٦١٨ / ١١٤٥ - ١٢٢١) ، الصوفي الخوارزمي المعروف ومؤسس « الطريقة الكبرى » . والحق فان مؤسس الطريقة السهروردية الحقيقي كان ابن أخي الشيخ : شهاب الدين ابو حفص عمر (٥٣٩ - ٦٣٢ / ١١٤٥ - ١٢٣٤) وكان كما ينقل ابن خلكان : شيخا صالحا ورعا كثير الاجتهاد في العبادة والرياضة ، وتخرج عليه خلق كثير من الصوفية في المجاهدة والخلوة ، ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله ، صحب ابتداء عمه الشيخ أبا النجيب وعنه اخذ التصوف والوعظ ، وحصل طرفا صالحا من الفقه والخلاف وقرأ الادب ، وعقد مجالس الوعظ سنين حتى صار شيخ الشيوخ ببغداد ، وكان على وعظه قبول كثير ، وله نفس مبارك . • لم يكن الشيخ عمر من اولئك الصوفية الذين اعتزلوا مناشط الحياة العامة بل انخرط في سياسات عصره فحظي بمنزلة سامية عند الخليفة الناصر لدين الله الذي أسند اليه مهمة الاشراف على نظام الفتوة الذي أوجده ، كذلك أرسله سفيرا الى حاكم قونية السلجوقي كيقباد الاول ، والملك العادل الايوبي وآخرين ، وقد شيد له الناصر رباطا واسعا (رباط المأمونية) اشتمل على حدائق وحمامات ومكتبة عامرة . وقد أدخل الشيخ عمر « عادة الشد » الى دائرة الصوفية ، بوصفها علامة الدخول في السلوك والصحبة الصوفية ، وكان الى جانب ذلك صوفيا نظريا ألف كثيرا من الرسائل والكتب ، منها « عوارف المعارف » وهو أشهرها . ونظرا لما كان يتمتع به من علم وتقى فقد كان ارباب الطريق من مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد صورة فتاوى يسألونه عن شيء من أحوالهم . يقول ابن خلكان : سمعت ان بعضهم كتب اليه : يا سيدي ان تركت العمل أخذت الى البطالة ، وان عملت داخلني العجب ، فايهما أولى . فكتب في جوابه : اعمل ، واستغفر لله تعالى من العجب . وله من هذا شيء

كثير » • وقد تفرعت عن السهروردية طوائف وطرائق صوفية كثيرة ويذكر عبدالرحمن الواسطي عام ١٣٢٥ م في كتابه « تزيان المحبين في طبقات خرقه المشايخ العارفين » ان للسهروردية فروعا اكثر من اية طريقة صوفية اخرى •

الطريقة الرفاعية :

وهي المنسوبة الى الشيخ ابي العباس احمد بن ابي الحسن علي الرفاعي (ت : ٥٧٠ - ١١٧٣) ، كان رجلا صالحا فقيها ، شافعي المذهب انضم اليه خلق عظيم من الفقراء ، واحسنوا الاعتقاد فيه وتبعوه ، والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء منسوبة اليه ، ولأقيانه — كما ينقل ابن خلكان، احوال عجبية : من اكل الحيات وهي حية ، والنزول في التناير وهي تنضم بالنار فيطفئونها ، ومثل هذا وأشباهه ، ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم لا يعد ولا يحصى ويقومون هم بكفاية الجميع • وينقل لنا ابن بطوطة صورة حية لما كان عليه القوم يوم مروره بواسط عام ١٣٢٧ م ، فيقول : ... ولما نزلنا مدينة واسط ، أقامت القافلة ثلاثا بخارجها للتجارة ، فسنح لي زيارة قبر الولي ابي العباس احمد الرفاعي وهو بقرية تعرف « بأم عبدة » ، على مسيرة يوم من واسط ، فطلبت من الشيخ تقي الدين (عبدالمحسن الواسطي من كبار فقهاء واسط وأهلها) أن يبعث معي من يوصلني اليها ، فبعث معي ثلاثة من عرب بني أسد ، وهم قطان تلك الجهة ، واركبني فرسا له ، وخرجت ظهرا ، فبت تلك الليلة بحوش بني أسد ووصلنا في ظهر اليوم الثاني الى الرواق ، وهو رباط عظيم فيه الآف من الفقراء ، وصادفنا به قدوم الشيخ « احمد كوجك » ، حفيد ولي الله ابي العباس الرفاعي الذي قصدنا زيارته ، وقد قدم من موضع سكناه من بلاد الروم برسم زيارة قبر جده ، واليه انتهت الشياخة بالرواق • ولما انقضت صلاة العصر ضربت الطبول والدفوف ، واخذ الفقراء في الرقص ، ثم صلوا المغرب ، وقدموا

السماط وهو خبز الارز والسّمك واللبن والتمر ، فأكل الناس ثم صلوا العشاء الآخرة واخذوا في الذكر والشيخ احمد (كوجك) قاعد على سجادة جده المذكور ، ثم اخذوا في السماع ، وقد اعدوا احمالا من الحطب فأججوا ناراً ودخلوا في وسطها يرقصون ، ومنهم من يتمرغ فيها ، ومنهم من يأكلها بفمه حتى اطفأوها جميعا ، وهكذا دأبهم . وهذه الطائفة الاحمدية مخصصون بهذا ، وفيهم من يأكل الحية العظيمة فيعض بأسنانه على رأسها حتى يقطعه » . والمعروف عن الشيخ احمد انه لم يترك مسقط رأسه في أم عبيدة بمنطقة البطائح - وهي عدة قرى مجتمعة في وسط الماء بين واسط والبصرة - الا مرة واحدة لاداء فريضة الحج ، وهذه المنطقة كانت المعقل الام للتصوف العربي ، كما يشير المؤرخون . وكان الشيخ قد تلقى الحرفة الصوفية من الشيخ ابي الفضل القاري الواسطي ، كذلك ورث عن عمه الشيخ منصور البطائحي (ت : ٥٤٠ - ١١٤٥) سجادة التصوف ومشيخة اخوة دينية والطائفة الرفاعية ، لم يكن الشيخ احمد الرفاعي من أصحاب الرسائل والمدونات الصوفية ولم يترك أثرا مكتوبا سوى مجموعة الاوراد والاذكار المنسوبة اليه .

ولقد تفرعت عن الرفاعية مجموعة كبيرة من الطوائف والطرق ، كالبديوية (الشيخ احمد البدوي ت : ٦٧٥ - ١٢٧٦) والدسوقية (الشيخ ابراهيم بن أبي المجد ، ت : ٦٨٧ - ١٢٨٨) والشاذلية (الشيخ ابو الحسن علي الشاذلي ، ت : ١٢٥٨) والعلوانية (الشيخ ابو الحسن صفي الدين احمد بن عطف اليميني ، ت : ٦٦٥ - ١٢٦٦) .

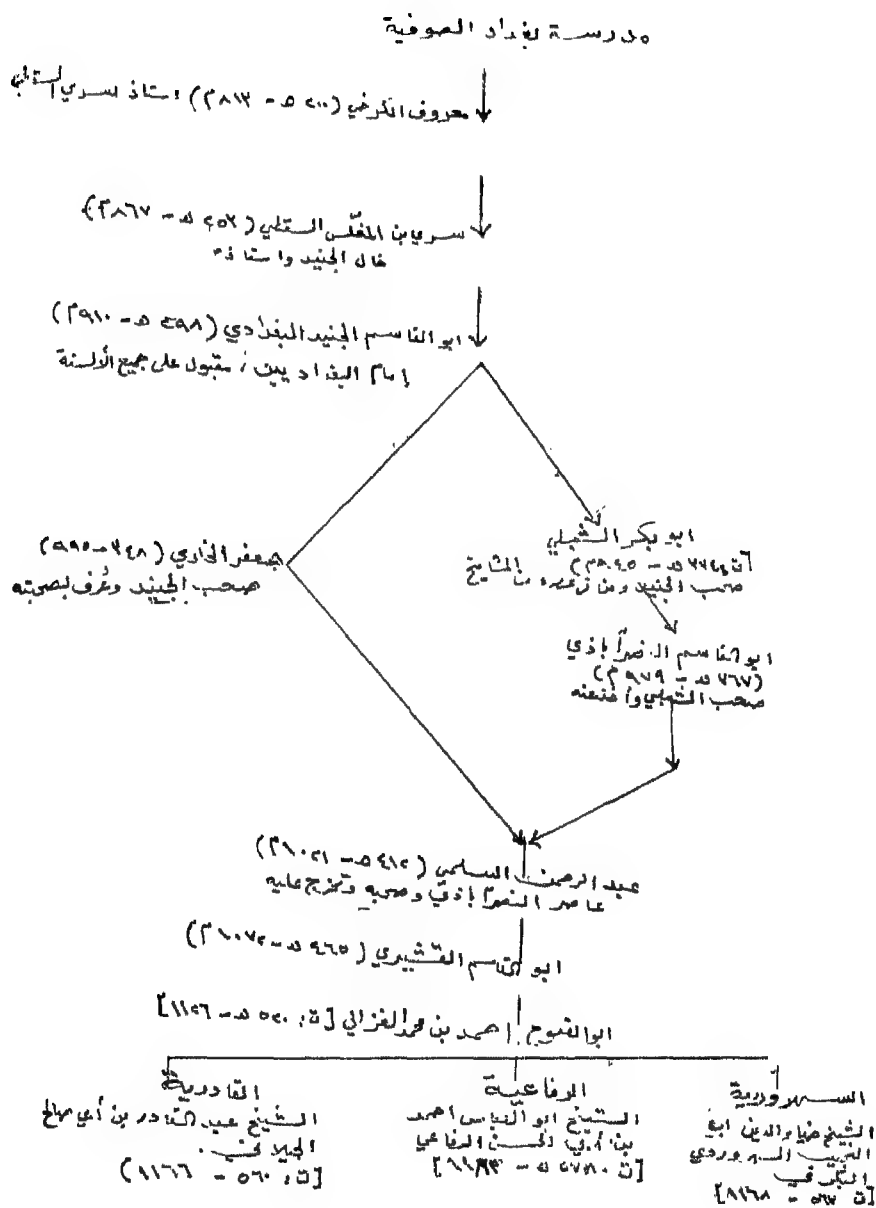
وقد انتشرت الطريقة في سوريا من خلال جهود الشيخ ابي محمد الحريري (الطريقة الحريري) وفي مصر بفضل جهود ابي الفتح الواسطي (ت : ٦٣٣ - ١٣٣٤) ، وصارت للطريقة في مصر وسوريا من بعد شعب كثيرة منها « الطالبية » و « الصيادية » و « الوفاية » و « العروسية » . [لمعرفة تفصيلات أوفى عن

الطرق المتشعبة عن الرفاعية ، انظر : محمد ابو الهدى الصيادي : تنوير الابصار
في طبقات السادات الرفاعية ، للقاهرة / ١٩٨٨] •

الطريقة القادرية :

ليس من السهل تلمس اسباب ذبوع شهرة الشيخ الامام عبد القادر
بن ابي صالح الجيلي ، بسهولة ويسر وسط سيل الكتابات المتراكمة حول
شخصيته الخارقة ، سواء من الذين عاصروه ، ام من اولئك المعجبين بسيرته
من المتأخرين ، والتي رفعتة الى مكانة سامية ومقام مرموق لا يدانيه فيه غيره
من شيوخ الصوفية وأئمتهم ، وجعلته قطبا روحيا تقصده الملايين التماسا لبركته
واعترافا بفضله • وخلال العقود التالية لوفاته اسبغ عليه مريدوه من ايات
القداسة ومعاني الكرامة والوهاب الالهي ما أثار استنكار الفقهاء في كل حين ،
علما بان الشيخ عبد القادر كان فقيها حنبليا لم يكن يتعاون وينسجم مع مذهبه
في شىء اضاء كل هذه القدسية على ذاته •

ولد الشيخ في جيلان عام (٤٧٠ - ١٠٧٧) ثم قدم بغداد سنة ٤٨٨ حيث
تلقي علومه الشرعية ورفضه الالتحاق بالمدرسة النظامية التي كان يقوم
بالتدريس فيها آنئذ ابو الفتوح احمد الغزالي الذي ورث كرسي الدراسة عن
اخيه الامام أبي حامد الغزالي ، وسلك الشيخ طريقة الصوفية فتلقى الخرقه
الصوفية مباشرة من الشيخ ابي سعيد المخرمي بأمر من الخضر ، كما تقول
الروايات • وليس في الآثار المروية عنه ما يشير الى ممارسته قواعد الصلحة
وآداب المريدن قبل اتصاله بحلقة الشيخ أبي الخير حماد الدباس (ت : ٥٢٥
- ١١٣١) وعن غير رضى من مريديه الذين أوجسوا خيفة من مقدم هذا
الشيخ الحنبلي الصارم وانضمامه الى حلقتهم الصوفية • بعد ذلك قضى
الشيخ عبد القادر خمسا وعشرين عاما في الرياضة والزهد والخلوة والانتفاع
الى العبادة ، مع التنقل في اطراف الصحراء العراقية وتخومها • وعند بلوغه



الخمسين كانت شهرته قد طبقت الافاق فشيدت له ولعائلته عام ٥٢٨ للهجرة مدرسة واسعة ورباط فسيح صار مجمعا للفقراء والدرأوش الذين احسنوا الاعتقاد فيه وتبعوه . واشتهر الشيخ في حياته بمجالس الوعظ والارشاد وكتابة الرسائل والمدونات كان من بينها « الغنية لطالبي طريق الحق » و « الفتح الرباني » و « فتوح الغيب » و « سر الاسرار ومظهر الانوار » وعقب وفاته ، ومع مرور الزمن ، آمن كثيرون ببركة خرقته واعتقدوا بكراماته وتابع ابناؤه من بعده - عبدالرزاق وعبدالعزیز - الدعوة الى طريقة ابيهم ونشر تعاليمه : وأعانهم فيما سعوا اليه نخبة من الاتباع والاصحاب المخلصين لمذهب أبيهم ، وهكذا ظهرت الوجود « الطريقة القادرية » التي اطبقت شهرتها كل سهل ومرتفع من الارض . وعلى الرغم من ظهور عدد من التكايا القادرية في حدود نهاية القرن الثالث عشر في كل من العراق وسورية ، فليس في الروايات التأريخية ما يشير الى الانتشار الواسع للطريقة قبيل عام ١٥٠٠ ، حيث انتشرت الطريقة بعدئذ سراجا في صفوف الاكراد ، واقامت اول تكية قادرية بدمشق وهي المعروفة بالداودية في اوائل القرن الخامس عشر الميلادي ، وفي القارة الهندية بدأت القادرية بمقدم محمد غوث (ت : ١٥١٧) الذي ادعى نسبته الى الشيخ عبدالقادر ، وفي مناطق النيل السفلى انتشرت بفضل جهود الشيخ تاج الدين البهاري البغدادي . ومع اتساع نفوذ العثمانيين في بلاد آسيا الصغرى بدأت الطريقة انتشارها الواسع والمكثف لاسيما في العاصمة اسطنبول ونواحيها حيث اقام الشيخ اسماعيل رومي (١٠٥٣ - ١٦٤٣) الملقب بـ « پيرثاني » اول تكية قادرية فيها اعقبها سلسلة من التكايا التي جاوزت الاربعين ، مما جاء على ذكرها ثون هامر برغشتال في مدونته التاريخية المعروفة « تاريخ الامبراطورية العثمانية (باريس : ١٨٣٥ - ١٨٤٣) ، ومن ابرز الطوائف المتفرعة عن الطريقة القادرية (الاهلية) في اليمن و (العمارية) في الجزائر و (الاسدية) و (الرومية) و (الهندية) و (الخلوصية) في تركيا ، و

(الصمدية) في سوريا و (الفارضية) و (الغوثية) في مصر و (العراية) في اليمن و (البكاية) في الصحراء الافريقية والسودان ، و (الزنجيرية) في جزيرة كريت ، وغيرها .

مراجع منتخبة

المصادر العربية الاولى :

- ابن رشد : (القاضي الفيلسوف أبو الوليد محمد بن أحمد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ - ١١٩٨ م) :
- ★ « تهافت التهافت » : نشر وتحقيق الاب بويج ، بيروت ١٩٣٠ .
 - ★ « فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال » / طبعة القاهرة ، بلا تاريخ .
 - ★ « الكشف عن مناهج الادلة » ، بتحقيق الدكتور محمود قاسم ١٩٦٤ .
 - ابن سينا : (انطيلسوف الرئيس الحسين بن عبدالله (ت ٤٢٨ - ١٠٣٧) :
 - ★ « الاشارات والتنبيهات » : بتحقيق سليمان دنيا القاهرة ١٩٥٧ - ١٩٦٠ .
 - ★ « كتاب النجاة » : مطبعة الكردي ١٩٣٨ .
 - الاسفراييني : (أبو المظفر عماد الدين بن محمد المتوفى ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) :
 - ★ « التبصير في الدين » ، تحقيق عزة عطار الحسيني دمشق ١٩٤٠ .
 - الاشعري : (أبو الحسن علي بن اسماعيل المتوفى ٣٢٣ هـ - ٩٣٦ م) :
 - ★ « الابانة عن اصول الديانة » ، حيدر آباد ١٣٦٧ هـ .
 - ★ « اللمع في الرد على اهل الزيغ والبدع » ، تحقيق الاب مكارثي بيروت ١٩٣٥ .
 - الباقلائي : (القاضي أبو بكر محمد بن الطيب المتوفى ٤٠٣ هـ - ١٠١٣) :
 - ★ « الانصاف فيما يجب اعتقاده » ، تحقيق عزة عطار الحسيني دمشق ١٩٥٠ .
 - ★ « كتاب التمهيد » ، تحقيق الاب مكارثي بيروت ١٩٥٧ .
 - انبردوي : (فخر الاسلام المتوفى ٤٨٢ - ١٠٨٩) :

- ★ « أصول الدين » ، تحقيق المستشرق بيجرلانز ، القاهرة ١٩٦٤ .
- البغدادي : (أبو منصور عبد القاهر بن طاهر المتوفى ٤٢٩ هـ - ١٠٣٤) :
- ★ « أصول الدين » ، اسطنبول ١٩١٠ .
- الجويني : (امام الحرمين أبو المعالي المتوفى ٤٧٨ هـ - ١٠٨٥) .
- ★ « الارشاد الى قواطع الادلة في الاعتقاد » ، تحقيق لوسيانى باريس ١٩٣٨ .
- ★ « لمع الادلة في قواعد عقائد اهل السنة والجماعة » ، تحقيق الدكتورة فوفية حسين ، القاهرة ١٩٦٥ .
- الخياط المعتزلي : (أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان المتوفى ٣٠٠ هـ) :
- ★ « كتاب الانتصار والرد على ائمة الراوندي » ، تحقيق المستشرق السويدي نيجرج . القاهرة ١٩٢٥ .
- الرازي : (فخر الدين محمد بن محمد بن عمر المتوفى سنة ٦٠٦ هـ - ١٢٠٩) :
- ★ « الاربعين في اصول الدين » ، حيدر آباد ١٩٣٥ .
- ★ « أساس التقديس في علم الكلام » ، القاهرة ١٩٣٥ .
- ★ « محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين » ، القاهرة ١٣٢٣ هـ .
- ★ « معالم أصول الدين » ، على هامش كتابه : المحصل .
- الشهرستاني : (أبو الفتح محمد بن عبد الكريم المتوفى سنة ٥٤٨ هـ - ١١٥٥) :
- ★ « الملل والنحل » ، طبعة القاهرة ١٩٢٩٨ - ١٩٢٩ .
- ★ « نهاية الاقدام في علم الكلام » ، تحقيق المستشرق الفريد كيوم لندن ١٩٦٤ .
- الطوسي : (أبو نصر عبدالله بن علي السراج المتوفى سنة ٣٧٨ هـ) :
- ★ « كتاب اللمع » بتحقيق الدكتور عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي سرور ، دار الكتب الحديثة . القاهرة ١٩٦٠ .
- الفزالي : (حجة الاسلام أبو حامد محمد المتوفى سنة ٥٠٥ هـ - ١١١١ م) :
- ★ « أحياء علوم الدين » ، القاهرة .
- ★ « الاقتصاد في الاعتقاد » ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ★ « فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة » ، بتحقيق الدكتور سليمان دنيا . القاهرة ١٩٦١ .
- ★ « المنقذ من الضلال » ، القاهرة ١٩٣٤ .
- الفارابي : (أبو نصر المعلم الثاني المتوفى سنة ٣٣٥ هـ - ٩٥٠ م) :
- ★ « آراء أهل المدينة الفاضلة » ، بتحقيق الدكتور البير نصري نادر بيروت ١٩٥٩ .
- ★ « احصاء العلوم » ، بتحقيق الدكتور عثمان أمين . القاهرة ١٩٤٨ .

- ★ « الجمع بين رأيي الحكيمين » ، بتحقيق الدكتور البير نصر . نادر بيروت ١٩٥٩ .
- القاضي : (عبد الجبار المعتزلي المتوفى سنة ٤١٥ هـ) :
- ★ « شرح الاصول الخمسة » ، بتحقيق الدكتور عبد الكريم عثمان . القاهرة ١٩٦٥ .
- ★ موسوعة : « المغني في ابواب العدل التوحيد » .
- القشيري : (أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن المتوفى سنة ٤٦٥ - ١٠٧٣) :
- ★ « الرسالة القشيرية » ، القاهرة بلا تاريخ .
- الكلاباذي : (أبو بكر محمد المتوفى سنة ٣٩٠ هـ - ١٠٠٠ م) :
- ★ « التعرف لمذهب أهل التصوف » ، تحقيق محمود أمين النواوي . القاهرة ١٩٦٩ .
- الكندي : (أبو يوسف يعقوب بن اسحق المتوفى سنة ٢٥٢ هـ - ٨٦٦) :
- ★ « رسائل الكندي الفلسفية » ، بتحقيق الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده . القاهرة ١٩٥٠ .
- المكي : (أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المتوفى سنة ٣٨٦ هـ - ٩٦٦ م) :
- ★ « قوت القلوب في معاملة المحبوب » ، القاهرة ١٩٦١ .
- النفري : (محمد عبد الجبار المتوفى سنة ٣٥٠ هـ - ١٩٦١) :
- ★ « كتاب المواقف والمخاطبات » ، حققه وترجمه الى الانجليزية المستشرق آرثر جون أربري ، لندن ١٩٣٥ .

دراسات استشرافية مترجمة :

- * بنس : « مذهب الذرة عند المسلمين » ، ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده القاهرة ١٩٤٨ .
- * دي بور : « تاريخ الفلسفة في الاسلام » ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده . القاهرة ١٩٤٨ .
- * رينان : (ارنست) : « ابن رشد والرشدية » ، ترجمة عادل زعيتير ، دار احياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٥٧ .
- * فالتزر (ريتشارد) : « انفلسة الاسلامية ومركزها في التفكير الانساني » ، ترجمة الاستاذ محمد توفيق حسين ، بيروت ١٩٥٨ .
- * كرادو فو : « ابن سينا » ، ترجمة عادل زعيتير ، بيروت ١٩٧٠ .
- « الغزالي » ترجمة عادل زعيتير . القاهرة ١٩٥٩ .
- * كولذرهير : « العقيدة والشرعية في الاسلام » ، ترجمة الدكتورين : محمد يوسف موسى وعلي عبد القادر : الطبعة الثانية القاهرة ١٩٥٩ .

- * كوربان (هنري) : « تاريخ الفلسفة الاسلامية » ، ترجمة : حسين مروة وحسن قبيسي عويدات . بيروت ١٩٦٦ .
- * كيوم (الفريد) : « تراث الاسلام » - مقالة علم الكلام والفلسفة ، ترجمة جرجيس فتح الله . الموصل - العراق ١٩٥٥ .
- * نكلسون (ارنولد) : « في التصوف الاسلامي وتاريخه » ، ترجمة الدكتور ابو العلا عفيفي . القاهرة ١٩٤٧ .

المصادر العربية الحديثة :

- * الدكتور ابراهيم بسيوني : « نشأة التصوف الاسلامي » ، دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ .
- * الدكتور ابراهيم بيومي مذكور : « في الفلسفة الاسلامية منهج وتطبيقه » ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- * الدكتور ابو العلا عفيفي : « التصوف ، الثورة الروحية في الاسلام » ، القاهرة ١٩٦٣ .
- * الدكتور البير نصري نادر : « فلسفة المعتزلة » ، الجزء الاول ، الاسكندرية ١٩٥٠ .
- * احمد أمين : « ضحى الاسلام » ، النهضة المصرية ١٩٥٦ .
- * ظهر الاسلام النهضة المصرية ١٩٥٦ .
- * الدكتور حسام الالوسي : « دراسات في الفكر الفلسفي الاسلامي » ، بيروت ١٩٨٠ .
- * الدكتور حمودة غرابية : « الاشعري » - رسالة دكتوراه ، القاهرة ١٩٥٣ .
- * زهدي حسن جارالله : « المعتزلة » ، القاهرة ١٩٤٧ .
- * الدكتور عبدالرحمن بدوي : « تاريخ التصوف الاسلامي » ، الكويت ١٩٧٥ .
- * « التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية » ، مجموعة مقالات وبحوث لكبار المستشرقين . القاهرة ١٩٤٠ .
- * « مذاهب الاسلاميين » ، الكويت ١٩٧٥ .
- * الدكتور عبدالستار عز الدين : « العقل والحرية » - دراسة في فكر القاضي عبد الجبار المعتزلي . بيروت ١٩٨٠ .
- * الدكتور عثمان أمين : « محمد عبده وآراؤه الفلسفية والدينية » ، القاهرة ١٩٦٧ .
- * الدكتور عبدالقادر محمود : « الفلسفة الصوفية في الاسلام » ، القاهرة ١٩٦٧ .
- * الدكتور عرفان عبدالحميد فتاح : « دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية » طبعة ثالثة . بيروت ١٩٨٤ .
- * « الفلسفة في الاسلام » - دراسة ونقد ، بغداد ١٩٧٤ .
- * « نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها في الاسلام » ، بيروت ١٩٧٤ .

- * الدكتور علي سامي النشار : « نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام » ، القاهرة ١٩٥٤ .
- * الدكتور كامل مصطفى الشيباني : « شرح ديوان الحلاج » ، مكتبة النهضة - بغداد ، بيروت ١٩٧٤ .
- * « الصلة بين التصوف والتشيع » ، دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦٩ .
- * الدكتور الشيخ مصطفى عبدالرزاق : « تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية » ، القاهرة ١٩٥٩ .
- * الدكتور محمد عبدالهادي أبو ريده : « النظام واراؤه الفلسفة » ، القاهرة ١٩٤٦ .
- * الدكتور محمد علي أبو ريان : « أصول الفلسفة الاشراقية » ، القاهرة ١٩٥٩ .
- * الدكتور محمد مصطفى حلمي : « الحياة الروحية في الاسلام » . القاهرة ١٩٧٠ .

المصادر الأجنبية :

- ★ Arbeery (A.J.) : "An Introduction to the History of Sufism", Oxford, 1942.
- "Sufism, An Account of the Mystics of Islam," London 2nd Edition, 1966.
- ★ Gibb (H.A.R.) : "Mohammadanism" 2ed Edition, 1961.
- "Studies on the Civilization of Islam," London, 1961.
- ★ Nicholson (R.A.) : "Studies in Islamic Mysticism", Cambridge 1961.
- ★ Spencer Trimingham. J : "Sufi Orders in Islam", Oxford, 1971.
- ★ Sweetman (J.W.) : "Islam and Christian Theology", London, 1945.
- ★ Vandenberg; Simon : "Averroes' Tahafut Al-Tahafut", Oxford, 1954.

- ✧ Von Grunebaum. G.E : "Modern Islam - The Search for cultural identity", California, 1962.
- ✧ Watt (W.M) : Free Will and Predestination in Early Islam", London, 1948.
— "Islamic Philosophy and Theology", Edinborough, 1962.
- ✧ Wensinck (A.J) : "The Muslim Creed", Cambridge, 1932.

✧ للوقوف على التفرعات المتكاثرة عن هذه الطرق الكبرى ، يستحسن مراجعة كتاب : چي . سبنسر تريمفهام : « الطرق الصوفية في الاسلام » اكسفورد ، ١٩٧١ ، فهو من أوفى المصادر ذات الصلة بمتابعة التطور التاريخي لهذه الطرق .

الفصل الثالث عشر : في العلوم البحتة

الرياضيات والفلك

الدكتور تقي الدين عارف الدوري
كلية التربية للبنات – جامعة بغداد

مقدمة :

تكون الرياضيات والفلك جانبين مهمين من جوانب التراث العلمي العربي الذي يعتبر من الاسس المهمة التي كونت الحضارة العربية . ومن المعلوم ان النهضة العلمية العربية ومنها الرياضية والفلكية قد قامت في العراق أيام الدولة العربية في العصر العباسي وخاصة في عصري المنصور والمأمون ، فالمنصور نفسه كان فلكيا (حيدر بامات ، ١٢٥) والمأمون كان عالما رياضيا ، وكانت بغداد مركزا للخلافة والبحث العلمي .

استطاع العلماء العرب في العراق من استيعاب علوم العرب الاولين ، وما وصل اليهم من حضارة سومر وبابل وآشور والافريقي ، وطوروها ، وزادوا عليها . وابتكروا واكتشفوا نتائج جديدة لم يسبقهم اليها غيرهم ، بينما كان العالم ومنه اوربا في عصور من التخلف والجهل ، وفي المستوى المتدني للرياضيات الاوربية يقول أحمد سعيد الدمرداش : وصلتنا مسائل رياضية اوربية منذ سنة ١٢١٥ بين رئيس مدرستين هما رجيبولد من كولونييه وادولف من ليج ، انها بلا شك تستحق الاشفاق (البيروني ، مقدمة كتاب استخراج الاوتار ... ص ١٨) . وكان العلماء العرب كما قال عنهم نهرو في كتابه « لمحات من تاريخ العالم » بحق آباء العلم الحديث ، وان بغداد تفوقت على كل العواصم الاوربية (انظر الكتاب المذكور ، ص ٣٤) .

فمن العراق شع العلم الى اقاصي المعمورة ، وأدى العراق دورا كبيرا في ركب الفكر الرياضي والفلكي العالمي المعاصر ، حيث ساهمت الرياضيات والفلك العربيان مساهمة كبيرة في تقدم ذلك الفكر . وحتى الرياضيات والفلك الاغريقيان لم تصل الى العالم المعاصر الا عن طريق المصادر العربية ، فان اوربا تعرفت على المؤلفات الاساسية في الرياضيات والفلك اليونانيتين عن طريق ترجماتها من جانب الرياضيين والفلكيين العرب الذين شرحوها وعلقوا عليها وأضافوا اليها ، ومن بينها مؤلفات مشهورة ، مثل هندسة اقليدس التي تضمنها كتابه الشهير « الاصول » وكتابات أرخميدس وزينو وديوفانتس وغيرهم من اليونان (طه باقر ، موجز في تاريخ العلوم ، ١٩٧٠) * لذلك انتقلت الرياضيات والفلك الاغريقيان الى اوربا بواسطة العرب . (جلال شوقي ، العلوم الرياضية ، ٢٢) *

الرياضيات

يرجع الفضل الى العلماء العرب في العراق - بغير منازع - في ارساء اصول وقواعد علمي الحساب والجبر ، وتعليمها للعالم أجمع ، فالارقام الشائعة الاستعمال في عصرنا الحالي تعرف بالارقام العربية ، كذلك فان كلسه « جبر » قد دخلت معظم اللغات الحية للدلالة على هذا العلم الذي وضع أول كتاب فيه عالمنا العربي العراق الفذ محمد بن موسى الخوارزمي في اوائل القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي . وهو أيضا أول من كتب في الحساب العربي ، وهذان الكتابان هما الاساس الذي شيد عليه صرح الرياضيات من بعده (العاملي ، الاعمال الرياضية ، مقدمة المحقق ، ٥) *

وقد زخر العراق بعشرات من علماء الرياضيات الذين قدموا للعالم عدة مئات من المؤلفات القيسة في الحساب والجبر والهندسة والمثلثات مازالت الغالبية العظمى منها اسيرة خزانات المخطوطات *

وقد ظهر في صدر الدولة العربية العباسية جبهة من العلماء العراقيين المبرزين في العلوم الرياضية ، فنبغ فيها يطلق عليه عصر الخوارزمي جبهة من هؤلاء العلماء نذكر أشهرهم - إضافة الى الخوارزمي : الكندي ، موسى بن شاكر وبنوه الثلاثة ، ثابت بن قرّة ، حنين بن اسحق ، ابو بكر الرازي ، محمد بن جابر البتاني ، ابو الوفاء البوزجاني ، والحجاج بن يوسف . تلاهم عراقيون آخرون مثل الكرخي وابن الهيثم (طه باقر ، مقدمة في تاريخ الرياضيات ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٨) :

١ - علم الحساب وانتقاله الى اوربا مع الارقام :

كان العرب قبل الاسلام وحتى قيام الدولة العربية في العصر العباسي يستخدمون طريقتين في الترقيم :

- ١ - الحروف الهجائية العربية الاولى (أبجدهوز) للتعبير عن الاعداد .
- ٢ - تدوين الارقام بالكلمات مثل (خمسمائة وخمسة دنانير) يعتقد بعضهم ان العرب استخدموا سلسلتين من الرموز لكتابة الارقام ، سلسلة فضلها عرب المشرق العربي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) ، وهي التي جاء ذكرها في كتاب « الفهرست » لابن النديم ، وسلسلة وجدت طريقها الى عرب المغرب العربي ، وقد عرفت السلسلة المستخدمة في المشرق العربي « بالارقام الهندية » ، بينما عرفت السلسلة الثانية المستخدمة في المغرب العربي « بالارقام الغبارية » وهي السلسلة التي انتقلت الى اوربا واطلق عليها اسم «الارقام العربية» وهي (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) . كما يعتقد بعضهم ان الارقام الاخيرة التي تكاد تكون مستعملة في انحاء المعمورة كافة ترتبط بتسعة اشكال كان يستعملها أهل الهند ، وقد نقلت هذه الارقام الى العرب الذين هذبوها وأدخلوها الى اوربا . ويقال ان العالم العربي العراقي محمد بن موسى الخوارزمي هو الذي قام بهذا التهذيب وهو الذي اختار

هاتين السلسلتين المهيتين (طه باقر موجز في تاريخ العلوم ، ٩٩ ، على الدفاع ،
اسهام علماء المسلمين ، ٤٠) * وان كتابه في الحساب كان الاول من بين
المؤلفات الرياضية التي تستعمل فيه الرموز العشرة التي يستعملها الاوريون
اليوم ، ذلك الترقيم المعروف بالارقام العربية *

وقد بنى الرياضيون العرب معرفتهم للارقام الغبارية (وهذا الاسم
جاء بسبب كتابتها على منضدة أو لوحة من الرمل عند إجراء العمليات
الحسابية على نظرية الزاوية ، وذلك بتعيين زاوية لكل رقم ، فمثلا الرقم
(١) له زاوية واحدة 1 وللرقم (٢) زاويتان 2 (انظر على الدفاع
العلوم البحتة ، ١٠٤ - ١٠٥) كما يظهر بالشكل الآتي :



ان أصل الارقام التي يسميها العرب أنفسهم بالارقام الهندية ، أمر
يعتريه الشك والغوض ، وقد أشار بعض الكتاب الى ان كلمة « هندي »
لا تعني بالضرورة ان الارقام نشأت في الهند حيث ان هذه الكلمة كانت
لها معان كثيرة عند العرب ، وقد يكون جديراً بالذكر الإشارة هنا الى ان
أول كتاب عربي جاء بالارقام العربية كتب عام ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م ، بينما ظهر

أول كتاب هندي يحتوي على هذه الأرقام بعد الكتاب العربي بعامين (على
الدفاع ، اسهام ، ٤٠ - ٤١) *

ويقول أحد المستشرقين الانكليز « هناك بعض الفحوص حول أصل
العلامات العشر للأرقام فقد أشار اليها الكتاب العربي ، على أنها ذات أصل
هندي الا انه لم يعثر على أية اشارة في اي من كتب الرياضيات العربية الى
مؤلف او كتاب هندي في هذا المجال ، الامر الذي يثير الاستغراب »
(موتكمري واط ، تأثير الاسلام على اوربا ، ٥٦) *

وسواء نسب اكتشاف الأرقام الى الهنود أو الى العرب ، فمن المسلم
به على وجه اليقين ان رياضيين العرب هم الذين استخدموا هذه الأرقام ،

وأدخلوا النظام العشري وعلموها للعالم أجمع * ان الفكرة الفذة التي يعبر
بمقتضاها عن جميع الأعداد باستخدام عشرة رموز ، حيث يتخذ كل رمز
قيمة ناشئة عن موضعه أو موقعه (أي حسب وقوع الرقم في خانة الآحاد
أو خانة العشرات أو المئات ... الخ) بالإضافة الى قيمة مطلقة ، ان تلك
الفكرة قد فأت علماء مدرسة الاغريق وعلماء مدرسة الاسكندرية (على
الدفاع ، اسهام ، ٤١) *

وعرف العرب الصفر واستعملوه للدلالة على لاشيء * كما يبدو في
أحد أبيات قصيدة لحاتم الطائي المتوفى ٦٠٥ م *

تري ان هلكت لم يك ضربي وان يدي مما بخلت به صفر

وقد جاء تعريف الصفر في كتاب « شرح النزهة » بما نصه : « والصفر
بكسر الصاد وسكون الفاء في اللغة الشيء الخالي الفارغ ، يقال صفر الشيء
بكسر الفاء إذا خلا ، علامة منزلة خالية من العدد ليحفظ تلك المنزلة وهذه
صورته ٥ دائرة صغيرة » (البيروني) شرح النزهة (مخطوط) نقلا عن

«مقدمة محققي كتاب مفتاح الحساب للكاشي ، ص ٦) وقد تلمس الدائرة
فتكون نقطة بسيطة (القلصادي ، كشف الاستار عن علم حروف الغبار
(مخطوط) نقلا عن مقدمة محققي كتاب مفتاح الحساب للكاشي ، ص ٦) *
ولم ينقل العرب لفظ سونيا بل عرفوا مدلوله ووجدوا في خزائن اللغة
العربية ما يغيثهم ، فكان الصفر (مقدمة محققي الكتاب نفسه والصفحة
نفسها) * وسماها العالم العراقي محمد بن موسى الخوارزمي بالذات
« صفر » التي تعني لغويا « فراغا » و « لا شيء » * وقد فقد الاصل
العربي لكتاب الخوارزمي في الحساب * ولم يصل إلينا الا ترجمته اللاتينية
التي وضعت له في القرن الثاني عشر الميلادي تحت عنوان
(Algoritmi de Numero Indorum) وعن طريق هذه الترجمة
انتشر النظام العشري مع الارقام العربية والصفر ومبدأ المرتبة العددية وصار

يعرف لدى الاوربيين بمصطلح الخوارزم *Algorism* المأخوذ من
اسم الخوارزمي * (طه باقر ، موجز في تاريخ العلوم ، ١٩٩ - ٢٠٠ ،
طوقان ، تراث العرب العلمي ، ١٩٦١) *

انتقلت الارقام والحساب العربي الى أوروبا ، إذ فتح العرب الاندلس
٩٣٠ هـ / ٧١١ م ونشروا فيها ثقافتهم وحضارتهم أكثر من ثمانية قرون * وعن
طريق الاندلس وصل جانب كبير من علوم العرب الى أوروبا بنقله الى اللغة
اللاتينية * وقد ظهر أول مخطوط اسباني يحمل الارقام القادمة من العرب
عام ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م (انظر شكل - ١ -) * ومن الملاحظ ان هذه الوثيقة
لا تشتمل على رمز الصفر الذي كان معروفا عند العرب والذي كان يرد في
كتاباتهم قبل ذلك التاريخ *

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	١																
<table><tr><td>١٦</td><td>٣</td><td>٢</td><td>١٣</td></tr><tr><td>٩</td><td>١٠</td><td>١١</td><td>٨</td></tr><tr><td>٧</td><td>٤</td><td>٧</td><td>١٢</td></tr><tr><td>٦</td><td>١٥</td><td>١٤</td><td>١</td></tr></table>	١٦	٣	٢	١٣	٩	١٠	١١	٨	٧	٤	٧	١٢	٦	١٥	١٤	١	ب
١٦	٣	٢	١٣														
٩	١٠	١١	٨														
٧	٤	٧	١٢														
٦	١٥	١٤	١														
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠	ج																

شكل ٢ - نماذج من الأرقام العربية المستعملة في أوروبا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر:

(أ) الأرقام العربية المستعملة في أوروبا معظم القرن الخامس عشر الميلادي.

(ب) المربع السحري للرسام الألماني ألبرخت ديور (Albrecht Dürer) الذي عاش في الفترة من عام ١٤٧١ حتى عام ١٥٢٨ م ، وقد جاء هذا المربع في لوحته الشهيرة (Melancholia) الموسومة عام ١٥١٤ م ، وهذا التاريخ مبین بالخطتين المتوسطتين في أسفل المربع.

(ج) الأرقام العربية المستعملة في أوروبا في القرن السادس عشر الميلادي.

نقل عن كتاب «العلوم والرياضية في الحضارة الإسلامية» تأليف جلال شوقي وعليه عبد الله المناعي طه ص ٢٦

ويقدم الشكلان (١ و ٢) نماذج لتطور أشكال الأعداد العربية منذ ادخالها الى أوروبا في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي ، وحتى القرن السادس عشر الميلادي .

وصلت كثير من كتب علماء العراق في مختلف العلوم الى الاندلس ومنها كتاب العالم العراقي الخوارزمي في انساب السابق ذكره ، حيث قام هناك اديلارد البائي الانكليزي بنقله الى اللغة اللاتينية حوالي ١١٢٠ م .

وتوجد أقدم مخطوطة لهذا الكتاب في مكتبة فينا التي يرجع تاريخها الى عام ١١٤٣ م . ووجدت نسخة ثانية في دير سالم بالاندلس ، وهي الآن محفوظة في هيدلبرج بالمانيا الغربية ، وقد ظل هذا الكتاب المرجع الاول في الحساب لاوروبا حتى القرن السادس عشر .

وانتقل ايضا علم الحساب العربي المتضمن النظام العشري الى أوروبا عن طريق كتاب الحساب الذي نشره ليوناردو بيزانا في عام ١٢٠٢ م حيث تأخذ عن العرب طريقة كتابة رموز الارقام ، مع الوقوف على تأثير موضع الرقم على قيمته واستعمال رمز الصفر للدلالة على المرتبة الخالية . (جلال شوقي ، العلوم الرياضية ، ٥٨ - ٦٠)

ولقد كان لادخال الطريقة العربية الى أوروبا وقعا عظيما ادى الى اسراع الخطى نحو تقدم العلوم الرياضية ، إذ ان نظام الارقام الرومانية الذي كان منتشرا في اوروبا حتى ذلك الوقت كان أكبر عقبة في طريق تقدم الرياضيات في الغرب . فخرجت الاعداد غلاظا للقارئ والمحاسب على السواء . مثال ذلك العدد ٣٨٤٧ يكتب بالرومانية MMMDCCCXLVII وتزيد هذه الغلظة حينما نريد أن نجمع هذين العددين أو نطرح أحدهما من الآخر ، وعندما نريد ضرب هذين العددين أو قسمتهما تصبح القضية عويصة جدا (على الدفاع ، العلوم البحتة ، ١٠٧ ، جلال شوقي ، العلوم الرياضية ، ٦٠) .

وساعد أيضا على انتشار الحساب العربي قيام الحاسبين من العرب في المؤسسات التجارية التي تقوم بعمليات الشحن على البواخر في جنوا وهامبورج - بعمليات حسابية على الطريقة العربية بسرعة تفوق حسابات أقرانهم الذين يستخدمون الارقام الرومانية .

وقد وصلت الارقام العربية الى انجلترا في أواخر القرن الثالث عشر الميلادي في كتاب صدر بعنوان "Crafte of Nombrynge" وخضعت الاشكال

الدالة على العدد لسلسلة من التغيرات عبر القرون حتى اخترعت الطباعة في القرن الخامس عشر ، فكان لاختراعها أكبر الاثر في الاحتفاظ بأشكال العدد دون أن تطرأ عليها تغيرات جوهرية *

هذا وقد أدخل جوردانوس نيموراريوس النظام العشري العربي حوالي عام ١٢٢٠ م ، فظهرت كلمة صفر في اللغة الالمانية في لفظة Citra ثم تطورت الى الكلمة المعاصرة "Ziffer" ، كما أن الكلمة الفرنسية "Chiffre" مأخوذة من الكلمة العربية *

كما أن كلمة « صفر » العربية قد دخلت اللغات الاجنبية المختلفة ، ففي اللغة الانجليزية مثلاً نجد كلمة Cipher و "Cyfire" و Cyblure * ومن الواضح أنها مأخوذة من الكلمة العربية ، كما أن كلمة صفر قد تحولت الى كلمة (Zephirum) في اللغة اللاتينية ، وقد طرأت على هذه الكلمة عدة تطورات عبر القرون ، فاتخذت في اللغة الايطالية صورة "Zepiro" الى أن ظهرت مبسطة في اللغة الانجليزية في كلمة "Zero" *

وتنبع الكلمات "Algorismus, Algorism, Algorithm" كلها من اسم علامة الرياضيات العربي العراقي الخوارزمي ، وكانت هذه الكلمة تشير سابقا الى طريقة الحساب العربية المستخدمة للرموز التسعة ومعها الصفر ، أما في الوقت الحاضر فان هذه الكلمة تطلق على طريقة الحساب المشتملة على مجموعة من الرموز أيا كان نوعها * ويمثل الشكل - ٣ - تطور أشكال العدد بدءاً بالقرن الرابع الهجري وحتى الوقت الحاضر (جلال شوقي ، العلوم الرياضية ، ٦٢) *

لم يكن انتقال الارقام الى أوروبا فقط ، فان أرقام السلسلة المستخدمة في المشرق العربي انتقلت الى الشرق مثل ايران وباكستان والهند * ومما

يجدر ذكره ان ترقيم الآيات القرآنية نجده مستعملا في مصاحف المشرق العربي ، وكذلك في مصاحف ايران وباكستان والهند مع تغيير بسيط في أشكال الاربعة والخمسة والسبعة (جلال شوقي ، العلوم الرياضية ٦٤) •

٢ - الجبر :-

كان العالم الرياضي العراقي محمد بن موسى الخوارزمي أول من ألف في علم الجبر (الخوارزمي ، الجبر والمقابلة ، المقدمة ، ١٥ ، جلال مظهر ، الحضارة ، ٨٥) • وقد كتب كتابه العظيم « الجبر والمقابلة » تحقيقا

أشكال العدد ...	واحد	اثنان	ثلاثة	أربعة	خمس	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	عشرة	ملاحظات
رموز المشرق العربي في صدر الحضارة العربية (حق المنزلة المباشرة للبلاد)	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	من كتاب الفهرست لابن النديم • ٩٨٧ م
الرموز المستعملة في المشرق العربي في القرن الخامس الميلادي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	من كتاب الشفاء لابن سينا • منه كتب الأهرار •
أشكال الأرقام العربية في إسبانيا - عام ٩٧٦ م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	من دائرة المعارف البريطانية •
أشكال الأرقام العربية في القرن الثاني عشر الميلادي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	من كتاب تاريخ الرياضيات لمبيث •
أشكال الأرقام العربية في القرن السادس عشر الميلادي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	عن ابن الياسمين •
أشكال الأرقام العربية في القرن السادس عشر الميلادي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	حوالي عام ١٥٢٥ م
أشكال الأرقام العربية في القرن السادس عشر الميلادي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	تتمثل في المخطوطات من بلدان العالم

شكل ٣ - تطور أشكال العدد خلال خمسة قرون من الزمان .
نقل بتصرف عن كتاب در العلم الرياضي في الحضارة الإسلامية (تأليف جلال شوقي وعلى عبد الله المصطفى ، ط ٦ ص ٦٥)

لرغبة الخليفة المأمون عام ٢٠٨ هـ / ٨٢٠ م (الخوارزمي ، المقدمة ، ١٠ ، ١٥) • وقد ورد في كتاب الفهرست لابن النديم (ص ٣٨٣) عن اقتطاعه لمكتبة الحكمة للمأمون • ولا يعرف تاريخ ولادته ولا وفاته • وكان العالم المذكور أول من استعمل علم الجبر بشكل مستقل عن الحساب (جلال مظهر ، ٨٥) •

وقد أشار الخوارزمي الى انه ألف كتابه في الجبر لىخدم الاحتياجات العملية للناس فيما يختص بالمواريث والوصايا والتقسيم والحقوق والتجارة، وكذلك في استخراج مساحة الاراضي والهندسة وغير ذلك (انظر الجبر والمقابلة ، طبعة دار الكاتب العربي ١٦) *

والحقيقة ان الخوارزمي في اصلته وتأثيره في العالم شرقا وغربا يسكن اعتباره أبرز متال لمسيرة العراق في ركب الحضارة * وكان له أبلغ الأثر في الفكر الرياضي عن أي مؤلف آخر في العصور الوسطى ، وذلك بإيجاده طريقة تحليلية لحل معادلات الدرجة الاولى والدرجة الثانية في مجهول واحد ، وذلك بكل من الوسائل الجبرية والهندسية * (الدفاع ، اسهام ، ٥٩) *

وفي باب المساحة في كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي عمليات هندسية: حلها بطرق جبرية ، مما يدل على ان العرب في العراق هم أول من استعان بالجبر في مسائل هندسية ، ورغم البحوث المستفيضة في تاريخ الرياضيات عند الاغريق والهنود ، فانه لم يعثر على كتاب واحد يشبه كتاب العالم العراقي الخوارزمي ، وعليه فانه لم يكن قبل الخوارزمي علم يسمى علم الجبر (مشرفة ، مقدمة كتاب الجبر والمقابلة ، ١٤ ، جلال مظهر ، ٨٥-٨٦ ، طوقان ، تراث ، ٦٨ ، ٧١) وهو أول من استعمل كلمة جبر التي دخلت اللغات الاوربية بنطقها العربي Algebra (جلال مظهر ، ٨٥) * وقد ترجم كتابه « الجبر والمقابلة » جيرارد الكريموني الايطالي في النصف الثاني عشر (جلال مظهر ، ٨٦ ، الدفاع ، اسهام ، ٦١ ، بدوي ، ابحاث المستشرقين ، ٣١) (انظر شكل - ٤ - صفحة من النسخة العربية وشكل - ٥ - صفحة من

«الترجمة اللاتينية المذكورة» • وترجمه روبرت التشتري ، ونزل علماء الغرب يستخدمونه حتى القرن السادس عشر (الدفاع ، اسهام ، ٦١) ويقول الدفاع وعن ترجمة روبرت ياتي سارتون بملاحظة تعطي الحق لاهله يقول «فيها» يصعب ان نكون مبالغين في أهمية هذه الترجمة بالذات ، اذ انه يمكن القول بانها بداية الجبر الاوربي » •

وقد ترجم كتاب الخوارزمي المذكور الى اللاتينية في النصف الاول من القرن الثاني عشر اذلارد الباني - الذي تعلم اللغة العربية في الاندلس - ونشره تحت عنوان «الغورتمى نسبة الى اسم صاحبه العربي العراقي ، ومن «الغريب ان ترجم لفظ «الغورتمى أي الخوارزمي في اللغة العربية باللوغاريتمات، ووجه الاصلة في هذا الفرع من الرياضيات - الجداول الخوارزمية التي ترجمناها خطأ باللوغاريتمات - ان صاحبها العالم العربي العراقي هو الذي بدأها وهو الذي أنفأها ، فلم يشاركه في وصفها ولا تطويرها أحد سواه • وأوجد الخوارزمي ايضا رموزا للجذور والمربع والمكعب والمجهول وطورها من جاء بعده من علماء العرب والمسلمين •

وقسم الخوارزمي الكميات الجبرية الى ثلاثة أنواع :

١ - جذر أي (س) ٢ - مال أي (س ٢) ٣ - مفرد وهو العدد أو الكمية الخالية من (س) . (الدفاع ، العلوم البحتة ، ١٢٣ - ١٢٥) •

وشرح الخوارزمي ستة أنواع من معادلات الدرجة الثانية مع حلولها كما شرح العمليات الاربع في الجبر ، أي جمع الكميات الجبرية وطرحها ، وضربها وقسمها ، وأوجد الخوارزمي حجوم بعض الاجسام الهندسية البسيطة كالهرم الثلاثي والهرم الرباعي والمخروط (الدفاع ، العلوم البحتة ،

[illegible]

هَذَا كُنَّا تَوْصِيَهُ بِمُحَمَّدٍ نُوْشِي الْخَوَازِمِي أَقْبَحَهُ مَنْ قَالَ
الْبُخْلَاءُ عَلَى عَهْدِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْبُخْلَاءُ الْبُخْلَاءُ الْبُخْلَاءُ الْبُخْلَاءُ
مَنْ خَلَقَهُ نَفْعُ أَهْلِ الشُّكْرِ وَتَوَحُّبِ الْفَرْدِ وَتَوَحُّبِ الْغَيْرِ أَقْرَبُ رُوحِهِ
وَمِنْ ذَلِكَ الْعَزِيزُ خَوْفُ الْبُخْلَاءِ عَلَى عَهْدِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَطَلْعُ الْبُخْلَاءِ
بِالتَّوْبَةِ عَلَى جَنْبِ قُرْبَى الْوَسْلِ وَتَشْطُرُ الْحَقِّ وَجِدَتْ قُرْبَى الْعِلَاقَةِ تَنْزِيلُ الْعَمَلِ
وَالْمُسْتَعْدِدُّ مِنَ الْبُخْلَاءِ وَكَثُرَ بِهِ الْعَدَاوَةُ وَالْقَبِيحُ بِعَدَا الْبُخْلَاءِ تَهَابَكَ
اللَّهُ رِثَاً وَطَلْعُ حَادٍ وَكَثُرَ تَهَابُهُ وَكَثُرَ الْعَبْرَةُ وَطَلْعُ الْبُخْلَاءِ عَلَى عَهْدِ الْإِسْلَامِ
وَنُفْلِمُ ۝ وَلَوْ تَرَى الْبُخْلَاءُ فِي الْأَرْضِ الْحَالِيَّةِ وَالْأَيَّامِ الْهَاضِمَةِ سَكِينٌ أُنْكَسَتْ
هَاضِمَةٌ مِنْ صُورِ الْعَالَمِ وَفُتُوهُ الْحَكِيمِ نَظَرُ مَنْ يَنْقَرُ بِهِمْ وَاجْتِمَاعُ
لِلْآخِرِ يَنْقَرُ الْبُخْلَاءُ وَحَادٍ أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَفُتُوهُ وَفُتُوهُ وَفُتُوهُ
مِنْ لِبَانِ الْبُخْلَاءِ فَاتَّصَرَ رُوحُهُ كَثِيرٌ تَهَابَكَ أَوْ سَكِينُ تَهَابَكَ مِنْ لِبَانِهِ وَفُتُوهُ
عَلَى الْعَمَلِ مِنَ الشُّكْرِ فِي كَثَرِ أَسْرَارِ الْعَالَمِ وَفُتُوهُ أَمَّا زُجْلُ شَيْبِ الْبُخْلَاءِ
لَمْ يَكُنْ مَسْتَحَقًّا قَبْلَهُ نُوْشِي بَعْدَهُ ۝ وَأَمَّا زُجْلُ شَيْبِ مَا سَاوَاكَ تَوَلَّى
مَا كَانَ مَسْتَحَقًّا فَارْضَ طَرَفَهُ وَشَقْلُ شَيْبِكَ وَتَوَلَّى مَا حَادَ ۝ وَأَمَّا زُجْلُ
وَحَادٍ بِغَيْرِ الْبُخْلَاءِ فَلَمْ يَنْجُ وَفُتُوهُ وَأَمَّا زُجْلُ شَيْبِ الْبُخْلَاءِ عَمْرٍ
عَلَيْهِمْ وَلَا تَنْجُ مِنْ بَعْدِ الْبُخْلَاءِ ۝ وَقَدْ شَجَعَنِي مَا قَتَلَ اللَّهُ بِهِ الْأَمَامَ
الْمَاضِينَ أَمِيرَ الْوَسْلِ مِنَ الْخَلَاءِ الَّتِي خَالَهَا أَرْفَاعُ حُرْمَةِ عِلَاقَتِهَا وَطَلْعُ
بُخْلَاءِ الْوَسْلِ وَالْأَيَّامِ وَتَوَلَّى أَهْلَهُ وَإِدَانَهُمْ وَتَوَلَّى شَيْبَهُ لَمْ يَنْجُ
الْأَيَّامُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا كَانَ مَسْتَحَقًّا وَتَوَلَّى مَا كَانَ مَسْتَحَقًّا عَمْرٍاءَ الْفَتَى
جَسَابِ الْحُرِّ وَالْمَالِ كُنَّا بِأَخْصَرِ أَطْمَارِ الْطُغْيَانِ وَالْجَبَابِ وَخَلِيلِهِ
لِالْمُطَرِّمِ النَّاسِ إِلَى الْخَالَةِ الْيَدِ مِنْ مَوَارِثِهِمْ وَوَسَائِعِهِمْ وَوَيْدَانِهِمْ وَأَجْلِهِمْ
وَلُحَازِنِهِمْ وَنُفْلِمُ مَا سَاوَاكَ تَوَلَّى بِهِ مِنْهُمْ مَا تَجِدُ الْأَرْضِ وَتَوَلَّى الْأَخْلَافِ

هذا الكتاب من كتب صاحب الزبير : اهل
علاء السلام ولله ادب . بحمد
توفيق السيد الحاج الميرزا

[illegible]

الشكل ٤ - الصفحة الأولى من مخطوطة « كتاب الجبر والمقابلة » لمحمد
ابن موسى الخوارزمي المحفوظة بمكتبه ببولديان - باكسفرود
ببريطانيا ، رقم : M.S.Hunt 214.

نقله عن كتاب (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية) تأليف
جلال شوقي وعلى عبد الله الدناج ٦ هـ ٦ ص ٤٤٤
٣٣٣

[illegible]

شكل ٥ - صفحة من الترجمة اللاتينية «كتاب الجبر والمقابلة» لمحمد بن مرسى الخوارزمي. (ترجم من اللغة العربية إلى اللاتينية بواسطة العالم الرياضي الأوروبي جيرارد الممنسى إلى كريمونا (Gerard of Cremona) وذلك في القرن الثاني عشر الميلادي ، وعُرف باسمه اللاتيني : (Liber Algebræ et Elmucqabalaе))

نقل عن كتاب (العلم الربانية في الحضارة الإسلامية) تأليف هلال شوقي.
وعلى عهد الملك فهد بن عبدالعزيز ١٤٣٤هـ

١٢٥٠) * وكان أول من استعمل كلمة (أصم) لتدل على العدد الذي لا جذر له ، ومن هذه الكلمة أو من معنى هذه الكلمة استعمل الاوريون لفظه (Surd) وهي تعني أخرس أطرش (طوقان ، تراث ، ٨٢ ، عبدالحليم منتصر ، أثر العرب والاسلام ، ٢٢١) * وقال كاجوري في كتابه « مبادئ تاريخ الرياضيات » : « ان حل المعادلات التكعيبة بواسطة قطوع المخروط من أعظم الاعمال التي قام بها علماء المسلمين وفي مقدمتهم عملاق القرون الوسطى في علم الرياضيات محمد بن موسى الخوارزمي » (نقلا عن الدفاع ، العلوم البحتة ، ١٢٥) *

وعن عالمنا العراقي الخوارزمي وتأثيره في الفكر الرياضي للعالم الخارجي شرقه وغربه نذكر هذه الشهادات من أقوال علماء كبار منصفين : يقول سارتون ان كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي قد أثر في الفكر الرياضي لاوروبا ، أكثر من أي كتاب آخر لاي كاتب من كتاب العصور الوسطى ، وقد استخدم متنا تعليميا في الجامعات الاوربية حتى القرن السادس عشر * وان ليوناردو فيبوناتشي البيزي ، وهو أحد علماء الجبر الاوريين المبرزين ، يقرر انه يدين للعرب ، وانه سرد الاوضاع الستة للمعادلات التربيعية كما وصفها الخوارزمي تماما (جلال مظهر ، الحضارة ، ٨٦) * ويشير سارتون أيضا الى النصف الاول من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي بعصر الخوارزمي لانه « كان أعظم رياضي عصره ، واذا ما أخذنا كل الظروف في الاعتبار ، فانه يعد واحدا من أعظم الرياضيين في كل العصور » * ويقول أ. فيدمان « ان اعماله - وجانب منها هام ومبتكر - تكشف في شخصية الخوارزمي عن عبقرية علمية فذة » (الدفاع ، اسهام ، ٥٩) * وقد وسم سمث العالم العراقي الخوارزمي بما يأتي « المعلم العظيم للعصر الذهبي لبغداد ... وكان هذا الرجل عالما عظيم القدر يدين له العالم كثيرا بمعارفه الحالية في الجبر والحساب (المصدر نفسه ٥٩ - ٦٠) * ويقول محمد

خان « الخوارزمي يتف في مقدمة علماء الرياضيات لكل العصور ، إذ انه كتب أقدم الاعمال في الحساب وفي الجبر ، تلك الاعمال التي كانت المنهل الرئيس للسعرفة الرياضية لقرون أتت من بعده سواء في الشرق أو الغرب . » • ويلقب جانئز الخوارزمي بلقب « أبو الجبر » ويعد جبره أساس العلوم وحجر الزاوية فيها (المصدر نفسه ، ٦٠ ، ٦١) •

ولاهمية كتاب الجبر والمقابلة عمل كثير من الرياضيين على شرحه والتأليف على غرارہ والاقتباس منه في شرق العالم الخارجي وغربه (واذا تركنا العلماء العرب في العراق والاقطار العربية الاخرى ، الذين قاموا بعمل شروح له أو التأليف على غرارہ مثل عبدالله الصيدلاني وابن اسلم المصري وسنان بن الفتح الحراني وثابت بن قره وسند بن علي ويعقوب الصيدلاني الذين شرحوه والسؤال المغربي وابن ياسمين واللبودي الذين ألفوا بالعنوان نفسه ، انظر ، كحالة ، العلوم ، ١٢٤ - ١٣١) نذكر ان رياضي الاندلس وبلاد فارس وخراسان واذربيجان والهند قد تأثروا به •

ففي الاندلس قام العالم الاشيلي محمد بن عمر المعروف بابن بدر (القرن السابع الهجري) باختصار كتاب الجبر والمقابلة الذي طبع فيه مدريد ١٩١٦ فهو يذكر فيه مثلاً المسائل الست وهي المذكورة في كتاب الخوارزمي • ويقول طوقان ان هذا المختصر يمثل أثراً من الآثار الخالدة التي تركها العرب والتي كانت من أهم عوامل تقدم الرياضيات العالية ، وسائر العلوم الطبيعية التي قامت عليها الاعمال الهندسية الكبرى . (تراث العرب ، ٤١٨ - ٤٢٣) •

وقد تأثر عمر الخيام المتوفى في نيسابور عام ٥١٥ هـ / ١١٢١ م بكتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي ، فألف كتاباً يحمل نفس الاسم ، واستعمل فيه كتابه بعض المعادلات التي استعملها الخوارزمي ومن هذه المعادلات :

$$س ١٠ + ٢ = ٣٩$$

$$س ١٠ + ٢ = ٢٠$$

$$س ٣ = ٤ + س ٢$$

(انظر طوقان ، تراث ، ٣٥٩) * ولعل أكبر شاهد على امامة الخوارزمي في علم الجبر تكرار استخدام معادلاته المذكورة وغيرها في جميع المؤلفات الجبرية منذ عصره الى أوائل العصر الحديث * بل ان بعض هذه المحاولات لاتزال ترد في كتب الجبر الى الوقت الحاضر ناطقة بفضل العالم العراقي الخوارزمي على علم الجبر (الخوارزمي ، الجبر والمقابلة ، المقدمة ، ١٢) * وقد تأثر محمد بن محمد الطوسي المعروف بنصير الدين الطوسي (٥٩٧ - ٦٧٢ م / ١٢٠١ - ١٢٧٤ م) ، بالعلم العراقي ، فقد تتلمذ على يد العالم العراقي كمال الدين بن يونس الموصللي ، وألف كتابا في الجبر يحمل نفس عنوان كتاب الخوارزمي « في الجبر والمقابلة » (طوقان ، تراث ٤٠٧ ، ٤١٢) *

أما عالم الرياضيات ابو الريحان البيروني (ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) ، فبعد ان اكتسب معلوماته المدرسية البغدادية ، ذهب الى الهند ، ومكث فيها أربعين سنة ، بعد فتح الغزنويين للهند ، واصبح مستشارا وصديقا للامير الغزنوي (طوقان ، تراث ، ٣١٠ - ٣١١) * ومن المعروف ان للبيروني ما لا يقل عن ثلاثة مؤلفات كلها شروح لكتب العالم العراقي الخوارزمي (الخوارزمي ، الجبر والمقابلة ، المقدمة ، ١١ - ١٢) *

وقد أوجد العالم الرياضي والمهندس العراقي ابو بكر محمد بن الحسن الكرخي - وهو اللقب الصحيح لقبه وليس الكرجي ، (انظر الدفاع ، العلوم البحتة ، ٢١٠) - المتوفى عام ٤٣٠ هـ / ١٠٢٠ م وصاحب كتاب « الفخري في الجبر والمقابلة » صيغة لنتيجة جمع المتوالية العددية الثلاثية :

٢١+٢٢+٢٣+٠٠٠+٣=٢ (١+٢+٣+٠٠٠+٣) وكذلك صيغة
 النتيجة جمع المتوالية العددية الرباعية ، وقام أيضا ببحث المعادلات من الدرجة
 الثانية ، وفي بحثه هذا تمكن من حل هذه المعادلات بطريقة هندسية وبطريقة
 جبرية ، واستعمل في حله هذه المعادلات بالطريقة الجبرية التي مازالت تستعمل
 حتى هذا اليوم وهي طريقة اكمال المربع . وقد كان هذا العالم أول من توسع في
 موضوع المعادلات ذات الجذور المزدوجة (الوهابي ، أثر العرب في تقدم
 علم الرياضيات ١١٠) •

ويعد الكرخي الذي عاش وتوفي في بغداد من أعظم الرياضيين الذين
 أسهوا اسهاما حقيقيا في تقدم العلوم كلها . (الدفاع . العلوم البحتة ، ٢١٠) •
 وكان العالم الرياضي العراقي الكرخي من العلماء العرب المبتكرين الذين
 يكرهون النقل والترجمة ، وان صفة الاصاله هي التي ميزته ، إذا كان يفضل
 التأليف والتحليل والتعليق على مؤلفات غيره ، وقد شرح الكثير من النقاط
 الغامضة في كتاب « الجبر والمقابلة » للخوارزمي ، وأكدها بأمثلة كثيرة ،
 ويقول روس بول في كتابه « ملخص الرياضيات » : « ان الكرخي طور
 قانون مجموع مربعات الاعداد الطبيعية الى درجة لم يسبقه لها أحد ،
 ولا تزال في القرن العشرين تستعمل دون اي تغيير فيها » • وقال كاجوري في
 كتابه « تاريخ الرياضيات » « ان الكرخي يجب ان يعتبر مبتكرا لنظرية
 مجموع الاعداد الطبيعية » وما يجدر ذكره ان كثيرا من علماء الغرب
 المتأخرين نسبوا بعض انتاج الكرخي لانفسهم ، ومثال ذلك مجموع عددين
 مكعبين لا يكون عددا مكعبا ، اذ يظن الغربيون ان مبتكر هذه النظرية هو
 العالم الفرنسي بيير فرمات الذي عاش في الفترة (١٦٠١ - ١٦٦٥ م) والذي
 يعتبر أحد عباقرة الرياضيات • وهذا خطأ صريح لان هذه النظريات موجودة
 في مؤلفات عالمنا العراقي الكرخي • وانه من المؤسف حقا ، ان لا يعترف
 علماء الغرب بما أخذوه من عالمنا المذكور المعروف بابتكاراته الكثيرة ذات

الفائدة الجبة ، لكن قيمة كتب الكرخي وابجائه قد أخذت تظهر بوضوح بعد أن قام المحققون بدراسة كتبه التي كانت مخطوطة ومهسلة في خزائن العالم (الدفاع ، العلوم البحتة ، ٢١٩) •

ان مؤثرات رياضيات الرياضي الكرخي كانت في الشرق وخاصة في بلاد فارس والصين مثلما كانت في الغرب ، فقد اكتشفت مخطوطة اسمها « الباهر في الجبر » للسموأل المغربي في مكتبة أسعد افندي في اسطنبول تحت رقم ٣١٥٥ ويتضح مما جاء فيها ان مثلث معادلات ذات الحدين يجب ان ينسب لصاحبه الكرخي وليس كما يسميه علماء الغرب مثلث باسكال - نسبة الى العالم الفرنسي الذي عاش في الفترة ١٦٢٣ - ١٦٦٢ - كما ان بعض مؤرخي الرياضيات كانوا يعتبرون الى وقت قريب جدا ان مثلث معادلات ذات الحدين المدعو باسم « مثلث باسكال » من تصميم عمر الخيام • وبعد ذلك عثر على كتاب صيني في الرياضيات اسمه « المرأة الثمينة للعناصر الاربعة » الفه العالم الصيني تشوشي كي سنة ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م ، شرح فيه طريقة ايجاد معاملات ذات الحدين باستخدام مثلث الكرخي • وقد اعترف تشوشي كي ان هذه الطريقة معروفة قبله بسنوات كثيرة • وبعد تحقيق كتاب « جوامع الحساب في التخت والتراب » للطوسي اتضح ان الطوسي ذكر مثلث الكرخي لمعاملات ذات الحدين في كتابه المذكور ، واستعمله بطريقة تدل ان هذا المثلث كان شائع الاستعمال لدى العلماء العرب المسلمين • ومما يجدر ذكره ان الطوسي كان يدير مرصد أولغ بك ، ويستخدم فيه عددا كبيرا من الصينيين ، فليس من المستبعد ان تكون معرفة مثلث الكرخي لمعاملات ذات الحدين قد انتقلت من الطوسي الى تشوشي كي بواسطة هؤلاء العلماء الصينيين (الدفاع ، العلوم البحتة ، ٢١٢) •

وان العالم ثابت بن قرة (ولد ٢٢١ هـ - توفي في بغداد ٢٨٨ هـ) الذي لقي حظوة في بلاط الخليفة المعتضد (ابن النديم ، الفهرست ، ٣٧٥) ،

كان من الذين مهدوا لايجاد التفاضل والتكامل * ولا يخفى لما لهذا العلم من أهمية على الاختراع والاكتشاف ، فهو الذي وجد حجم الجسم المتولد من دوران القطع المكافئ حول محوره على حد قول سست في تاريخ الرياضيات (طوقان ، التراث العلمي ، ٨٧) * وفوق ذلك فقد حل بعض المعادلات التكميلية بطرق هندسية ، استعان بها بعض علماء الغرب في بحوثهم الرياضية في القرن السادس عشر الميلادي مثل كاردان (المصدر السابق، ١٥٩) .

٣ - الهندسة :

تتجلى العبقورية العربية في الهندسة قبل الاسلام وبعده بما أقاموه وشيدوه من سدود وقصور مثل سد مأرب وقصور غندان في اليمن وقصور عرب المناذرة في العراق كالخورق والسدير ، اضافة الى بناء الكعبة الشريفة . وبعد الاسلام ازداد الاهتمام بهندسة المدن والمساجد * وفي العصر العباسي ونتيجة للرخاء الاقتصادي ازداد الاهتمام بهندسة المدن ، وان بناء مدينة بغداد ثم سامراء وما فيهما من قصور ودور ومساجد امثلة حية على ذلك * (ناجي معروف ، اصالة الحضارة العربية ، ١١٨ : ١٢٥ ، ١٢٩ ، خبلل السامرائي ، دراسات في تاريخ الفكر العربي ، ٣٥١ - ٣٥٢) .

الا ان الاهتمام بعلم الهندسة النظري ظهر في العصر العباسي ، إذ ترجم علماء العراق كتاب اقليدس اليوناني في الهندسة المسمى « الاصول » أو « الاركان » في أيام الخليفة ابو جعفر المنصور وهو أول كتاب يوناني يترجم ثم ترجم عدة ترجمات منها : ترجمة الحجاج بن يوسف بن مطر الكوفي (ت ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م) ، ترجمه بامر من الخليفة هارون الرشيد فسمي بالهاروني والثاني بالمأموني نسبة الى الخليفة المأمون ، وترجمه حنين بن اسحق (ت ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م) ، وثابت بن قرة (٢٨٨ هـ / ٩٠١ م) . (طوقان ، تراث ، ٢١٠ ، الدفاع ، اسهام ، ١٠٩) .

وقد قام عدد كبير من العلماء العرب في العراق بدراسة كتاب الاصول لاقليدس ، كما ألفوا كتباً على نسقه ، وقام آخرون باختصاره وغيرهم بشرحه (ومن أراد الاطلاع على هذه المؤلفات العديدة ، فليراجع الكتب التي الفت في العلوم العربية ، وعلى سبيل المثال كتاب العلوم البحتة لعسر رضا كحالة ، ١٣٢ - ١٥٠) * وأدخل بعضهم تمارين لم يعرفها القدماء اليونان ، ومنهم من ابتكر حلولاً لبعض المسائل الهندسية مغايرة للحلول التي عرفها اولئك القدماء ، ومنهم من توصل الى ما لم يتوصل اليهم القدماء المذكورون ، ومنهم من أبرز الصلة وأكد التتابع بين النظريات والتمارين الهندسية ، مما لم يلحظه القدماء أمثال أقليدس وأبولونيوس .

وللعلماء العرب في العراق خاصة مؤلفات كثيرة في المساحات والحجوم وتحليل المسائل الهندسية واستخراج المسائل الحسابية بالتحليل الهندسي وتقسيم الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية * وقد استعمل المهندس البصري ابن الهيثم (ت حوالي ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) الهندسة بنوعيهما المستوية والمجسمة في بحوث الضوء وتعيين نقطة الارتكاز في المرايا الكرية والاسطوانية والمخروطية المحدبة منها والمقعرة * كما انه لم يكن لابن الهيثم ان يتكرر في علم الضوء ، ولا ان يوفق في شرح بعض طرقه وعملياته ونظرياته ، لولا استعانتة بالهندسة وتطبيقها في مسائل الضوء ، مما جعل لبحوث ابن الهيثم قيمة عملية وعلمية كانت ولا تزال محل تقدير الباحثين والعلماء في الشرق والغرب على السواء * (طوقان ، تراث ، ٩٥ - ٩٧) *

وقد عرفت مؤلفات ابن الهيثم في أوروبا خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين * واطلع علماء الرياضيات الاوروبيون على أبحاث ابن الهيثم في الضوء عن طريق جون بكهام استقف كنتر بري عام ١٢٧٩ م (الدفاع ، اسهام ، ١٠٣) *

وأوضح كذلك ابن الهيثم كيف ترسم مسنقيين من نقطتين مفروضتين داخل دائرة معلومة الى نقطة مفروضة على محيطها بحيث يصنعان المماس المرسوم من تلك النقطة زاويتين متساويتين * (عبدالحليم منتصر ، اثر العرب ، ٣٢١ - ٣٢٢ ، طوقان ، تراث ، ٩٢) *

ومن أمثلة التنقيحات والاضافات التي أدخلها العرب على هندسة اقليدس « فرضية التوازي » التي لم يستطع اقليدس ان يثبتها أو يعرضها على شكل نظرية ، وكان ابن الهيثم قد عالج هذا الموضوع (الدفاع ، العلوم البهتة ، ١٣٨) *

وقد وضع ابن الهيثم كتابا « يستحق ان يعتبر واسطة بين كتاب « القواعد المفروضة والبراهين الارستقراطية » لاقليدس وكتاب « المحال المستوية السطوح » لابولونيوس وبين كتابي سمسون وستيوارت ، فانه يمثل تلك الكتب كمال الهندسة الابتدائية المعدة لتسهيل حل الدعاوى النظرية » (طوقان ، تراث ، ٨٩) *

ويعترف ابن القفطي بفضل العالم العراقي البصري ابن الهيثم في الهندسة فيقول انه « صاحب التصانيف والتأليف المذكورة في علم الهندسة ، كان عالما بهذا الشأن متقنا له ، متقنا فيه قوما بغوامض ومعانيه ، مشاركا في علوم الاوائل ، أخذ الناس عنه واستفادوا منه » (اخبار العلماء ، ١١٤) *

وقد ألف عالمنا العراقي المذكور كتاباً في الهندسة تدل على استقلال في التفكير ، وسلك طرقاً لم يسلكها المتقدمون ، فقد وضع ابن الهيثم كتابه الجامع في اصول الحساب جاء فيه « واستخرجت اصوله لجميع أنواع الحساب من أوضاع « اقليدس » في اصول الهندسة والعدد ، وجعلت السلوك في استخراج المسائل الحسابية بجهتي التحليل الهندسي والتقدير العددي ، وعدلت فيه عن أوضاع الجبرين وألفاظهم » (طوقان ، تراث ، ٩٠) *

وقد طبق علماء الهندسة في العراق الهندسة على المنطق فقد ألف ابن الهيثم أيضا في ذلك كتابا ، وهذا لم يبق به عشاء الاغريق (انظر ما قاله ابن الهيثم في كتابه هذا في كتاب تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لمؤلفه قدري حافظ طوقان ، ٩٠) .

وقد أدخل علماء العرب في علم الهندسة كثيرا من التعديلات على مكتشفات اليونان ، وزادوا عليها فروعاً جديدة كانت من ابتكاراتهم دون سواهم منها : علم الهندسة التحليلية * فللعالم الرياضي العراقي ثابت بن قرة مؤلفات وابتكارات في الهندسة التحليلية ، ووضع كتاباً بين فيه علاقة الجبر بالهندسة ، وله بحث في المثلث القائم الزاوية ، وكتاب في المخروط المكافئ وثنان في المربع وقطره ، وكتاب في تصحيح الجبر بالبراهين الهندسية (عبدالحليم منتصر ، أثر العرب ، ٢٢٣) * ويقول روس بول في كتابه « مختصر التاريخ » : ان العالم العراقي ثابت بن قرة قد حل معادلات من الدرجة الثالثة بطرق هندسية مشابهة لطرق علماء أوروبا في القرن السادس عشر الميلادي فيكون بذلك قد سبق ديكارت ويكس وغيرهما في هذا البحث (الدفاع ، المدخل الى تاريخ الرياضيات ، ٢٤٢) ولهذا سمي ابو الهندسة التحليلية * ويقول عنه كارل فنك « يعتبر ثابت بن قرة المولود في الجزيرة بين دجلة والفرات مؤسس الهندسة التحليلية ، وأعظم عالم هندسي في القرون الوسطى » (المنشداوي ، من مآثر العرب ، ١٢ - ١٣ ، الدفاع ، اسهام ، ١٠٦) * وحل العلماء العرب في الرياضيات بعض أنواع المعادلات ذات الدرجة الرابعة ، واكتشفوا النظرية القائلة (بان مجموع مكعبين لا يكون مكعباً) وبذلك نجحوا في ربط علم الجبر بعلم الهندسة (الدفاع ، المدخل الى تاريخ الرياضيات ، ٢٤٢) *

وألّف محمد البغدادي رسالة في الهندسة فيها سبع مقالات في المثلث وتسع في المربع وست في الخمس (طوقان ، تراث ، ٩٠ ، كحالة ، العلوم

البحثة ، ١٣٣ ، عبدالحليم منتصر ، اثر العرب ، ٢٢٣) * وأورد العالم العراقي الخوارزمي في باب المساحة في كتابه الجبر والمقابلة عمليات هندسية حلها بطريقة جبرية ، مما يدل على ان العلماء العرب كانوا أول من استعان بالجبر في حل مسائل هندسية ، كما ابتكروا طرقا هندسية لحل بعض المعادلات من الدرجة الثانية (عبدالحليم منتصر ، اثر العرب ، ٢٢٣) *

أما ابو الوفاء البوزجاني الذي عاش في بغداد في الفترة ٣٤٨ — ٣٨٨ هـ ، فيعتبر من أئمة العلوم الرياضية ، ومن أشهر الذين برعوا في الهندسة وزاد على بحوث الخوارزمي * واقتصر في كتابه « ما يحتاج اليه الصانع في علم الهندسة » على وصف الممارسات العملية والتطبيقات (انظر مقدمة الكتاب ص ١٠ ، عبدالحليم منتصر ، اثر ، ص ٢٢٣) *

واستعمل علماء الهندسة العراقيون بنو موسى بن شاذلي — وهم أربعة الاب موسى وأبناءؤه الثلاثة عاشوا في بلاط الخليفة العباسي ، فقد عاش الاب في بلاط المأمون والباقر في بلاطه وبلاط الخلفاء الذين جاءوا بعده — الطريقة المعروفة الان في انشاء الشكل الاهليجي ، كما استعملوا القانون المعروف بقانون هيرون لتقدير مساحة المثلث اذا علم طول كل ضلع من اضلاعه (طوقان ، تراث ، ١٩٠ ، عبدالحليم منتصر ، اثر العرب ، ٢٢٣ — ٢٢٤) *

اضافة الى ما تقدم فان انتقال الهندسة الاغريقية الى الغرب كان عن طريق العرب ، فالأوربيون لم يعرفوها الا عن طريقهم ، فمن المعروف ان العالم العراقي ثابت بن قرة ترجم بعض اعمال اقليدس وارشميدس وبطليموس ، تلك الترجمات التي أصبحت فيما بعد مراجع معتمدة * وان العمل الاصلي لارشميدس في المسبع المنتظم كان قد فقد في حين ان ترجمته العربية على يد ثابت بن قرة ، قد وجد مخطوطتها كارل شوي في القاهرة .

«وكشف النقاب عنها للعالم الغربي * ثم ترجمت الى اللغة الالمانية (الدفاع ، اسهام ، ١٠٦) *

وقد وجد أحد العلماء الانكليز في أوائل هذا القرن (حوالي ١٩١٠)
مقالتين قديمتين في الهندسة في مكتبة وستر ، الاولى : كتبها جربرت الذي
صار بابا سنة ٩٧٩ م وعرف باسم البابا سلفستر الثاني ، ولم يكن كتاب
اقليدس في الهندسة معروفا آنذاك الا في اللغة العربية ، والمقالة الثانية
يعود تاريخها الى أوائل القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ،
وكاتبها راهب اسمه ادلارد الباني ، كان قد تعلم اللغة العربية في مدارس
الاندلس العربية ، والمقالتان باللاتينية من نسخة ترجمت عن ترجمة اقليدس
العربية ، وبقيت هذه الترجمة في جميع مدارس اوربا الى سنة ١٥٨٣ م ،
حينما كشف أصل هندسة اقليدس اليوناني (طوقان ، تراث ، ٩٨) *

٤ - المثلثات :

ان الفكرة الاساسية في حساب المثلثات هي قياس المسافات بطريقة غير
مباشرة ، فهناك استحالة مادية في قياس ارتفاع الهرم الاكبر في مصر ، أو
قياس مسافات اخرى ، فهناك مسائل كثيرة في مجال المساحة والملاحة تعتمد
على حل مثلثات (الدفاع ، اسهام ، ٨٤) *

ويرجع الفضل الاكبر للعلماء العرب في وضع علم المثلثات بشكل علمي
منظم مستقل عن الفلك ، وفي الاضافات الهامة ، التي جعلت الكثيرين
يعتبرونه علما عربيا (كحالة ، العلوم البحتة ، ١٤٤) * ويقول موتوكلا
الذي كشف عن وجه الحق في مسألة من أهم مسائل تاريخ العلوم عند
العرب « وعلم المثلثات من العلوم الرياضية التي عني العرب بها كثيرا لما كان
من تطبيقه على علم الفلك ، وعلم المثلثات مدين للعرب بما أدخلوا اليه من
التحسينات الكثيرة التي اكتسب بها شكلا جديدا وصار بها صالحا

لتطبيقات كان الاغارقة لا يقدرّون عليها الا بشق الانفس » (حيدر بامات ،
مجالسي الاسلام ، ١٣٦) *

اما العالم العراقي محمد بن جابر البتاني الحراني - المولود في بستان
بين دجلة والفرات سنة ٢٣٥ هـ والمتوفى في قصر الحضر أو في قصر الجص،
قرب سامراء - فقد قيل في ريادته لعلم المثلثات ما يلي : « ويرجع أول تقدم
في علم المثلثات الى البتاني ، فقد بدا لهذا العالم العظيم الملقب ببطليموس
العرب ، (أو لمن ظهر قبله من علماء مدرسة بغداد على الاقل) ، فكر خصيب
مبارك ، بدا له ان يستبدل بالاقواس الاوتار التي كان الاغارقة يستخدمونها
في حساباتهم المثلثية ، أي أنصاف الاوتار للاقواس المضاعفة ، أي جيوب
الاقواس المقترحة ، ومن أقوال البتاني : « لم يستعمل ببطليموس الاوتار
الكاملة الا لتسهيل التطبيقات ، وأما نحن فقد اتخذنا انصاف الاقواس
المضاعفة » ، و انتهى البتاني الى الدستور الاساسي للمثلثات الكرية فطبقه
كثيراً ، وتجد في كتب البتاني ، أول مرة ، مبدأ مماس القوس وتعبير جيب
تمام الجيب الذي لم يستعمله الاغارقة قط ، وأدخل البتاني هذا المبدأ الى
حسابات الساعة الشمسية فسماه الظل الممدود ، وليس هذا سوى المماس
المثلثي لدى علماء الزمن الحاضر » * (حيدر بامات ، الصفحة نفسها) *

ويعتبر ادخال المماسات الى علم المثلثات ذا أهمية عظيمة « ولم يقع
هذا الانقلاب المبارك الذي تحرر العلم به من تلك التعابير المزعجة المشتلة
على جيب المجهول وتمام جيبه الا بعد خمسمائة سنة لدى المعاصرين ، بفضل
ريجيموتتانوس ، مع ان كوبرنيكوس جهله بعد قرن » (حيدر بامات ،
١٣٧) *

فالعرب أول من استعمل المعادلات المثلثية ، ويرجع الفضل في ذلك
الى العالم العراقي البتاني الذي أدخل الجيب وبقية المصطلحات الى المثلثات .
وان الفكرة التي طرأت على بال العالم العراقي العظيم وهي قياس طول ظل

عصا متوازية على جدار عمودي وطول عصا عمودية على سطح مستوى
متواز مهدت السبيل لادخال الظل وظل التمام الى علم المثلثات .
وقد حل العلماء العرب في العراق بعض العمليات جبريا ، فقد استخرج

جام

البتاني من المعادلة ————— = س قيمة زاوية م بالكيفية الاتية :

جتام

س

————— = حام

س^٢+١

وهذه لم تكن معروفة عند القدماء وهي من مبتكرات العرب في العراق
(طوقان ، تراث ، ١٠٧) وبذلك قدم اسهاما عربيا أصيلا في علم المثلثات
(المنشداوي ، من مآثر العرب ، ١٨) .

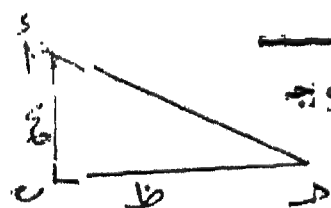
كتب البتاني — الذي يطلق عليه ايضا بطليموس بغداد — عن الظل ،
لكن علماء الغرب الاولين لم يعترفوا بميزاته ، وقد أشار اليه رياضيون
كثيرون في القرن الثالث عشر الميلادي بكلمة Umbra بمعنى أثر أو ظل ،
وفي القرن الرابع عشر ناقش ليفي بن جرشون الظل في كتابه « عن الجيب
والاوatar والقسي ، وكذا عن الأدوات التي لاتزال سراً » وهو أول مرجع
غربي في حساب المثلثات ، لكن ريجيو منتانوس الذي ولد في كرنجزبرج
عام ١٤٣٦ م كان ممن يقدر فائدة الظل ، الامر الذي حدا به الى مراجعة
الكتاب بالجملة في ضوء كتابات البتاني . وقد أورد البتاني قاعدة لحساب
ارتفاع الشمس بالنسبة الى ارتفاع برج وظله . (الدفاع ، اسهام ، ٨٩) .

ومما تجدر الإشارة اليه تأكيد قول روم لاندو وهو ان معظم الرياضيين العرب كانوا علماء فلك ، ومن أبرز علماء الفلك العرب (وكان عالما رياضيا ايضا) البتاني . وفي أثره في النسب المثلثية في علم المثلثات المستعسلة في الوقت الحاضر يقول روم لاندو « ونحن مدينون له بفكرتنا عن النسب المثلثية على الوجه الذي لاتزال تستعمل به حتى يوم الناس هذا » وباحلال الجيب محل الوتر ، وباصطناع الظلال وظلال التمام « (انظر الاسلام والعرب ، ٢٥٢) »

وقد استخدم اخوان الصفا في رسائلهم - وهي جماعة عراقية مركز نشاطها البصرة - الظل والجيب تمام وهذا نص ما جاء في تلك الرسائل « ... ومن أمثال ذلك ما يظهر في ظل الاشخاص من التناسب بيناء وذلك ان كل شخص مستوي القد منتصب القوام فان له ظلًا وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الى جيب تمام الارتفاع » أي في المثلث القائم الزاوية أ ب ج . اذا فرضنا (ع) طول الشخص وطول ظله فليكون :

$$\frac{ع}{ظ} = \frac{جا}{أ} \quad \text{وذلك لان } \frac{جا}{أ} = \frac{ع}{ظ}$$

$$\frac{ب}{أ} = \frac{جا}{أ} \quad \text{فيكون} \quad \frac{ب}{أ} = \frac{جا}{أ} \quad \text{أو} \quad \frac{ب}{أ} = \frac{جا}{أ}$$



$$\frac{أ}{ب} = \frac{ع}{ظ}$$

(طه باقر ، موجز ، ٢٠٣)

ويرجع الفضل في اعطاء الظل وظل التمام والقاطع والقاطع التمام معانيها الحقيقية الى العالم الرياضي الفلكي سابق الذكر أبي الوفاء البوزجاني المتوفى في بغداد عام ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م الذي كان أول من نجراً على فرض قيمة نصف قطر = ١ (نصق = ١) * كما انه حسب قيمة جيب $\frac{1}{4}^\circ$ الى تسعة أرقام عشرية بطريقة مبتكرة ومضبوطة * اضافة الى انه اكتشف براهين جديدة لقانون المثلثات الكروية ، وهو موضوع دراسة المثلثات المرسومة على سطح الكرة * (الوهابي ، اثر العرب ، ١٠٤ - ١٠٦) * وقال عنه سوتر : ان معظم فضله يرجع الى مساهمته في تقدم حساب المثلثات ، وخاصة حسابات المثلثات الكرية (دائرة المعارف الاسلامية ، ٢م ، ص ٣٠) * وما قام به من دراسات في هذا المجال كان له أثره في تطور حساب المثلثات الكروي في أوروبا في العصور الوسطى وبداية عصر النهضة (الدفاع ، اسهام ، ٨٩) * ويقول روم لاندو في كتابه « الاسلام والعرب ص ٢٥٢ » ثم جاء ابو الوفاء البوزجاني الذي لم تسبق دراساته في علم المثلثات كوبر نيكوس فحسب بل تجاوزتها في بعض النواحي أيضا *

وفي ذلك يقول سيديو « زعم » في زمن قصير ان العرب لم يصنعوا غير استنساخ مؤلفات اليونان ، ولا يؤيد مثل هذا الزعم في الوقت الحاضر غير جاهل ضال ، فنشكر لمدرسة بغداد ما خلعت من شكل على علم المثلثات الكثريه « (حيدر بامات ، مجالي الاسلام ، ١٣٥ نقلا عن سيديو) *

الفلك :

تقدم علم الفلك تقدما كبيرا في العصر العباسي ، وكان الذي دفع العرب المسلمون الى التعمق فيه رغبتهم القوية لمعرفة اوقات الصلاة التي تختلف بحسب موقع البلد ومن يوم الى آخر ، واتجاه الكعبة المشرفة (القبلة) ، وهلال شهر رمضان ، وصلاتي الكسوف والخسوف * واقتناعهم بدوران

الشمس والقمر والنجوم حول الارض ، وان القمر هو اقرب الاجرام السماوية * (الدفاع ، العلوم البحتة ، ٣٥٦ ، كحالة ، العلوم البحتة ، ١٦٣ - ١٦٤ ، طه باقر ، موجز ، ٢١٧)

وأول من عني بالفلك الخليفة العباسي الثاني ابو جعفر المنصور ، وبلغ شغفه بالمشتغلين بالفلك درجة جعلته يصطحب معه دائما أحد الفلكيين ، وكان في حاشيته : أبو سهل بن نونجت و ابراهيم الفزاري المنجم وابنه محمد وعلي بن عيسى الاسطرلابي المنجم وغيرهم * (طوقان ، تراث ، ص ١١٠ - ١١١)

زاد اهتمام الناس بعلم الفلك ، وزادت رغبة المنصور فيه ، فشجع العلماء ، وأغدق العطايا ، واحاطهم بضروب من العناية والرعاية ، وفي مدة خلافته تم ترجمة كتابين احدهما يوناني والثاني هندي ، الاول تولى ترجمته ابو يحيى البطريق ، وهو « كتاب الاربع مقالات » لبطليموس ، والثاني في حساب السند هنتا ، وقد كلف المنصور محمد بن ابراهيم الفزاري ترجمته ، وقد سماه المنجمون « كتاب السند هند الكبير » الذي بقي معمولا به الى أيام المأمون ، واختصره الخوارزمي وصنع منه زيجه الذي اشتهر في كل البلاد الاسلامية ، واخترع فيه أبوابا حسنة ، استحسنة أهل ذلك الزمان ونشروه في الآفاق * (طوقان ، تراث ، ١١١)

وبعد ان ترجم العلماء العرب المؤلفات الفلكية للامم الاخرى ، صححوا بعضها ، ونقحوا بعضها الآخر وزادوا عليها ، ولم يقفوا في علم الفلك عند حد النظريات ، بل خرجوا الى العمليات والرصد (المصدر السابق ، ١١٥ ، طه باقر ، موجز ، ٢١٧)

وسار الخلفاء الذين جاءوا بعد المنصور على نهجه في نشر العلوم وتشجيع المشتغلين بها ، ففي زمن الخليفين المهدي وهارون الرشيد اشتهر

علماء فلكيون عراقيون أمثال : ما شاء الله الذي الف في الاسطراب ودوائر النحاسية ، وأحمد بن محمد النهاوندي * وفي زمن الخليفة المأمون ألف يحيى بن أبي منصور زيجاً فلكياً مع سند بن علي * وهذا أيضاً عمل أرصاداً مع علي بن عيسى وعلي بن البحري * وفي زمن المأمون أيضاً اصطلحت اغلاط المجسطي لبطليموس ، وألف موسى بن شاكر أزياجه المشهورة ، وكذلك عمل أحمد بن عبدالله بن حبش ثلاثة أزياج في حركة الكواكب (طوقان ، تراث ، ١١١ - ١١٣) *

وقد تم في زمن الخليفة المأمون وبأمر منه قياس محيط الكرة الأرضية ، فقد أمر المأمون علماء الفلك العراقيين قياس طول درجة من خط نصف النهار بطريقة علمية ، وقد وضعوا طريقة مبتكرة لحسابها أدت الى نتائج قريبة من الحقيقة * (طوقان ، تراث ، ١٢٠) * وقد عدها المستشرق الايطالي نلّينو « من أجل آثار العرب في ميدان الفلكيات » * وبناء على أوامر المأمون تم تشكيل فرقتي عمل من هؤلاء العلماء - منهم سند بن علي وخالد ابن عبد الملك وعلي بن عيسى وعلي بن البحري - لاجراء العملية في مكانين هما : ١ - في البرية الكائنة شمال تدمر ٢ - في بركة سنجان (نلّينو ، علم الفلك ، ٢٨١ - ٢٨٤ ، طه باقر موجز ، ١١٧) * وقد توصل فلكيو المأمون الى ان طول الدرجة ١١١٨١٥ متراً ، وعلى هذا فطول محيط الكرة الأرضية ٤٠٢٥٣ كم ، والمعروف الآن ان محيط الارض هو ٤٠٠٧٠ كم ، وهو كما لا يخفى قريب من الحقيقة ، ودال على ما كان لعلماء الفلك العرب في العراق من الباع الطويل في الارصاد وأعمال المساحة (نلّينو ، ٢٨٩ ، عبدالرحمن بدوي ، دور العرب ، ٧١ ، ٢٥١ * علماً ان نلّينو توهم فذكر محيط الارض ٤١٢٤٨ والصحيح ما ذكرناه) * ويقول نلّينو « أما قياس العرب فهو أول قياس حقيقي أجري كله مباشرة مع كل ما اقتضته تلك المساحة من المدة الطويلة والصعوبة والمشقة واشراك جماعة من الفلكيين والمساحين في

العمل • فلا بد لنا من عداد ذلك القياس في أعمال العرب العلمية المجيدة
المأثورة » (نلينو ، ٢٨٩) •

ان علماء العراق اكتشفوا كروية الارض وحركتها حول الشمس قبل
كوبر نيكوس بعدة قرون (الدفاع ، العلوم البحتة ، ٣٥٥) • وفي ذلك يقول
المؤرخ والجغرافي العراقي المسعودي في كتابه مروج الذهب : « ان الشمس
اذا غابت في أقصى الصين كان طلوعها على الجزائر العامرة في بحر اوقيانوس
الغربي ، واذا غابت في هذه الجزائر كان طلوعها في أقصى الصين • وذلك
نصف دائرة الارض » (مروج الذهب ، ١/١٠١) • ويقول ايضا عند الكلام
عن رصد الشمس بناء على أوامر الخليفة المأمون في برية سنجان « فوجدوا
دور كرة الارض المحيطة بالبر والبحر ••• » (مروج ، ١/١٠٢) •

واختلف علماء الغرب في من اكتشف بعض انواع الخلل في حركة القمر
هل هو العالم العراقي البوزجاني أم تيخو براهي ، ولكن ظهر حديثا ان
اكتشاف هذا الخلل يرجع الى البوزجاني لا الى غيره (طوقان، تراث، ١٢٤) •
وقد حسب العالم العراقي البتاني طول السنة الشمسية فلم يكن الخطأ
سوى دقيقتين و ٢٢ ثانية (الدفاع ، اسهام ، ٩٠ ، طه باقر ، موجز ،
٣١٧ — ٣١٨) •

ودقق البتاني في حساب اهليلجية فلك الشمس ، وكانت النتيجة التي
توصل اليها عن بعد الشمس عن مركز الارض قريبة من النتائج التي وصل
اليها العلماء في العصر الحاضر • كما انه حقق مواضع كثير من النجوم ،
فوجد ان مواقع بعضها تغير عما كانت عليه في زمن بطليموس ، وان تدقيقاته
في وصف ارساده ، حدا بعلماء اوربا ان يجعلوا البتاني في المحل الاول بين
علماء الهيئة في كل العصور • (طوقان ، تراث ، ١٢٥) •

وصنع البتاني زيجا تشلت فيه الاصاله والتأثير العراقيين ، أثبتت فيه
الكواكب الثابتة (النجوم الثوابت) لسنة ٢٩٩ هـ ، ولهذا منزلة عالية

عند علماء الفلك في عصرنا الحاضر ، اذ لا يستغنون عنه عند البحث في تاريخ الكواكب وحركتها . (فروخ ، تاريخ العلوم ، ١٦٣ ، طوقان ، تراث ، ١٢٦) .

وقد ساعدت المراصد الفلكية التي أقيمت في العصر العباسي على تقدم علم الفلك ، فانشأ المأمون اول دار للرصد في السماسية ببغداد وجعلها منشأة علمية أوقف لها المال الوفير ، وهياً لها العلماء مثل سند بن علي والعباس بن سعيد الجوهري وعلم الدين البغدادي واولاد موسى بن شاكر المنجم وغيرهم ، وامرهم باستعمال آلات الرصد . وانشأ المأمون مرصداً آخر على جبل قاسيون في دمشق عام ٢١٤ هـ وانشأ اولاد موسى بن شاكر المنجم مرصداً على طرف الجسر المتصل بباب الطاق في بغداد واستخرجوا فيه حساب العرض الاكبر من عروض القمر ، وكان انشاء هذا المرصد بعد عصر المأمون . ومن المراصد الاخرى التي بنيت مرصد بني الاعلم ، كان أحد علماء الفلك المشرفين عليه علي بن الحسن المعروف بابن أعلم - وهو بغدادي المولد والمنشأ توفي عام ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م . وأقيم بدار المملكة ببغداد مرصد سمي بالمرصد الشرقي ، ومن أشهر علماء الفلك الذين عملوا فيه الصاغاني (ت ٣٧٩ هـ) والبوزجاني (ت ٣٨٨ هـ) وابو اسحاق بن هلال الحراني (ت ٣٨٤) وعبد الرحمن الصوفي (ت ٣٧٦ هـ) (السامرائي ، دراسات ، ٣٧٠ - ٣٧١) . ولم تخل مدن العراق الاخرى من المراصد مثل مرصد سامراء (السامرائي ، ٣٧٠) ومرصد واسط (شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٥) .

واحتذت الحواضر الاسلامية حذو بغداد في بناء المراصد الفلكية ، ومن أشهرها مرصد مراغة في أذربيجان الذي بناه الطوسي سنة ٦٥٧ هـ ، وجمع لبنائه جماعة من العلماء كان أحدهم عالم الموصل الفخر الرازي ، ومرصد الدينوري باصبهان ، ومرصد أولنج بك بسرقند (طوقان ، تراث ،

(١٣٢) * ومراسد اخرى في كل من الري وشيراز ونيسابور وجنديسابور
(شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٥) *

وفي المراسد العراقية وغيرها أجرى العرب أرصادا كثيرة ، ووضعوا
الأزياج القيمة الدقيقة ومفردها زيچ (طوقان ، تراث ، ١٣٥ - ١٣٦) وهي
جداول مرتبة بعضها لمعرفة مواضع الكواكب في أفلاكها وبعضها لمعرفة
الشهور والأيام والتقاويم المختلفة (طه باقر ، موجز ، ٢١٩) * ونذكر فيسا
يلي أشهر الأزياج العراقية التي صنعها علماء عراقيون : زيچ ابراهيم
الفزاري وزيچ الخوارزمي وزيچ البتاني وأزياج المأمون وزيچ عبدالله
البغدادي والشامل لأبي الوفاء البوزجاني (طوقان ، تراث ، ١٣٦) *

ومن علماء العرب من آمن بالتنجيم ومنهم من حاربه ودعى الى بطلانه
وتسخيف المعتقدين به ، ففيلسوف العرب الكندي - وهو عراقي - لا يؤمن
بأثر الكواكب في أحوال الناس ولا يقول بما يقول به المنجسون في التنبؤات
القائمة على حركات الكواكب * ولكن هذا لا يعني انه لم يشتغل بالفلك ،
فقد وجه اهتمامه الى علم النجوم وارصادها ، وأتى باراء خطيرة وجريئة في
نشأة التنجيم ، وقال ان القول بان بعض الكواكب يجلب السعادة وان
بعضها يجلب النحس ودعاوى المنجمين ونبوءاتهم لا تستحق الا النك
والارتياب ، مما دفع الكثيرين الى الاعتراف بان الكندي مفكر عسيف من
الطراز الاول * كذلك قال الفيلسوف الفارابي بابطال صناعة التنجيم
(عبدالحميم منتصر ، أثر العرب ٢٧٧ ، طوقان ، تراث ، ١٢٧ - ١٢٨) *

من تأثيرات العراق على أوروبا في علم الفلك ان الفرغاني أحد فلكيي
الخلافة المأمون (كان حيا ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م) حدد قطر الارض واقطار بعض
الكواكب ، كما حدد الابعاد بينها * وكانت قياساته للمسافات بين الكواكب
وتحديده لحجومها مقبولة بغير تعديل تقريبا حتى زمن كوبرنيكوس
(١٤٧٣ - ١٥٤٣) وقد أثر مؤلفه في الفلك العربي الاوربي تأثيرا كبيرا حتى.

عصر جوهان مولر الملقب بريجيو مونتاناوس (١٤٣٣ - ١٤٧٦ م) (جلال مظهر ، الحضارة ، ٨٨ ، شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٧) * وقد ترجم كتابه المعنون « المدخل الى علم الهيئة الافلاك وحركات النجوم » الى اللغة اللاتينية ثلاث مرات * اولها قام بها يوحنا الاشيلي في القرن الثاني عشر الميلادي وطبعت بفيرار سنة ١٤٩٢ م والاخيرة طبعت سنة ١٦٦٩ م (القاضي ، أثر المدينة ، ٢١٦) *

وقد قام كل من يوحنا الاشيلي وادلارد البائي بترجمة مؤلفات فلكية أربعة للعالم العراقي ابي معشر ، وكذلك الجدول الفلكي الذي صنعه الخوارزمي *

اما الجدول الفلكي المعروف بالزيج الصابي الذي صنعه العالم الفلكي البتاني ، فقد ترجمه الى اللاتينية بلاتو التريفولي * ثم اعاد ترجمته بعد ذلك الفونسو العاشر ، وانتفع كوبرنيكوس بثقافة الفلكي العراقي المذكور بدليل انه اورد في أحد كتبه اقتباسات منه (شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٧ - ٦٨) * وقد طبعت ترجمة الزيج الصابي اللاتينية بنورنبرج عام ١٥٣٧ م (القاضي ، أثر المدينة ، ٢١٦) * ولم تعرف اوربا البتاني عن طريق جداوله الفلكية ، بل ان مختصره في الفلك ترجمه جيرارد الكريموني وجوهانس هسبلنسر في منتصف القرن الثاني عشر الميلادي ، ذلك الكتاب الذي نال استحسانا كبيرا ، وقام ريغيو مونتاناوس بتدريسه في عصر النهضة * وللبتاني رصد جلييلة للكسوف والخسوف اعتمد عليها دثرون في سنة ١٧٤٩ م في تحديد تسارع القمر في حركته خلال قرن من الزمان * (جلال مظهر ، الحضارة ، ٨٩ - ٩٠) * وقد عرف البتاني في المؤلفات اللاتينية باسم Allategnius (الدفاع ، اسهام ، ٨٧ ، حكمت نجيب ، دراسات ، ٢٠٨) * وقد عده لالاند من العشرين فلكيا المشهورين في العالم (عبدالحليم منتصر ، أثر العرب ، ٢٢٦) * وقد كانت لبحاث الفلكيين العرب ومنهم البتاني والفرغاني أثر في تقدم هذا

العلم في اوربا ، فمن المسلم به ان الجداول الفلكية التي وضعها الفونسين. وأكملها الفونسو العاشر لم تكن الا تجديدا للفكر العربي في علم الفلك * ومثل ذلك يقال عن الجداول الطليطية التي اتخذت اساسا لها ما كتبه هؤلاء العلماء العرب (شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٧) * وقد حلت الجداول الفلكية التي صنعها العرب محل جداول اليونان والهنود وأغنت عنها ، وقد شاع استعمالها حتى وصلت الصين * (شريف ، الفكر الاسلامي ، ٦٨) *

أما أبو الوفاء البوزجاني ذلك العالم الذي ظل اسمه رنانا في أوربا خلال المناقشات الكاديمية زمانا طويلا ، فقد أخذ على عاتقه كغيره من علماء العرب تصحيح اخطاء الفلكيين القدماء * ولما أدرك العجز الظاهر في نظرية بطليموس القمرية ، صحح الارصاد القديمة واكتشف التفاوت الثالث (أي التفاوت في سرعة القمر تبعا لجاذبية الارض) وهذا لم يكن غير الانحراف الذي حدده تيخووا براهي (١٥٤٦ - ١٦٠١ م) بعد أبي الوفاء بستة قرون. (جلال مظهر ، الحضارة ، ٩٠) *

أما عن أثر ابن الهيثم في اوربا فقد كثرت ترجمات الغربيين لكتب العالم العراقي البصري المذكور في الفلك والفيزياء منذ القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي الى مطلع القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي ، فكانت هي التي أثرت في اتجاه العلم في أوربا وجهته الصحيحة * أما الترجمات المتأخرة - على كثرتها - فقد كانت من نطاق تاريخ العلم فقط ، وبدافع الاعجاب المحض ، بعد ان تخطى العلم الاوربي في العصر الحديث حدود العبقورية العربية في العصور الوسطى * ومن هذه الترجمات ترجمة كتاب «هيئة العالم» في الفلك الى اللغة الاسبانية، ترجمة فيها تصرف ، قام بها الحكيم الطليطلي ، وترجمة البالي (ت ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م) ، وترجمة الى اللاتينية ايضا بعنوان « العالم والسماء » لمترجم مجهول * اضافة

الى الترجمات الى اللغة العبرية التي قام بها كل من : الحكيم الطليطلي، المذكور الذي كان معاصرا للملك الفونسو العاشر الحكيم ، ويعقوب بن ماهر بن طبون عام ٦٨٠ أو ٦٨٤ هـ / ١٢٧١ أو ١٢٧٥ م ، وسليمان بن باطر البرغشي عام ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م ، وغولييلمو رايوندو مونكادا * (فروخ ، تاريخ العلوم ، ٤٠٧ - ٤١٠) *

وقد تضمنت الكتب التي تبحث في الفلك عند العرب العديد من الاسماء التي اقتبسها الاوربيون عن العرب فمثلا أورد قدري حافظ طوقان فقط في كتابه تراث العرب العلي في الرياضيات والفلك ستة وستين اسما من اسماء النجوم والمصطلحات الفلكية التي اقتبسها الاوربيون عن العرب ، والتي تؤكد ان تراثا عربيا ضخما تسرب الى اوربا (انظر ص ١٣٦ - ١٣٨) *
وخلاصة القول ان لعلماء العرب وفي مقدمتهم العلماء العراقيون فضلا كبيرا على الفلك فهم :

١ - نقلوا العلوم الفلكية عند اليونان والهنود وغيرهم ، وصححوا بعض اغلاطها وتوسعوا فيها * وهذا عمل جليل جدا - لاسيما - اذا ما عرفنا ان اصول تلك الكتب قد ضاعت ولم يبق منها غير ترجماتها باللغة العربية ، وهذا طبعا جعل الاوربيين يأخذون هذا العلم عن العرب ، فكان العلماء العرب حقاً اساتذة العالم فيه *

٢ - الاضافات الهامة والاكتشافات الجلية التي قدمت علم الفلك شوطاً بعيداً *

٣ - في جعلهم علم الفلك استقراييا ، وفي عدم وقوفهم فيه عند حد النظريات *

٤ - في تطهير علم الفلك من ادراان التنجيم *

(انظر طوقان ، العلوم عند العرب ، ٧٠ ، تراث العرب ، ١٣٨) *

المصادر

أحمد سعيد الدمرداش

- ١ - « تاريخ العلوم عند العرب » مطابع دار المعارف بمصر ، ١٩٧٧ (سلسلة كتابك) .
- ٢ - « علم الحساب العربي » الجزء الاول ، « حساب اليد » ، « المنازل السبع » مع مقدمة ودراسة بالمقارنة بكتاب « الكافي في الحساب » لأبي بكر الكرخي الحاسب ، بقلم أحمد سليم سعيدان .
- ٣ - « ما يحتاج اليه الصانع من علم الهندسة » تحقيق د. صالح أحمد العلي ، مطبعة جامعة بغداد ، البيروني ١٩٧٩ (ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) أبو الريحان محمد بن أحمد .
- ٤ - « استخراج الاوتار في الدائرة بخواص المنحني فيها » تحقيق أحمد سعيد الدمرداش ، مراجعة عبد الحميد لطفي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ، الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٥ - « ما يحتاج اليه الصانع من علم الهندسة » تحقيق الدكتور صالح أحمد العلي ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٧٩ .
- ٥ - « العلوم الرياضية في الحضارة الاسلامية » دار جون وايلي وابنائهم ، نيويورك ، شيشتر ، برسبين ، تورنتو ، سنغافورة ، ١٩٨٣ ، الجزء الاول .
- جلال مظهر
- ٦ - « الحضارة الاسلامية اساس التقدم العلمي الحديث » نشر مركز كتب الشرق الاوسط ، القاهرة .
- حيدر بامات
- ٧ - « مجالي الاسلام » نقله الى العربية عادل زعيتر حكمت نجيب عبدالرحمن
- ٨ - « دراسات في تاريخ العلوم عند العرب » ١٩٧٧ خضير عباس المنشداوي
- ٩ - « من مآثر العرب في الحساب والجبر والمثلثات والهندسة » مركز احياء التراث العلمي العربي ، ١٩٨٦ ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م) عبدالرحمن بن خلدون .

- ١٠ - « مقدمة ابن خلدون » مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
١٩٧٧ .

خليل ابراهيم السامرائي

- ١١ - « دراسات في تاريخ الفكر العربي » مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، بدون تاريخ .

- الخوارزمي (كان حيا في الفترة ١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م) محمد بن موسى
١٢ - « كتاب الجبر والمقابلة » تقديم وتعليق علي مصطفى مترفد
ومحمد مرسي أحمد ، مطبعة فتح الله الياس نوري واولاده .
مصر ، ١٩٣٩ (من اصدارات كلية العلوم - الجامعة المصرية) .
وطبعة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، مصر ، ١٩٦٨

مسوتر ، هـ

- ١٣ - « دائرة المعارف الاسلامية » طبعة دار الشعب ، المجلد الثاني .
مادة (ابو الوفاء)

تسريف ، م . م

- ١٤ - « الفكر الاسلامي ، منابعه وآثاره » ترجمة د. أحمد شلبي . دار
الاتحاد العربي للطباعة ، القاهرة ، ١٩٦٦

طله باقر

- ١٥ - « موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة
العربية الاسلامية » مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٠ .
١٦ - « مقدمة في تاريخ الرياضيات في الحضارات القديمة » مطبوع
بالالة الكاتبة ، مكتب السعدون ، ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

- العامل (ت ١٠٣١ هـ / ١٦٢٢ م) بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارني
١٧ - « الاعمال الكاملة لبهاء الدين العامل » تحقيق د. جلال شوقي .
دار الشروق ، ١٩٨١ .

عبدالعليم منتصر

- ١٨ - « تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه » مطبعة دار نشر
الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
١٩ - « أثر العرب والاسلام في النهضة الاوربية » « الفصل الثالث من
الكتاب في العلوم والطبيعة » الهيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر ، ١٩٧٠ .

عبدالرحمن بدوي

- ٢٠ - « أبحاث المستشرقين في تاريخ العلوم عند العرب » مجلة قضايا
عربية ، السنة الثامنة ، العدد الثالث ، آذار مارس ، ١٩٨١ .
٢١ - « دور العرب في تكوين الفكر الاوربي » المطبعة الفنية الحديثة ،
القاهرة ، ١٩٦٧ .

علي عبدالله الدفاع

- ٢٢- « اسهام علماء المسلمين في الرياضيات » تعريف الدكتور جلال شوقي ، مطابع الشروق ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٢٣- « العلوم البحتة في الحضارة العربية والاسلامية » مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٢٤- « المدخل الى تاريخ الرياضيات عند العرب المسلمين » مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .

عمر رضا كحالة

- ٢٥- « العلوم البحتة في العصور الاسلامية » مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٧٢ .

عمر فروخ

- ٢٦- « تاريخ العلوم عند العرب » دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٠ ، الطبعة الثالثة .

قديري حافظ طوقان

- ٢٧- « تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك » مطابع الشروق ، بيروت ، ١٩٨٣ ، الطبعة الثانية (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) جمال الدين علي .
- ٢٩- « اخبار العلماء باخبار الحكماء » دار الآثار بيروت . ٥٠ .

قيس الوهابي

- ٣٠- « أثر العرب في تقدم علم الرياضيات » مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الخامس والعشرون ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٤ الكاشي (ت ٨٣٩ هـ / ١٤٣٦ م) جمشيد غياث الدين بن مسعود بن محمود

- ٣١- « مفتاح الحساب » تحقيق وشرح أحمد سعيد الدمرداش ومحمد حمدي الحفني الشيخ ، مراجعة عبدالحميد لطفي ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، بدون تاريخ .

لانندو ، روم

- ٣٢- « الاسلام والعرب » نقله عن الانكليزية منير البعلبكي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٧ ، الطبعة الثانية .

مختار القاضي

- ٣٣- « أثر المدينة الاسلامية في الحضارة الغربية » من اصدارات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية، مطابع الاهرام التجارية، القاهرة، ١٩٧٢

- المسعودي (ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م) علي بن الحسن بن علي
- ٣٤- « مروج الذهب ومعادن الجوهر » تحقيق يوسف أسعد داغر .
دار الاندلس ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- ناجي معروف
- ٣٥- « أصالة الحضارة العربية » مطبعة الزمان ، بغداد ، ١٩٦٩ .
- ابن النديم (الفه سنة ٣٧٧ هـ / ٩٨١ م) محمد بن اسحاق
- ٣٦- « الفهرست » دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت .
- نلينو ، كرلو
- ٣٧- « علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى »
روما ، ١٩١١ .
- نهر ، البانديت جواهر لال
- ٣٨- « لمحات من تاريخ العالم » نقله الى العربية لجنة من الاساتذة
الجامعيين (منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع) الطبعة
الثانية ، مطابع دار الكشاف ، بيروت ، ١٩٥٧
- واط ، و . مونتكمري
- ٣٩- « تأثير الاسلام على أوروبا في العصور الوسطى » ترجمة د. عادل
نجم عبو ، مطابع مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة
الموصل ، ١٩٨٢ .

الفصل الرابع عشر

الطب • الصيدلة • الكيمياء

الدكتور : جابر الشكري
عضو المجمع العلمي العراقي

تمهيد :

تتناول في هذا المبحث ثلاثة موضوعات كان لها الصدارة في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية ، وهي العلوم الطبية والصيدلانية والكيميائية •

لقد وضعت بغداد أسس ودعائم علم الكيمياء بكل مقوماته ومناهجه الجديدة • وتبلورت الصيدلة في بغداد بصورة أصبحت علما وفنا وصناعة • أما الطب فهو صناعة وعلم جميع الشعوب والامم في كل أدوار تاريخها ، وقد أسهم فيه العرب اسهاما فعلا ، وخلدت بغداد مآثر جمة في هذا الحقل من حقول المعرفة ، وقدمت للانسانية من خلاله خدمات واسعة ، ستبقى خالدة الى ما شاء الله •

لقد استطاع الفلاسفة والحكماء والاطباء العرب ، المسلمون وغير المسلمين - في العراق خاصة - أن يجمعوا بين كثير من جوانب هذه العلوم الثلاثة ، ويدخلوا الكيمياء في الطب والصيدلة ، مما ساعد على حل العديد من المعضلات والمشاكل التي تتعلق بتحضير وتيسير الادوية والعقاقير للمرضى والمحتاجين اليها • وهذا يعد ، بلا ريب ، من روائع الابتكارات العلمية في الحضارة العربية •

الطب

الطب علاج الجسم والنفس^(١) ، وان المخلوق الحي يحتاج الى الطب والطبيب دائما وأبدا منذ خلق الله عز وجل النبي آدم عليه السلام . ولا ندرى كيف اهتدى الانسان القديم الى تناول هذا الدواء أو هذا العشب ، أو ذلك التراب لشفاء علة فيه أو جرح حدث له ، أو كسر عظم حصل . ومن المرجح انه عرف ذلك من حيواناته المعلولة ، التي اهتدت بالغريزة الى تناول عشب معين أو التهمت ترابا خاصا ، شفاها من علتها . ومما لا شك فيه ان الانسان حاول — ويحاول دائما — أن يجد الدواء الافضل لمعالجة مرضه ، ومداواة أفراد عائلته . ولذا سار الطب دوما نحو الاحسن والافضل .

ومن المثق عليه ان سكان وادي الرافدين هم من أقدم شعوب العالم ، وحضارتهم من أقدم الحضارات البشرية التي قدمت للشعوب والامم التي أعقبتها جل الخدمات ، وبقيت مآثرها حتى الآن ، ومن هذه المآثر الطب وما يتعلق به من علم وصناعة ومهنة .

لقد كان الطب عند سكان وادي الرافدين من أبرز مميزات تلك الحضارة ، وتدلنا آثارهم التي نقشوها على اللوح الطينية التي اكتشفت في مكتبة الملك آشور بانيبال (٦٦٩ — ٦٢٦ ق م) على مدى اهتمام سكان وادي الرافدين بالطب ومدى تقدمه عندهم .

لقد ضمت هذه اللوح التي يربو عددها على ست مئة جميع أنواع المعرفة الطبية منذ العصور الموعلة في القدم وحتى عصر هذا الملك الآشوري العظيم . ومن بين ذلك أسماء أكثر من مئة وعشرين مادة معدنية ، ومئتين وخمسين مادة نباتية كانت تحت تصرف الطبيب المعالج ، وتوصف للمرضى .

وقد توج طب وادي الرافدين ماورد في شريعة الملك البابلي حمورابي (١٧٩٢ — ١٧٥٠ ق م) اذ تعد النصوص الطبية التي ذكرت في هذه الشريعة

أقدم قوانين طبية في كل الحضارات البشرية * لقد ورد في هذه الشريعة نحو خمس عشرة مادة تخص الطبيب الجراح ، لانه كان يعد صاحب مهنة ، وعليه العقاب اذا أساء مهنته ، وله الثواب اذا أحسنها وصانها * اما الطبيب المتخصص بالامراض الباطنية فكان شخصا مقدسا ، وهو فوق القانون وبعيد عن طائلته *

وأعقبت حضارة وادي الرافدين الحضارة اليونانية التي برزت للعيان بحدود الالف الخامس قبل الميلاد ، وكان الطب من المظاهر البارزة في تلك الحضارة الساطعة * ومما لا شك فيه ان الطب اليوناني تأثر كثيرا بطب وادي الرافدين * وهناك شواهد كثيرة على ذلك ، منها أسماء كثير من الادوية والاعشاب الطبية التي وردت على لسان الاطباء اليونانيين وفي كتبهم من مخلفات حضارة العراق القديم *

ثم سطع ضوء الحضارة العربية وشع نورها منذ أوائل الالف الخامس لليلاد ، وتبلورت هذه الحضارة الجبارة في عاصمة العراق - بغداد - مدينة السلم والعلم * وليس ذلك بغريب ، فالعراق مهد الحضارات ، ومنه بدأ ركب الحضارة الانسانية مسيرته *

ان الحديث في موضوع الطب طويل وعريض ، ولا يسعنا في هذا المجال الضيق الا عرض لمحات بمآثر العراق الذي أسهم اسهامات جليلة في جميع ميادين الفكر الانساني ، ومنها ميدان الطب الذي نحن بصدد الحديث عنه *

بغداد ومجدها الطبي^(١)

أسس الخليفة أبو جعفر المنصور مدينته المدورة بغداد سنة ١٤٥ هـ - ٧٦٣ م لتكون عاصمة للدولة العباسية الفتية * ويذكر المؤرخون أنه أصيب بمرض في معدته ، ولم يستطع الاطباء معرفة سبب هذا المرض * ولما اشتدت عليه الاوجاع أمر باستدعاء أحد مشاهير أطباء يمارستان جنديسابور ،

فحضر الى بغداد سنة ١٤٨ هـ - ٧٦٥ م رئيس الاطباء جورجيس بن جبرائيل ابن بختيشوع النسطوري وعالج الخليفة حتى شفي من مرضه ، فأكرمه المنصور وأغدق عليه العطايا وعرض عليه البقاء في بغداد ليكون طبيب الخليفة ، فوافق جورجيس وبقي في بغداد ، ثم رجع الى جنديسابور وتوفي فيها نحو سنة ١٥٣ هـ - ٧٦٩ م ، وخلفه ابنه بختيشوع في رئاسة المستشفى . وجاء بختيشوع الى بغداد مرة لمعالجة الخليفة موسى الهادي (ت ١٧٠ - ٧٨٦ م) وأخرى عندما استدعاه الخليفة هارون الرشيد (سنة ١٧١ هـ / ٧٨٧ م) ليكون طبيبه الخاص ، وعينه رئيسا للأطباء في بغداد .

كان أبو جعفر المنصور سياسيا بارعا ، ملما بأمور الدولة ما ظهر منها وما خفي ، فضلا عن انه كان عالما فقيها ، محبا للعلوم الدينية والدنيوية . وقد عزم ان تكون بغداد مركز اشعاع للثقافة والمعرفة في العالم الاسلامي كله ، فضلا عن المركز السياسي . فجلب اليها من الكوفة والبصرة أكابر العلماء في الحديث والفقه واللغة ، وأخذ يشجع النقل الى العربية . ويذكر ان أول كتاب ترجم هو كتاب « كليله ودمنة » حيث نقله « عبدالله بن المقفع » من اللغة الفهلوية ، وأصل الكتاب للفيلسوف الهندي « بيّدبا » ويقال في هذه الفترة من الزمن جاء رحالة هندي الى بغداد ومعه كتاب في الفلك اسمه « سدذانتا أو الساتاهانتا » ولما اطلع عليه المنصور أمر بترجمته الى العربية . وقد ترجمه « محمد بن ابراهيم الفزاري » (ت نحو ١٨٠ هـ - ٧٩٦ م) وسماه كتاب « السندهند » ويعد ابن الفزاري أول عالم فلكي في الاسلام .

بيت الحكمة

أخذت حركة الترجمة تسير سيرا سريعا ، وتناولت جميع أصناف الفكر والمعرفة ، ونقلت أمهات الكتب اليونانية وكتب الاسكندرانية الى العربية ،

ثم نقلت من اليونانية الى العربية مباشرة * وكان ذلك بتشجيع من الخلفاء أنفسهم ، ومن الامراء والوزراء ، وممن شغفوا بالعلم والفلسفة .

ولما تولى الحكم الخليفة هارون الرشيد (١٧٠ هـ - ٧٨٦ م) وضع أساس مركز للترجمة سمي « بيت الحكمة » وعندما اعتلى ابنه المأمون كرسي الخلافة (١٩٨ - ٨١٣ م) اهتم ببيت الحكمة اهتماما بالغا ، فعلا شأنه وأصبح من أهم المراكز الثقافية في عصر النهضة العربية الاسلامية ، وعلى غرار شيدت مراكز أخرى ، من أشهرها « بيت الحكمة التونسي » في مدينة الرقادة قرب القيروان ، الذي أنشأه الامير ابراهيم الثاني الاغلبي (٢٦١ - ٢٨٩ هـ - ٨٧٥ - ٩٠٢ م) ، ودار الحكمة في القاهرة الذي أسسه الحاكم بأمر الله الفاطمي (٣٧٥ - ٤١١ هـ / ٩٨٥ - ١٠٢١ م) .

الترجمون

يذكر ان عدد العلماء الذين عملوا في بيت الحكمة كان يربو على المئة ، وليس من السهل حصر من قام بترجمة الكتب الطبية فقط ، وهو مدار حديثنا * وان بعض هؤلاء كانوا أطباء نالوا شهرة واسعة في العلوم الاخرى ، فضلا عن الصناعة الطبية .

وهذه نبذة عن بعض فطاحل النقل والترجمة ، سواء أكانوا في بيت الحكمة أم لم تكن لهم صلة فيه .

١ - جورجios (جورجيس) بن جبرائيل بن بختيشوع النسطوري :

(وقد مر ذكره) * نقل جورجios الى أبي جعفر المنصور بعض الكتب الطبية من اليونانية الى السريانية ، ثم من اليونانية والسريانية الى العربية مباشرة * وله « كناش » باللغة السريانية ترجمه فيما بعد « حنين بن اسحاق » الى العربية * ويقال ان هذا أول كتاب طبي نقل الى العربية في بغداد .

٢ - يوحنا بن ماسويه :

كان ابن ماسويه من كبار أطباء بغداد ، سرياني الاصل ، عربي المنشأ .
 نبغ بترجمة الكتب اليونانية الى العربية . وقد عهد اليه هارون الرشيد بترجمة
 ما وجد من الكتب القديمة التي جلبت الى بغداد من أنقرة و عسورية وغيرهما
 من بلاد الروم . وفي سنة ٢١٥ هـ - ٨٣٠ م عينه الخليفة المأمون رئيسا
 لبيت الحكمة .

٣ - ثابت بن قرة :

ثابت بن قرة بن زهرون من صابئة حران ، كان مترجما وطيبيا وعالما
 وفيلسوبا . اتصل بالخليفة العباسي المعتضد بالله (٢٤٢ - ٢٨٩ هـ / ٨٥٧ -
 ٩٠٢ م) فكانت له عنده منزلة رفيعة . وكان ثابت يجيد اللغة اليونانية
 والسريانية والعربية .

٤ - قسطا بن لوقا :

ولد قسطا بن لوقا في بعلبك ، وكان جيد النقل فصيحاً باللسان اليوناني
 والسرياني والعربي ، ترجم كثيرا من الكتب اليونانية والسريانية . وكان
 قسطا بارعا في علوم كثيرة ، منها الطب والفلسفة والهندسة والاعداد
 والموسيقى . وقد عاصر الخليفة العباسي المقتدر بالله (٢٨٢ - ٣٢٠ هـ /
 ٨٩٥ - ٩٣٢ م) ، وتوفي سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م .

٥ - أيوب الرهاوي :

يعد أيوب الرهاوي من العلماء في اللغة اليونانية واللغة السريانية .
 وترجم كتباً كثيرة الى السريانية . وقد أورد حنين ابن اسحاق قائمة طويلة في
 الكتب التي ترجمها أيوب الرهاوي ، وخصوصا كتب جالينوس الطبية .

٦ - اصطفن بن باسيل :

كان اصطفن يجيد ترجمة الكتب اليونانية الى العربية ، كثير الانتاج ،
 وكثيرا ما كان حنين بن اسحاق يراجع ترجماته .

٧ - حنين بن اسحاق العبادي :

هو أبو زيد حنين بن اسحاق العبادي من نساطرة الحيرة (بفتح العين وتخفيف الباء ، ويقول البعض بكسر العين) ولد في الحيرة سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م ، وكان أبو اسحاق عطارا - أي صيدلانيا .

وبدأ حنين يتعلم الطب على يد يوحنا بن ماسويه في بغداد ، فحدث بينهما حادث ، فقال له يوحنا « ما لأهل الحيرة والطب... عليك بيع القلوس في الطريق » ويذكر القول « اذهب واشتغل بالصيرفة كأبناء بلدك » فخرج حنين مستاء من هذه الالهانة ، وعزم على دراسة الطب في مدرسة « جنديسابور » فسافر اليها وتعلم فيها شيئا من الطب اليوناني واللغة الفارسية . ثم سافر الى البصرة لدراسة اللغة العربية على يد تلامذة الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ويقال انه هو الذي أدخل كتاب « العين » الى بغداد .

ثم سافر حنين الى سوريا ومصر وبلاد الروم ، ودرس اللغة اليونانية وأتقنها ، واطلع على كتب التراث اليوناني ، وبخاصة كتب ابقراط وأرسطو وجالينوس وديسقوريدس ، ثم رجع الى بغداد سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م ، وجلب معه نقائس الكتب القديمة ، وكان ذلك في زمان خلافة المأمون .

كان حنين فصيحاً لساناً بارعاً وشاعراً ، واشتهر بالطب والفلسفة وبجميع أصناف العلوم . وكان له باع طويل بالترجمة ، ووصل الى حد لم يستطع به أحد مجاراته في هذا الفن . وقد ولاء الخليفة المأمون رئاسة « بيت الحكمة » ويقال انه كان يعطي حنينا من الذهب زنة ما ينقله من الكتب .

ترجم حنين وألف بمختلف المحاور الطبية والعلمية والفلسفية والادبية والفنية . ويقال انه نقل من اليونانية الى السريانية والعربية أكثر من ستين ومئتين كتاباً ، ووضع نحو خمسة عشر ومئة تأليفاً .

توفي هذا الفيلسوف العالم العراقي في سامراء سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م ،
وفي رواية اخرى سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م ، وله ولدان ، هما داود واسحاق .
ويقول المؤرخون العرب : ان حنينا كان ينبوعا للعلم ومعدنا للفضائل .

وقال المستشرق الفرنسي الطبيب « لا كبير ، ١٨٤٦ - ١٨٩٣ م » : انه
(أي حنين) أبرز شخصية في القرن التاسع للميلاد ، وأكبر العقول التحلية
بأسمى الاخلاق ، واذا لم يكن هذا الذي خلق النهضة في المشرق ، فليس من
مخلوق عمل أكثر منه في سبيل العلم . وقال ماكس مايرهوف الطبيب الالماني
(١٨٧٤ - ١٩٤٥ م) ان حنينا من أكبر رجال التاريخ ذكاء ، وأحسنهم خلقا ،
وربما كان أكبر شخصية أنجبها القرن الثالث الهجري .

٨ - اسحاق بن حنين بن اسحاق العبادي :

ان اسحاق بغدادى المولد والنشأة . درس على يد أبيه ، وتعلم منه
فنون الترجمة في بيت الحكمة ، وكان يجيد السريانية واليونانية والعربية .
وترجم كثيرا من الكتب العلمية ، وأقل منها الكتب الطبية . وألف كتاب
« تاريخ الاطباء » ويعد هذا الكتاب أقدم المؤلفات التي بحثت في تاريخ
أطباء اليونان . والمعروف ان ابن جليل الاندلسي في كتابه « طبقات
الاطباء » وابن النديم صاحب « الفهرست » قد اعتمدا كثيرا على كتاب
« تاريخ الاطباء » في وضع كتابيهما .

توفي اسحاق بن حنين في خلافة المقتدر بالله سنة ٢٩٨ هـ / ٩١١ م .

المؤلفون والأطباء

لقد كثرت الكتب المترجمة من اللغات السريانية واليونانية والهندية
وغيرها من اللغات . ومما ساعد على انتشار الكتب تيسر الورق وقلة ثمنه ،
لأنه أخذ يصنع في المعامل التي انشئت في بغداد ، وكان قبل ذلك يجلب
اليها من سمرقند .

ونتيجة لذلك زاد عدد الدارسين والطلاب ، ونبع من بين هؤلاء علماء أصبح لهم شأن كبير في مسير الحضارة العربية . وقد وصف الدكتور السامرائي^(٣) بغداد في تلك الفترة وصفا ممتازا ، فقال : يعتبر تاريخ تأسيس بغداد يوم ميلاد الطب العربي . وبغداد ام الحضارة العربية في كل مكان . ولد فيها الطب ونشأ وازدهر ، وانتشر الى كل العالمين في مشارق الارض ومغاربها . والاطباء العرب — على هذا الاساس — أينما كانوا تلاميذ مدارس بغداد مباشرة أو عن طريق كتبها الموضوع والمترجمة .

كان الاطباء على طبقات متباينة ، فمنهم من كان ممارسا للطب ، ضليعا بتخصصه ، ومنهم من اتجه الى ناحية التأليف وأخرج الكتب والموسوعات والكتب الطبية ، ولم يزاولوا صنعة الطب الا ما ندر . ولا غرو في ذلك ، اذ نجد بين العلماء وأساتذة الجامعات في الوقت الحاضر الكثير من هم على هذا النهج العلمي . وظهرت طبقة ثالثة سموها أنفسهم أطباء ، وهم في الحقيقة متطببون .

ويذكر ابن أبي أصيبعة^(٤) ، نقلا عن ثابت بن سنان : انه في سنة تسع عشرة وثلثمائة اتصل بالخليفة المقتدر بالله ان غلطا جرى على رجل من العامة من بعض المتطببين فمات الرجل . فأمر محمد بن بطحا (المحتسب) بمنع سائر المتطببين من التصرف الا من امتحنه والدي (سنان بن ثابت بن قرة) وكتب له رقعة بخطه (يقصد بذلك اجازة ممارسة المهنة) بما يطلق له من الصناعة . فصاروا الى والدي وامتحانهم وأطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف به . وبلغ عددهم في جانبي بغداد ثمان مئة رجل ونيفا وستين ورجل ، سوى من استغنى عن مهنته باشتهاره بالتقدم في صناعته ، وسوى من كان في خدمة السلطان .

يعد هذا الاجراء خطوة علمية رائعة ، يمنح الطبيب بموجبها شهادة حق الممارسة الطبية ، حفاظا على حياة أرواح الناس ، ومنح ممارسة الطب ممن لا يعرفه ويصون قدسيته .

١ - علي بن ربن الطبري

هو أبو الحسن علي بن سهل بن ربن الطبري ، من اسرة العلماء والكتاب بمدينة مرو . درس على يد أبيه الطب. واللغة العربية والسريانية والهندسة والفلسفة . وجاء الى بغداد ، منبع الحكمة والطب ، ومعقل الفلاسفة والعلماء . وخطر بباله وضع كتاب في الطب ليكون بديلا أو عوناً للدارسين في الكتب اليونانية المترجمة . ويذكر انه كان معلماً لابي بكر الرازي عند مكوثه في الري فترة من الزمن ، عاد بعدها الى بغداد مرة ثانية ، وتولى الكتابة في ديوان الخليفة المعتصم بالله في سامراء .

ولما تولى المتوكل الخلافة (٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م) دعاه الى الاسلام فلباه واعتنقه ، فلقبه المتوكل بلقب مولى أمير المؤمنين . ولشرف فضله جعله من ندمائه . وهنا أكمل كتابه « فردوس الحكمة في الطب » .

قال ابن ربن في مطلع الكتاب : اسم هذا الكتاب فردوس الحكمة ، فاما لقبه ، فبجر المنافع وشمس الآداب ، واما نسبته فانه ألقه علي بن ربن الطبري ، واستنبطه وجمعه من كتب ابقراط الحكيم وجالينوس وغيرهما من علماء الاطباء ، ومن كتب أرسطوطيلس الفيلسوف وسائر الفلاسفة في الطب وغير ذلك ، ومن كتب عدة من أهل زماننا مثل يوحنا بن ماسويه طبيب الملك اعزه الله وحنين الترجمان وغيرهما(*) :

وتأتي أهمية هذا الكتاب من كونه أول كتاب جامع طبي ألف في اللغة العربية في بغداد ، حيث كانت الكتب المهمة منقولة من اللغة اليونانية وغيرها من اللغات .

لقد جعل كتاب فردوس الحكمة سبعة أنواع ، والانواع تحتوي على ثلاثين مقالة ، والمقالات تحتوي على ثلاثمائة وستين بابا . ولابن ربن كتب اخرى منها : كتاب منافع الاطعمة والاشربة والعقاقير . وكتاب حفظ الصحة . وكتاب في الحجامة . وكتاب في ترتيب الاغذية .

ولم يمارس ابن ربن الطب ممارسة فعالة ، فقد كان يعمل كثيرا في الدواوين والكتابة ، وقد اتجه الى ناحية التأليف وقضى فيه أكثر حياته . وتوفي سنة خمسين وثلاثمائة - حسبما جاء في مقدمة الكتاب . ويقال انه توفي سنة ٢٣٦ هـ .

٢ - الكندي

وهو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ، من قبيلة كندة القحطانية، وأصلها في بلاد اليمن . وكان أبوه اسحاق واليا على الكوفة في خلافة المهدي وهارون الرشيد . وجده الاشعث بن قيص من أصحاب الرسول الكريم (ص) .

ولد الكندي في الكوفة - وقيل في واسط أو البصرة - في حدود سنة ١٧٠ هـ . ثم أقام في البصرة مدة من الزمن ، وجاء بعدها الى بغداد وأخذ يتعلم فيها . ولنبوغه الفذ أَلَمَّ بجميع أصناف المعرفة ، شأنه في ذلك شأن الفلاسفة والعلماء العظام . وعلا شأنه في الفلسفة خاصة .

ويذكر ابن أبي أصيبعة أن مؤلفات الكندي بلغت أكثر من مئتين وخمسين كتابا ، في الفلسفة والعلوم الطبيعية والفلك والرياضيات والموسيقى، وكل شيء له صلة بالعلم والفن .

وبرز الكندي في الطب أيضا بوصفه مؤلفا ، لا طبيا ممارسا ، وله في الطب نحو اثنين وعشرين كتابا . وله أيضا أقوال مأثورة ، كقوله في وصيته التي أوردها ابن أبي أصيبعة (٦) : -

(وليتق الله تعالى المتطبب ولا يخاطر ، فليس عن الانفس عوض . وقال : وكما يجب ان يقال له انه كان سبب عافية العليل وبرئه كذلك فليحذر أن يقال انه كان سبب تلفه وموته ، وقال : العاقل يظن ان فوق علمه علما ، فهو أبدا يتواضع لتلك الزيادة . والجاهل يظن أنه قد تناهى ، فتمتقته النفوس لذلك .

قال أبو معشر في كتاب المذكرات لشاذان ، حذاق التراجمة في الاسلام، أربعة : حنين ابن اسحاق ، ويعقوب ابن اسحاق الكندي ، وثابت بن قرة الحراي ، وعمر بن الفرخان الطبري . ويرجح الكثير من المؤرخين ان المقصود - فيما يخص الكندي - انه كان يفسر له الكتاب ويصوغ التفسير بلغته العربية ، اذ المعروف ان الكندي لا يعرف اللغة اليونانية التي كتبت بها كتب أرسطو وغيره من فلاسفة اليونان .

وكان للكندي خزانة كتب مشهورة في بغداد ، وقد نهبت لسبب وشاية به لدى الخليفة المتوكل ، ثم عفى عنه وعاد الى منزلته في بلاط الخليفة الذي دخله منذ زمان المأمون .

تفتخر الامم والشعوب بفلاسفتها وعلمائها ، لما ينتجون من أعمال جبارة لامتهم ووطنهم . ونحن نقول ان جل أعمال فلاسفتنا وعلمائنا كانت لخدمة الفكر الانساني قاطبة . ولنا مثل في ذلك فيلسفونا العراقي العربي « الكندي » الذي قدم للحضارة العالمية أروع ما ينتجه العبقرى من آراء وأفكار ونظريات وتوجيهات .

لقد قال العلماء في العصور الوسطى وفي العصر الحاضر أقوالاً جبة في الكندي ، ونعتوه بأسمى الالقاب ، فلقب بـ « فيلسوف العرب » و « أرسطو العرب » واعترف الراهب الشهير الفيلسوف الانكليزي روجريكن ، ١٢١٤ - ١٢٩٢ م « بفضل الكندي وعلمه ، فقال : ان الكندي والحسن ابن الهيثم من الصنف الاول مع بطليوس » . وقال الفيلسوف الايطالي « كاردان » ان الكندي من الاثنى عشر عبقرى الذين هم من الطراز الاول في الذكاء ، وقال المستشرق الفرنسي « ماسنيون : الكندي امام أول مذهب فلسفي اسلامي في بغداد » .

لقد اختلف المؤرخون في سنة وفاة الكندي . ف قيل ٢٦٠ هـ و ٢٥٨ و ٢٥٦ و ٢٤٦ ، ولكن المرجح انه توفى سنة ٢٥٢ أو ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م ،

وخلف بعده تلامذة عدة، منهم أحمد بن الطيب السرخسي، وأبو معشر، الخ.
ومن كتب الكندي الطبية :-

★ كتاب الأقرباذين ، ترجمه جيرارد الكريموني الى اللاتينية ، وطبع أول مرة في ستراسبورك سنة ١٥٣١ م .

- ★ كتاب تدبير الاصحاء .
- ★ رسالة في كيفية الدماغ .
- ★ كتاب في علة الجذام .
- ★ كتاب في عضة الكلب الكلب .
- ★ كتاب في وجع المعدة .
- ★ كتاب في الطب الروحاني .
- ★ كتاب الطب البقراطي .
- ★ كتاب في الغذاء والدواء المهلك .
- ★ كتاب في علة نفث الدم .
- ★ كتاب في قدر منفعة الطب .
- ★ كتاب الادوية المفردة لجالينوس .
- ★ رسالة في معرفة قوى الادوية المركبة .
- ★ كتاب في الابخرة المصلحة للجو من الوباء .
- ★ رسالة في وجع المعدة والنقرس .

٣- علي بن عيسى الكحال

علي بن عيسى ، ولقبه شرف الدولة ، ولد وعاش في بغداد ، وتوفي فيها بحدود سنة ٤٣٠ / ١٠٣٩ م . وكان طيبيا حاذقا في أمراض العيون ومداواتها وجراحاتها ، ولذا لقب بـ « الكحال » وقد اشتهر بكتابه الموسوم « تذكرة الكحالين » ويعد هذا الكتاب أقدم وأجود الكتب العربية في طب العيون . ويقول ابن أبي أصيبعة « وقد اقتصر الناس عليه دون غيره من

سائر الكتب التي الفت في هذا الفن ، وصار ذلك مستمرا عندهم » ولقد اكتسب الكتاب شهرة واسعة في أوروبا ، وترجم الى اللاتينية • ويقع الكتاب في ثلاث مقالات هي المقالة الاولى : في حد العين وتشريحها وطبقاتها ، واعصابها وعضلاتها •

والمقالة الثانية : في امراض العين الظاهرة للحس ، وعلاماتها ومداوانها • والمقالة الثالثة : في امراض العين الخفية عن الحس وعلاماتها وعلاجاتها • ويبحث عن الرؤية من قريب أو من بعيد •

٤ - أبو الفرج بن الطيب

هو عبدالله بن الطيب أبو الفرج ، الفيلسوف العراقي ، حظي بمكانة عالية بين نصارى بغداد حيث كان كاتباً للجائليق في الكنيسة •

اعتنى ابن الطيب بشروح كتب الفلسفة اليونانية من تأليف أرسطو خاصة ، وكتب جالينوس في الطب • وكان يعلم الطب في البيمارستان العضدي ، الذي شيده عضد الدولة سنة ٣٧٢ هـ ، ويعالج المرضى فيه • وكان معاصراً للشيخ الرئيس ابن سينا •

تتلمذ له الكثير من الاطباء مثل علي بن عيسى الكحال ، وابن بطلان البغدادي وغيرهما وكتب أكثر من أربعين كتاباً في الطب والفلسفة توفي ابن الطيب في بغداد بحدود سنة ٤٣٥/١٠٤٣ م •

٥ - ابن التلميذ :

هو هبة الله بن أبي العلاء صاعد بن ابراهيم بن التلميذ ، ولقبه أمين الدولة موفق الملك ، ببغداد في الولادة والمنشأ (٤٦٥ - ٥٦٠ هـ / ١٠٧٣ - ١١٦٥ م) وكان أوجد زمانه في صناعة الطب ، وشيخ أطباء بغداد • وكان ابن التلميذ ساعورا (أي رئيس الاطباء) للبيمارستان العضدي حتى وفاته •

كان ابن التلميذ شاعرا عربيا مجيدا ، وملما باللغة اليونانية والسريانية والفارسية . وقد عرف بحسن المعشر وكرم الاخلاق والمروءة . وقيل من مروءته ان ظهر داره كان يلي النظامية ، فاذا مرض فقيه نقله اليه ، وقام في مرضه عليه ، فاذا ابل وهب له دينارين وصرفه .

كتب في الطب كتبا كثيرة منها : -

- ★ اقرباذين العشرين باباً ، وقد اشتهر الكتاب وتداوله الناس أكثر من سائر كتبه .
- ★ اختصار شرح جالينوس لكتاب الفصول لابقراط .
- ★ شرح مسائل حنين بن اسحاق .
- ★ مختار من كتاب الادوية لجالينوس .
- ★ اختيار كتاب الحاوي للرازي .

٦ - الرازي

هو أبو بكر محمد بن زكريا ، ولقبه الرازي ، نسبة الى « الري » مسقط رأسه ، وفيها ولد هارون الرشيد .

جاء الرازي الى بغداد وأقام فيها ، وكان عمره نحو ثلاثين سنة ، وأعجبه بيمارستان بغداد فعمل فيه ، ثم صار رئيسا له ، بعد أن كان رئيسا لبيمارستان الري . ويقال انه عكف على التبحر بالطب في بغداد ، وأصبح علما من أعلامه ، لا في القرون الوسطى فحسب بل وفي يومنا هذا .

وصفه ابن أبي أصيبعة بـ « جالينوس العرب » وقال فيه صاعد الاندلسي طبيب المسلمين غير مدافع فيه « وقال ابن النديم في الفهرست (٧) ، أوجد دهره ، وفريد عصره ، قد جمع المعرفة بعلم القدماء وسيما الطب » .

كان الرازي معلما ممتازا ، فيقول ابن النديم « كان يجلس في مجلسه ودونه التلاميذ ، ودونهم تلاميذهم ، ودونهم تلاميذ آخرون . وكان يجيء

الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه ، فان كان عندهم علم ، والا تعداهم الى غيرهم ، فان أصابوا ، والا تكلم الرازي في ذلك . كان الرازي متفضلا باراً بالناس ، حسن الرأفة بالفقراء والاعلاء ، حتى كان يجري عليهم الجرايات الواسعة ويمرضهم . ولم يفارق الرازي المدارج والنسخ ، وما دخلت عليه قط الا رأيته ينسخ ، اما يسود أو يبيض » .

كان الرازي طبيباً سريراً بارعاً ، وفيلسوفاً وعالماً ، وله باع طويل في الكيمياء . وقد قيل فيه أقوالاً مأثورة ، ومثال ذلك « كان الطب معدوماً فأحياه جالينوس ، وكان الطب متفرقاً فججمعه الرازي » .

يعد الرازي من كبار المؤلفين في عصر النهضة العربية ، اذ بلغت تأليفه أكثر من مئتي كتاب ، منها أكثر من عشرين في الطب . ومن كتب الرازي :

★ كتاب الحصبة والجذري : وقد ترجم الكتاب الى اللاتينية ، وطبع في مدينة فيسينسيا (ايطاليا) سنة ١٥٦٥ م . وترجم كذلك الى الانكليزية وطبع سنة ١٨٤٨ م . ثم ترجم الى الفرنسية والالمانية .

يقول المؤرخ الطبيب « نيوبركر » (الكتاب حلية الطب العربي) نظراً لأهميته في تاريخ الامراض الوبائية . وقد طبع الكتاب نحو أربعين طبعة بالانكليزية ما بين سنة ١٤٩٨ - ١٨٦٦ م .

★ المدخل في الطب .

★ الاقرباذين - أي الادوية وتركيبها .

★ كتاب المنصوري ، جمع فيه علوم الطب وحفظ الصحة والجراحات والقروح والسموم ، وكذلك الكيمياء . وقد ترجم جيرارد الكريموني كتاب المنصوري الى اللاتينية ، وطبع في ميلانو (ايطاليا) سنة ١٤٨١ م .

★ كتاب الحاوي في الطب :

يعد كتاب الحاوي من أجل الكتب الطبية في القرون الوسطى وأتقنها ، ولا يزال « الحاوي » من المصادر الرئيسة في دراسة العلوم الطبية في عصر النهضة العربية .

يقع الكتاب في ثلاثة وعشرين جزءاً ، وسمي الحاوي لانه حوى جميع علوم الطب والاطباء منذ العصور القديمة وحتى عصر الرازي وكان بصورة مسودات عند وفاة الرازي . ويقال كانت المسودات بحوزة أخته ، فجمعها « محمد بن العميد ، وزير ركن الدولة الديلمي ، ت سنة ٣٦٠ هـ » وبمساعدة تلامذة الرازي . وربما هم الذين أطلقوا عليه اسم « الحاوي » وليس الرازي نفسه .

ترجم كتاب الحاوي الطبيب الصقلي « فرج بن سالم ، ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م » الى اللاتينية سنة ١٢٨٠ م ، وأصبح من الكتب المعتمدة في دراسة الطب في جامعات أوروبا وكان الحاوي أحد الكتب التسعة التي تتكون منها مكتبة الكلية الطبية في باريس سنة ١٣٩٥ م .

لقد اختلف المؤرخون في سنة وفاة الرازي ، وحسبما جاء في الاعلام للزركلي (٦ / ٣٦٤) انه توفي في بغداد سنة ٣١١ هـ / ٩٢٣ م .

هذه نخبة مختارة من الاطباء الذين ظهروا في العصر الذهبي لبغداد . وقد أجاد السامرائي في « المختصر »^(٨) في التحدث عن الأسر الطبية ، فقال :— أسرة بختيشوع ، وجدهم جورجوس بن جبرائيل بن بختيشوع الذي عالج المنصور — كما ذكرنا — ثم تعاقب الابناء والاحفاد من هذه الاسرة على الصدارة في الطب وحظيت بمكانة مرموقة في القصور العباسية . وبين مختلف طبقات الناس أيضا .

ثم اسرة ماسويه ، وهم جورجوس الذي توفي في زمان المأمون ، وأولاده يوحنا بن ماسويه طبيب الخليفة المتوكل في سامراء ، وميخائيل بن ماسوية .

وكان لحنين بن اسحاق العبادي - مر سابقا - المترجم الذائع الصيت، والفيلسوف ، والطبيب ، والعالم ، الأثر الكبير في التقدم الطبي والعلمي في عصر بغداد الذهبي ، لما ترجمه وألفه من نفائس الكتب . وقد ساعده في ذلك ابنه الطبيب اسحاق بن حنين ، وابن اخته جييش الأعسم .

وجل هؤلاء الفلاسفة والاطباء - ان لم نقل كلهم - كان لهم الاثر المباشر في تقدم الطب العربي في بغداد ، ومن محاور شتى ، في الترجمة والتأليف ، والعلم العملي والنظري ، والابتكار والاختراع . ومنهم نقلت العلوم الطبية الى اوربا ، واعترف بها العلماء والفلاسفة الغربيون في العصور الوسطى وحتى عصرنا الحاضر .

المستشفيات (البيمارستانات)^(٩)

تأسست في بغداد مستشفيات عدة ، كانت على مستوى عال من حيث التنظيم الطبي والسريري والاداري . وقد توافر فيها كل أمر يحتاج اليه الطبيب لعلاج مرضاه ، وكل شيء يحتاج اليه المريض ويطلبه . ومن هذه المستشفيات^(١٠) : -

بيمارستان الرشيد :

شيدت هذا البيمارستان الخليفة هارون الرشيد ، وهو أول مستشفى انشئ في الجانب الغربي من بغداد . وقد أشرف على بنائه جبرائيل بن بختيشوع ، وعين لرئاسته ماسويه الخوزي من أطباء جنديسابور . ويذكر « الشطي » ان الرازي كان بين الذين عملوا في هذا المستشفى .

● بيمارستان السيدة :

أسسته أم الخليفة المقتدر (٣٠٦ هـ / ٩١٨ م) في الجانب الشرقي من بغداد . وكانت سيدة غنية محبة للخير ، تتصدق وتوقف كثيرا من أموالها

في الاعمال الخيرية ورعاية الفقراء والمحتاجين * وكان بقدر دخلها السنوي نحو الف الف دينار * وقد افتتحه سنان بن ثابت بن قرة سنة ٣٠٦ هـ *

● البيمارستان المقتدر :

وقد شيده الخليفة المقتدر بالله^(١١) ، ويقع في الجانب الغربي من بغداد باب الشام * ويقال ان الرازي تولى رئاسة هذا البيمارستان *

● البيمارستان الفضلي :

أنشأه عضد الدولة بن بويه في عهد الخليفة الطائع لله الذي تولى الخلافة سنة ٩٧٤ هـ * ويعد هذا المستشفى من أشهر المستشفيات وأوسعها . ويقع في الجانب الغربي من بغداد * ويقال كان يعمل فيه أكثر من ستين طبيا ، وفيه العدد الكثير من الوكلاء والخزان والطباخين والخدم * وقيل فيه انه ليس في الدنيا مثل ترتيبه وحسن تنظيمه *

لقد عمل فيه الاطباء جبرائيل بن عبيدالله بن بختيشوع (ت ٣٩٦ هـ / ١٠١١ م) وأبو الحسن علي ابن ابراهيم ، وأبو الفرج بن الطيب وكان من فضلاء المدرسين * وكان أمين الدولة ابن التلميذ ساعورا (أي رئيسا) له * وقد ذكره ابن جبير في رحلته المشهورة (سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م) *

بقي المستشفى قائما مدة طويلة ، ثم أتت عليه مصائب الدهر والدمار بسبب الاهمال والفيضانات وغيرها * وانتهى أمره في زمان الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ - ١٢٢٥ م) *

يقول « الشطي »^(١٢) ان عضد الدولة انما جدد البيمارستان الرشدي (يقصد البيمارستان الذي شيده هارون الرشيد) ووسعه وأضاف الى عمارته وأسماه بأسمه *

الصيدلة^(١٣)

يكون حقل الصيدلة والادوية والاعشاب الطبية حقلا مهما وانجازا رائعا للعرب ، يضاف الى انجازاتهم العلمية القيمة . فقد برع الحكماء في استخلاص العقاقير من النباتات الطبية ، وحضروا منها المعاجين والمساحيق والاقراص والادوية بأشكالها المختلفة ، ووصلوا بتنقيتها الى درجة من النقاوة تضاهي بعضها تلك التي يتم تحضيرها في المختبرات الكيميائية الحديثة .

والعرب أول من غلف حبوب الادوية بغلاف حلو من السكر ليستطيع المريض استساغة الدواء المر ، وبخاصة الاطفال منهم . فالسكر كان مجهولا عند اليونانيين ولم يستعملوا الشراب الحلو الطعم ، فالاشربة الحلوة هي ابتكار طبي عربي ، ولا تزال الكلمة « سيروپ » متداولة طبيا في اللغات الاوربية ، وهي ترجمة للكلمة العربية « شراب » .

لقد أدخل العرب الكيمياء في الصيدلة والطب ، فكان الطبيب يستخلص الدواء من مصدره النباتي (أو الحيواني أو المعدني) حيث أتقنت الطرق الكيميائية الخاصة بالاستخلاص والتنقية ، وكما يفعل الكيميائي الصيدلاني الحديث .

ولما توسعت فروع العلم وتفرعت جوانبه ، اختص جماعة من بائعي الادوية و الاعشاب النباتية وهم « العطارون » بمهنة تدير الادوية وتركيبها وعلاجها . فصار العطار هو المسؤول عنها ، وصار الطبيب يصف الدواء فقط ، وأخذ العطار مهمة تحضير الدواء ، وتعليم المريض كيفية استعماله .

لقد نظم العطار حانوته ، وحفظ أعشابه كلاً في درج أو وعاء أو قنينة خاصة به حصراً . وكتب عليها اسم ذلك العشب ، وكل ما يدور حوله من معلومات هامة . وقد أصبح هذا الحانوت هو « الصيدلية » كما نراها

الآن • وقد افتتحت أول صيدلية عربية في بغداد سنة ٦٢١ هـ / ١٢٣٤ م •
ثم الحقت صيدلية بكل مستشفى • ومن بغداد انتشرت الصيدليات الى
باقي الاقطار العربية والاسلامية ، ومنها انتقلت الى أوروبا •

وكان من بين العطارين (أي الصيادلة) جماعة لهم دراية كاملة في الطب
أيضا ، كما كانت للطباء دراية في الصيدلة ، فقول الطريف « الطبيب
الصيدلاني ، والصيدلاني الطبيب » •

ان كثيرا من الاعشاب الطبية أو مستخلاصاتها نادرة وغالية الثمن ،
وتقاس أوزانها بالمثاقيل أو بأجزائها (المئثال خمسة غرامات) وكان جماعة
من العطارين من ذوي النفوس الضعيفة يعشون الدواء — أو أنهم لا يجيدون
معرفته — بمواد شبيهة له وأرخص ثمنها منه ، ومثال ذلك يغش — وحتى
يومنا هذا — الزعفران بعشبه العصفر • فلما علم الخليفة المأمون بهذا الامر ،
أمر بأجراء امتحان للصيادلة ، ثم أمر الخليفة المعتصم أن يمنح الصيدلاني
الذي تثبت أمانته شهادة ممارسة العمل • وأخيرا أدخلت الصيدلة تحت
مراقبة الحسبة •

يعد « نظام الحسبة ومراقبة الادوية » من أهم الاظمة الطبية ومراقبتها •
وقد انتقل نظام الحسبة الى أوروبا لما له من أهمية بالغة في المحافظة على صحة
الانسان ، واثقان الدواء اللازم له • وقال المثل العربي المشهور « نعمتان ،
مجهولتان ، الصحة والامان » •

وقد اشتهر جماعة بفن الصيدلة ومزاولتها ونذكر منهم : —

● عيسى المعروف بابي قريش :

قال ابن ابي أصيبعة ^(١٤) « أخبرني يوحنا بن ماسويه ان أبا قريش
كان صيدلانيا يجلس على موضع نحو باب قصر الخليفة ، وكان دينا صالحا
في نفسه ، متبحرا متخصصا بتركيب أنواع المياه والمعالجة بها • (بقصد

الاشربة ، ج شراب ، وهو كل ما يشرب) وله قصص طريفة مع (الخيزران)
 أم هارون الرشيد . وقد كناه الخليفة المهدي « أبا قريش » أي «أبا العرب»
 لانه بشر بولادة موسى الهادي ، وبعده هارون الرشيد . فصار أبو قريش
 عند المهدي نظير جورجيس ، بل أكبر منه حتى تقدمه في المرتبة .
 عاصر أبو قريش ، فترة من الزمن ، الخليفة هارون الرشيد ، وله معه
 قصص أيضا ، وتوفي وخلف اثنين وعشرين الف دينار مع نعمة سنية .

● ابن جزلة :

هو يحيى بن عيسى أبو علي ، ابن جزلة البغدادي عاش في زمان
 الخليفة المقتدي بأمر الله (٤٤٨ - ٤٨٧ هـ = ١٠٥٦ - ١٠٩٤ م) ، وصنف
 له كتب عدة .

كان يحيى بن عيسى بن جزلة طبيب زمانه ، واشتهر بعطفه على الفقراء
 ومساعدتهم ، وكان لا يأخذ اجرا من أهل حارته . ولما دنت المنية منه اوقف
 مكتبته ومؤلفاته على تربة الامام ابي حنيفة . وتوفي ابن جزلة في بغداد
 سنة ٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م ، وقيل سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م .

كان ابن جزلة عارفا بالحشائش الطبية ، ملما بالادوية المفردة . واشتهر
 بكتابه الموسوم « منهاج البيان فيما يستعمله الانسان » وضعه للخليفة
 المقتدي بأمر الله . وقد جمع فيه اسماء الادوية والاعشاب ، وذكر خواصها
 واستعمالاتها . وقد ترجم الكتاب الى اللاتينية سنة ١٥٣٢ م .

● اسحاق العبّادي :

وهو والد حنين ، وكان صيدلانيا مشهورا في الحيرة .

كتب الصيدلة والادوية :

لقد أجمع المؤرخون ان العلماء العرب هم أول من أبرز علم الصيدلة
 والعقاقير وذلك من خلال ترجماتهم للكتب اليونانية القديمة ، ثم من خـ...
 تأليفهم الغنية في هذه الموضوعات التي بحثوا فيها عن النباتات والاعشـ...

الطبية ، وسبل استخلاص المواد منها ، اضافة الى تصنيف هذه المواد تصنيفا علميا بحسب مفرداتها وفائدة ومضار كل مادة منها ، ثم تركيب المواد تركيبا يتفق ووصفة الطبيب المعالج .

وأول كتاب نقل الى العربية وأشهرها هو كتاب (ديسقوريدس العين زربي ، في القرن الاول للميلاد ، والذي عاصر الطاغية نيرون ٤ - ٦٨ م) وعنوان الكتاب « الادوية المفردة » ، أو كتاب هيولي علاج الطب . وقال بعضهم كتاب الحشائش والادوية » .

لقد ترجم الكتاب في بغداد أول مرة ، في عهد الخليفة المتوكل ، وقام بالترجمة « اسطفن بن باسيل » وأصلح الترجمة حنين بن اسحاق . وقد دخل الكتاب الى الاندلس بترجمة حنين في زمن الخليفة عبدالرحمن الناصر . واصبح كتاب ديسقوريدس من المصادر الرئيسة في دراسة الاعشاب الطبية في المشرق والمغرب من العالم العربي . ولولا ترجمة حنين في بغداد لهذا الكتاب لطمست معالمه وانغمرت فائدته .

ان الكتب العربية التي وضعها الاطباء والعشابون العرب كثيرة جدا ، فلا يخلو كتاب طبي من جزء أو فصل أو باب يخصص مؤلفه فيه الحديث عن العقاقير والادوية المركبة منها والمفردة ، ومثال ذلك ما جاء في كتاب « الحاوي للرازي » وكتاب « القانون لابن سينا » وكتاب « العين للفراهيدي » ١٠٠ - ١٧٥ هـ وكتاب « أبي حنيفة الدينوري ٢٨٢ - ٢٨٢ هـ » . ويعد كتاب « الغافقي ٥٦٠ هـ / ١١٦٤ م » الموسوم « كتاب الادوية المفردة » من الكتب المعتمدة في دراسة الاعشاب والادوية .

ومن أشهر ما ألف في هذا الموضوع هو كتاب « الجامع لمفردات الادوية والاغذية » لشيخ العشابين ضياء الدين ابي محمد عبدالرحمن المشهور بـ « ابن البيطار » من مملكة في الاندلس (ت في الشام سنة ٦٤٦ هـ /

١٢٤٨ م) .

ومن الكتب المهمة في الصيدلة هو كتاب « الصيدنة » الذي وضعه الاستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (٣٢٢ - ٤٤٢ هـ / ٩٧٣ - ١٠٥٠ م) * وربما جاءت الكلمة « صيدنة » من الكلمة (جندل الهندية) * وتقول العرب « الصندل » وهو الخشب الطيب الرائحة الذي يستعمله العطارون في صناعة العطور ، وكذلك في الادوية * وقد فضل البيروني نفسه استعمال كلمة « صيدلة » بدلا من صيدنة^(١٥) * .

لقد سجل العلماء العرب العشاب الاول « ديسقوريدس » والطبيب (جالينوس ، ١٣٠ - ٢٠٠ م من برغامون ، بايطاليا) وأخذوا عنهما الشيء الكثير من علوم الطب وفن الصيدلة * ولجالينوس كتب كثيرة في المفردات منها :

كتاب الادوية المفردة المأخوذة من النبات والحيوان والطين والحجارة *
وكتاب الادوية ومايقابلها من الامراض * وكتاب السموم والترىاق *
وقد ترجم العرب كتب جالينوس عن اليونانية وشرحوها شرحا وافيا وأضافوا عليها * والفضل في ذلك يعود بالدرجة الاولى الى الفيلسوف العراقي العالم الفذ ، المترجم « حنين بن اسحاق العبادي » وصارت الترجمات العراقية مرجعا مهما لدراسة الادوية والصيدلة في المعاهد الاوربية حتى أواخر القرن السابع عشر للميلاد * .

الكيمياء

تمهيد :

لم يتفق الباحثون على رأي حول أصل كلمة « الكيمياء »^(١٦) الا انهم مجمعون على انها من أصل مصري ، ولها مدلول الصنعة، ذات الطابع السري، وفيها معنى الرخاء والغنى ايضا ويقال ان المصريين القدماء كانوا يسمون مصر « كمت » ومعناها الارض السوداء، وهي كلمة مشتقة من الفعل « كم KM » ومعناه

« يسود لونه » وفي الكلمة اشارة الى تربة مصر ، وهي خصبة وغنية في عطائها • ثم حورت الكلمة في عهد البطالمة (البطالسة) فأصبحت « كيميس chemis ، أو كيميس chymes » وتدل على الصنعة التي اشتهر بها المصريون •

وجاء في لسان العرب : الكيمياء ، معروفة مثال السيمياء : اسم صنعة • قال الجوهري : هو عربي ، وقال ابن سيده : أحسبها أعجمية ، لا أدري أهي فعلياء أم فيعللاء • ويقال كمى الشيء وتكماه : ستره وأخفاه ، وكمى الشهادة يكميها كميًا ، وأكماها كتّمها وقمعها ، وقال الشاعر :

واني لأكمي الناس ما أنا مضمر

مخافة ان يثري بذلك كاشح

وقد فسرهما أبو عبدالله محمد الكاتب الخوازمي (المتوفى سنة ٣٨٧ هـ) في كتابه « مفاتيح العلوم » حيث قال : اسم هذه الصنعة الكيمياء ، وهو عربي ، واشتقاقه من كمى يكمي ، اذا ستر وأخفى ، ويقال كمى الشهادة يكسيها اذا كتّمها •

استعمل العرب كلمة « كيمياء » ومع « ال » التعريف أصبحت « الكيمياء » وعندما انتقلت الى أوروبا أخذت الاسم نفسه مع « ال » التعريف فصارت Alchemie أو Alchemy • وقد استعملها الفيلسوف العالم الانكليزي « روبرت بويل ١٦٢٧ - ١٦٩٤ م » لكنه فرق بين الكيمياء التي كان يعمل بها الدجالون والسحرة الذين كثر عددهم في أوروبا في ذلك الزمان ، والكيمياء ذات الطابع العلمي الاصيل • فقال Al-chemie للنوع الاول ، واقتراح كلمة chemistry للنوع الثاني • وبقيت في اللغة الانكليزية والفرنسية الى اليوم • اما في اللغة الالمانية فلا يزال الاسم على

ما هو عليه بالصيغة العربية ، عدا « ال » التعريف ، « وتكتب chemie وتلفظ ال ch شين مخففة ، وفي بعض اللهجات الالمانية تلفظ لك . أما في أسبانيا فلا تزال «ال» التعريف مضافة الى الكلمة الاصلية، فيقال Alchemie وعندما انتقلت الكيمياء الى أوروبا أخذ بعض الناس يعملون بها من أجل الحصول على الذهب ، فكثرت المحتالون والدجالون ، ورويت في ذلك الكثير من القصص ، وقد سميت « سيمياء أو شيمياء » ولا يزال الاسم شائعا ، وتفضل عدم استعماله ، اذ لا جدوى من هذه التسمية ، والافضل أن يقال الكيمياء القديمة ، بدلا من سيمياء أو شيمياء . ومن الناس من عمل في الكيمياء بوصفها علما له منزلة بين العلوم الاخرى ، وكانوا يسمونها « الكيمياء » .

بداة قصة الكيمياء

يقول المؤرخون ان الكيمياء ولدت في مصر ، وتبنتها مدرسة الاسكندرية أبان عصر البطالة ، ثم احتضنتها بغداد ، فأحسن تربيته وأوصلتها الى مرتبة جليلة من مراتب الفكر والمعرفة ، ثم هاجرت من بغداد الى الغرب ، وأخذت بمرور الايام طورا جديدا ، اعتلت بموجبه أعلى درجات الرقي في الحضارة الانسانية الحاضرة .

ويذكر ان أول من تكلم في الكيمياء خالد بن يزيد بن معاوية والامام جعفر الصادق .

خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان :

قال ابن النديم^(١٧) : كان خالد بن يزيد بن معاوية يسمى حكيما آل مروان ، وكان فاضلا في نفسه وله همة ومجبة للعلوم . خطر بباله الصنعة (أي الكيمياء فأمر) باحضار جماعة من الفلاسفة اليونان ممن كان

ينزل مدينة مصر ، وقد تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب في الصنعة من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي ، وهذا أول نقل كان في الاسلام من لغة الى لغة » .

ومما جاء في « وفيات الاعيان »^(١٨) كان خالد من أعلم قريش بفنون العلم ، وله كلام في صنعة الكيمياء والطب ، وكان بصيرا بهذين العلمين متقنا لهما ، وله رسائل دالة على معرفته وبراعته ، وأخذ الصنعة من رجل عن الرهبان يقال له « مريانس الرومي » وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احداهن ما جرى له مع مريانس المذكور ، وصورة تعلمه منه .

وكتاب وصيته الى ابنه في الصنعة .

وذكر حاجي خليفة^(١٩) : أول من تكلم في علم الكيمياء ووضع فيها الكتب ، وبين صنعة الاكسير والميزان ، ونظر في كتب الفلاسفة من أهل الاسلام خالد بن يزيد بن معاوية . وأول من اشتهر هذا العلم عنه جابر بن حيان الصوفي ، كما قيل :

حكمة أورثناها جابر

عن امام صادق القول وفي

لوصي طاب في تربته

فهو كالمسك تراب النجف

وله من الكتب « فردوس الحكمة في علم الكيمياء » منظومة عدد

أبياتها الفان وثلاثمائة وخمسة عشر بيتا ، أولها :

الحمد لله العلي الفرد

الواحد القهار رب الحمد

وينسب الى خالد بن يزيد :-

« كتاب الصحيفة الكبير ، وكتاب الصحيفة الصغير ، ومقاتل ميرنانس
الراهب في الكيمياء ، ووصيته الى ابنه في الصنعة » • توفي خالد سنة
٩٠ هـ / ٧٠٨ م •

الامام جعفر الصادق

يقال ان الامام جعفر الصادق (٨٠ - ١٤٨ هـ / ٧٠٠ - ٧٦٦ م) هو
ثاني من تكلم في علم الكيمياء • ويذكر حاجي خليفة (٢٠) ان من مصنفات
الامام جعفر الصادق :

١ - تقسيم الرؤيا • ٢ - كتاب الجفر •

لقد اختلف المؤرخون في الحديث عن كيمياء خالد بن يزيد ، ونخص
منهم العلامة « ابن خلدون » حيث يذكر في « المقدمة » (٢١) علا خالد ذلك
باعتباره من أهل البداوة ، وان العرب لم يصلوا الى مثل هذه المرحلة من
الحضارة ليخوضوا في علوم غريبة كالكيمياء مثلاً •

وهنا يرد السؤال ! لماذا لم يستطع عربي كخالد ، وان كان أقرب الى
عصر البداوة من عصر الحضارة أن يخوض موضوعاً علمياً كالكيمياء ،
ولاسيما انه عاش في عصر متحضر ، وفي منطقة زخرت بالفلاسفة والعلماء ،
وان لم يكونوا من غير المسلمين ؟ •

اما الامام جعفر الصادق الرائد الثاني للكيمياء عند العرب ، فانه سليل
الدوحة النبوية وسيد من سادات قریش ، وكانت له مكانة في مجتمعه
والصدارة في تفقيهه بأصول الدين والحكمة والمعرفة والعلم ، ومن ذلك
نستطيع القول انه لا ضير في ان يعمل ويقول في العلم الجديد الكيمياء •

ان توجيه خالد بن يزيد المجتمع العربي الى علم الكيمياء ، ثم اهتمام
الامام جعفر الصادق بهذا العلم ، قد وضع الكيمياء في منزلة مرموقة من

منازل العلم والمعرفة • وإن الكيمياء علم رفيع له قدره بين العلوم الأخرى التي بدأ العرب الأخذ بها وأطلقوا عليها اسم « العلوم الدخيلة » فلقد أثبل الناس على دراسة الكيمياء والعمل بها ، وبغ منهم علماء وفلاسفة ، وكان على رأسهم العالم العبقرى العراقى « جابر بن حيان » مؤسس علم الكيمياء عند العرب •

جابر بن حيان

واسمه الكامل « جابر بن حيان بن عبدالله الأزدي ، ويكنى بأبي موسى » وكان والده يشتغل عطارا في الكوفة ، وكان من دعاة الدولة العباسية ، فأخذ ينتقل من بلد إلى آخر مبشراً وداعياً لها ، حتى وصل إلى طوس في خراسان ، وهناك ولد « جابر » في حدود سنة ١٠٠ هـ / ٧٢٠ م • ولما قتل والده رجعت العائلة إلى الكوفة ، ثم رحلت إلى قبيلتها « الأزدي » في تخوم اليمن ، وهناك ترعرع « جابر » وتعلم على يد راهب يسمى « حربي الحميري » وعندما تمت الخلافة العباسية (١٣٢ هـ / ٧٤٩ م) رجعت العائلة إلى الكوفة ، وانخرط « جابر » في علاقات التدريس التي كان يعقدها الإمام جعفر الصادق في مسجد الكوفة •

ويظهر أن اتصال جابر بالإمام جعفر الصادق واحترامه لسيده به كما كان ينعتة - سيد جعفر وإطلاعه على الكيمياء التي عمل بها الإمام جعفر الصادق ، قد أثار في نفسه حب هذا العلم ، فأخذ يتعمق بدراسته ، فرجع إلى ماقاله خالد بن يزيد وإلى ما ترجم من كتب الأسكندرانيين وغيرها • وسرعان ما نبغ وأصبح أول عربي عراقى يضع أسس علم جديد ، ويجعله في مصاف العلوم الجليّة •

اختلف المؤرخون في عدد الكتب التي وضعها جابر بن حيان ، فذكر ابن النديم^(٢٢) قائمة طويلة تزيد على خمسمائة كتاب ، وذكر في هدية العارفين^(٢٣) أن كتب جابر بلغت نحو اثنتين وثلاثين وميتين كتاباً • ولكن

الرأي المتفق عليه تقريباً ، ان جابر بن حيان كتب نحو مئة واثنى عشر كتاباً ، لا في الكيمياء حسب ، بل في موضوعات شتى ، كالطب والادوية والسموم واللغة والبيان والطلسمات وصناعة الذهب وصناعة الفولاذ ... الخ .

لقد ترجم الكثير من كتب جابر الى اللغة اللاتينية ، وأصبحت مرجعاً مهماً في دراسة الكيمياء في المعاهد والجامعات الاوربية خلال القرون الوسطى ، وحتى أواسط القرن الثامن عشر للميلاد . ثم ترجمت كتبه الى اللغات الفرنسية والايطالية والانكليزية والالمانية . ولا نجد الآن أية مكتبة شهيرة من مكتبات الغرب الا وفيها نسخ خطية لبعض مؤلفات جابر بن حيان .

ونذكر بعض كتبه المشهورة في الكيمياء على سبيل المثال لا الحصر :-

كتاب الخواص الكبير . كتاب الرحمة . كتاب الموازين . كتاب الخواص . كتاب الملائم . كتاب الاحجار . كتاب السرامكنون . كتاب الحديد . كتاب الاركان . كتاب المقابلة والمماثلة . كتاب العلم الالهي . كتاب الخالص . كتاب الايضاح . كتاب اسطقس الآس (الاول والثاني والثالث) .

نهج جابر بن حيان نهجاً علمياً في أكثر أبحاثه ، ورفع علم الكيمياء الى أعلى المراتب العلمية والتطبيقية . ويمكن تقسيم عمله الكيميائي على أقسام أربعة وعلى النحو الآتي :-

- أولاً : وضع الاسس والضوابط الكيميائية .
- ثانياً : البحث في الكيمياء العامة .
- ثالثاً : البحث في الكيمياء التطبيقية .
- رابعاً : البحث في كيمياء الصناعة .

أولاً : وضع جابر بن حيان اسساً وضوابط كيميائية أصبحت فيما بعد منهجاً قوياً لجميع العلوم التطبيقية . فقد شارك جابر باقي العلماء والفلاسفة

العرب بالمبدأ المثالي لدراسة العلوم وهو « مبدأ التجربة والترصد » وجعل « المختبر » دعامة أساسية في دراسة الكيمياء •

قال في كتاب « الخواص » والله قد عملته بيدي وبعقلي من قبل ، وبحث عنه حتى صبح ، وامتحنته فما كذب • ويقصد بهذه التعابير ، انه وضع النظرية ، ثم جرب ، وأكد التجربة حتى صحت •

وقال في كتاب « الموازين » ان كل نظرية تحتل التصديق والتكذيب ، فلا يصح الاخذ بها الا مع الدليل القاطع • ويقصد بذلك التجربة في المختبر طبعاً •

وذكر في كتاب « العلم الالهي » وصايا وتعليمات للباحث والمتعلم ، وأكد اتباعها ، وهذه أنماط منها : —

- عين الغرض من التجربة واتباع التعليمات الخاصة بها •
- تجنب المستحيل وما لا فائدة منه •
- كن صبوراً ومثابراً وصامتاً متحفظاً •
- لا تغتر بالظواهر ، لان هذا قد يؤدي بتجربتك الى نتيجة خاطئة •

ثانياً : خاض جابر بن حيان موضوعات كثيرة ، وتشير مؤلفاته والمراجع التاريخية العربية منها وغير العربية ، انه حقق أعمالاً جبارة في حقل الكيمياء ، ومن الصعب حصر جميع انجازاته ، لكثرتها من جهة ، وتشعب حقولها من جهة أخرى • ونلخص النزر اليسير من أعماله :—

أ — حضر حامض الكبريت ، وسماه « زيت الزاج أو الزيت المذيب » والاسم مشتق من اسم المادة الاولية التي استعملها في تحضيره ، وهي الزاج الازرق (وكبريتات النحاس) وهذه المادة كانت معروفة عند البابليين القدماء •

ب — حضر أبيض الرصاص ، أي كربونات الرصاص القاعدية • وقد عرف هذا المركب قبل القرن السادس ق.م • وهو أحد خامات الرصاص

الطبيعية ، ويطلق عليه اسم « اسفيداج أو الأسرب » ويستعمل في الطب ، وفي التجميل وحتى يومنا هذا •

ج - حضر الصودا الكاوية •

د - درس خواص الزبيق (الزئبق) وحضر منه عددا من الملاغم ، ووصفها وصفا متقنا ، وله في الملاغم كتاب جليل سماه « كتاب الملاغم » •

هـ - اكتشف طريقة فحص النحاس ، والمقصود هنا أيون النحاس ، فحصا نوعيا ، كمركبات النحاس تكسب الذهب لونا أزرق ، وهذا الكشف النوعي - المنسوب الى جابر بن حيان - لا يزال يستخدم في الكيمياء التحليلية للكشف عن أيون النحاس •

و - حضر حامض النتريك وحامض الكلوريديك ، ومزجهما ، وحصل منهما على حامض جديد أذاب به الذهب الخالص •

ز - شرح وصنف الاجهزة والادوات المختبرية ، كالمواقد والافران ، وتعديل درجة الحرارة بحيث تلائم التجربة •

وقال في انواع التقطير (التصعيد) كالتقطير التجزيئي ، والتقطير بالبخار ، والتسامي ، والتبخر • وكذلك تكلم عن الاذابة والبلورة والتكليس والأكسدة والاختزال الخ •

ثالثا : عمل جابر بن حيان في حقل الكيمياء التطبيقية ، وتعزى اليه عمليات جلية في هذا الحقل من حقول الكيمياء الصناعية • ونذكر منها :-

أ - ذكر في كتاب « الحديد » طرق صناعة الفولاذ وتنقيته •

ب - استطاع استخلاص كثير من الاصباغ النباتية المستعملة في صباغة الانسجة والجلود وغيرها • وعرف عددا من الاملاح المعدنية التي تستعمل في الصباغة ، والمعروفة اليوم بأسم « المثبتات » •

د - حضر أحبارا من المرقشيثا الذهبية ، مثل كبريتيد النحاس ، وكبريتيد الخارصين • واستخدمت - ولا تزال - في زخرفة المخطوطات بدلا من الذهب الخالص الغالي الثمن •

رابعا : آمن جابر بن حيان بنظرية العناصر الاربعة (الماء والهواء والنار والتراب) ، كما آمن بها غيره من الفلاسفة والعلماء ، ولكنه وضع نظرية جديدة ، وهي نظرية « الزئبق والكبريت » وقد شرحها في كثير من كتبه ، مثل كتاب الايضاح وكتاب المئة وخلاصتها ان المعادن تتكون من عنصرين ، أحدهما دخان أرضي والثاني بخار مائي ، ويتكاثف هذان العنصران في جوف الارض فيحصل الكبريت والزئبق • ومن اتحادهما تتكون المعادن • والفرق بين معدن وأخيه راجع الى الفرق في النسبة التي يحتويها من الكبريت والزئبق • ففي الذهب يكون بينهما اتران تام ، وفي الفضة يكونان متساويين في الوزن • والنحاس يحتوي من العنصر الارضي - أي الكبريت على اكثر مما تحتويه الفضة • اما الحديد والرصاص والقصدير ففيهما أقل من ذلك •

لا شك ان جابر بن حيان اول فيلسوف وعالم عراقي عربي جعل من الكيمياء علما رفيعا ، وقد عمل بالصنعة ، أي تدبير الذهب • ومن المحتمل ان تناوله « للصنعة » ما هو الا امتداد للفكرة القديمة التي كانت مخيمة على الاذهان حتى العصور المتأخرة • فلقد بقيت فكرة « التدبير » قائمة حتى أيام العالم الانكليزي المشهور « روبرت بويل » الذي فند نظرية العناصر الاربعة والنظريات التي اشتقت منها بسختلف اتجاهاتها وألوانها •

ويمكن القول ، لو أن جابرا أنكر « الصنعة » بصراحة ، كما قال الكندي وابن سينا ، لكانت منزلته كمنزلة عبقرى من عباقرة القرن العشرين في عالم الكيساء •

قال الفلاسفة والمؤرخون عن جابر بن حيان أقوالا عظيمة . فقال
الراهب الشهير « روجر بيكن » (ان جابر بن حيان استاذ الاساتذة) . وقال
الفيلسوف الايطالي (كاردان ١٥٠١ - ١٥٧٦ م) ، كان جابر واحدا من كبار
عابرة الانسانية . وقال العالم الفرنسي « برتلوت ١٨٢٨ - ١٩٠٧ م » القول
المأثور : لجابر بن حيان في الكيمياء مالارسطو من قبله في المنطق . وقال
« جورج سارتون » ان جابرا كان شخصية فذة ومن أعظم الذين برزوا في
ميدان العلم في القرون الوسطى .

الكندي :

تحدثنا عن الفيلسوف الكندي كطبيب ، ونقول فيه الآن الكندي
الكيميائي . فقد اهتم بالكيمياء ، وكتب فيها رسائل كثيرة ، منها رسالة في
تلوين الزجاج . ورسالة في ما يصنع فيعطي لونا آخر . ورسالة في ما يطرح
على الحديد والسيوف حتى لا تتلثم ولا تكل . ورسالة في السيوف . وله
كتابات في العطر .

وقد جاء الكندي برأي في غاية الاهمية بالنسبة للصناعة وتدير الذهب .
اذ هو القائل : ان طبائع المعادن لا يستحيل بعضها الى بعضها الاخر -
المقصود بذلك بطلان الصنعة - وقال أيضا : ان الاشتغال في الكيمياء - أي
الحصول على الذهب - يذهب بالعقل والجهود . وقد وضع رسالة في هذا
الامر سماها «رسالة بطلان دعوى المدعين صنعة الذهب والفضة وخدعهم» .

الرازي :

أبو بكر الرازي علم من أعلام الفلاسفة والعلماء في الكيمياء ، مثلما
كان في الطب . فقد دفع البحوث الكيميائية الى الامام ، وأضاف اليها
اضافات جديدة ، وجمع بين الطب والكيمياء ، ونهج طريق استاذه جابر بن
حيان في تطبيق الكيمياء على الطب .

سلك الرازي في ابحاثه الكيميائية مسلكا علميا خاليا من السوائب والمصطلحات الغامضة * فنعتة مؤرخو العلم بالقول المأثور : ان الرازي مؤسس الكيمياء الحديثة في الشرق والغرب » *

يقول ابن ابي أصيبعة^(٢٤) : ان الرازي ألف في الكيمياء اثني عشر كتابا من أشهرها : كتاب الاسرار * وكتاب سر الاسرار ، وهو موجز لكتاب الاسرار * ومما قاله الرازي في كتاب الاسرار : شرحنا شيئا مما ستره القدماء من الفلاسفة مثل هرمز وأرسطو طاليس وخالد بن يزيد واستاذنا جابر بن حيان . بل فيه أبواب لم ير مثلها * وكتابي هذا مشتمل على معرفة معانٍ ثلاثة : -

اولا : معرفة العقاقير ، وقد قسمها على ثلاثة أقسام هي :

أ - برانية (ترابية ومعدنية) : مثل الارواح ، أي المواد التي تتأثر بالحرارة مثل الزئبق والكبريت والزرنيخ والنوشادر *

والاجساد : وهي المعادن ، مثل الذهب والفضة والنحاس والخراسين والرصاص والقصدير والحديد *

والاحجار : مثل الكحل والجص والزجاج والمرقشينا والطباشير *

والاملاح : مثل الملح الطيب الحلو (ملح الطعام) والملح المر (القلي) *

ب - حيوانية : مثل الشعر والصوف والعظام والدم والمرارة واللبن ***

ج - نباتية : مثل الاشنان *

لقد قاد هذا التقسيم - فيما بعد الى تقسيم الكيمياء برمتها على قسمين كبيرين . اولاهما الكيمياء غير العضوية ، أي البرانية ، وثانيهما الكيمياء العضوية *

ثانيا : معرفة الآلات - وقد ذكر الرازي الاجهزة والادوات المختبرية ، مثل آلات الاذابة كالكمور والمنفاخ والمرجل والنوچاق ، وآلات التدبير كالانبيق والفرعنة والفابله والفارورة ***

ثالثا : معرفة التدابير - حضر الرازي الكحول (الغول) من تقطير المواد
النشوية ، واستعمله في الصيدليات لتحضير الادوية • وقد استعمل الفحم
الحيواني - أول مرة في تاريخ الكيمياء - في قصر الالوان وازالة الاوساخ من
المواد • وهذه الطريقة تعد اليوم من أهم الطرق لتنقية المواد الكيميائية •

الصناعات الكيميائية العراقية (٢٥)

اهتم العرب في النواحي التطبيقية ، وحولوا المفاهيم النظرية القديمة ،
اليونانية منها وغير اليونانية ، الى مفاهيم علمية عملية ، وأدخلوا العلم في
ميادين التقنيات ، معتمدين على النظريات والحقائق العلمية التي عرفوها من
قبل ، أو التي ابتكروها ، وحاولوا الافادة منها في مختلف المجالات التطبيقية •

لقد أبدع الصانع الكيميائي العربي في صناعته ، واحتلت الصناعات
العربية العراقية مكانة مهمة في تقدم وازدهار المدنية في العصور السابقة ،
وشعت أنوارها على العالم الغربي ، فأضاءت له الطريق وفتحت له
آفاق المعرفة •

ونذكر بإيجاز أنماطا مما دون في كتب التراث عن الصناعات الكيميائية
التي ازدهرت بها بغداد ابان عصرها الذهبي •

الورق

كان الصينيون يصنعون الورق من الحشيش أو من شرائق الحرير •
وعندما دخل العرب أرض الصين سنة ١٣٤ هـ أخذوا أسارى منهم ووضعوا في
سمرقند ، فبدأوا يصنعون الورق الصيني فيها •

ثم نقلت صناعة الورق من سمرقند الى بغداد ، حيث أسس أول معمل
فيها بحدود سنة ١٧٨ هـ / ٧٩٤ م • ثم انتشرت صناعته بسرعة فائقة في
باقي البلاد الاسلامية ، سورية ومصر وشمال افريقية ثم الاندلس •

لقد طور العرب صناعة الورق ، فاستعملوا الكتان والقطن في صناعته لانها أرخص ثمنا من الحرير ولوجوده في بلادهم ، وأخيرا صنعوا الورق من النفايات والخرق البالية • ويعد هذا من أهم الاختراعات العربية ، اذ خدم الانسانية والحضارة العالمية خدمة لا مثيل لها • ويذكر ذلك جميع المؤرخين، كما يذكر فضل العرب على لسان كل باحث ومؤرخ مهما كانت نزعته وجنسيته • وعن طريق العرب دخلت صناعة الورق الى أوروبا ، حيث أسس أول معمل في ايطاليا سنة ١٢٧٦ م •

وذكر ياقوت الحموي^(٢٦) محلة في بغداد تعرف بـ « دار القز » كان الكاغد يعمل بها ، وتقع هذه في الجانب الغربي من بغداد • وقد امتدح القلقشندي^(٢٧) (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) ورق بغداد ، فقال : هو ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب أجزاء ، وقطعه وافر جدا ، ولا يكتب فيه في الغالب الا المصاحف الشريفة ، وربما استعمله كتاب الانشاء في مكاتبات القانات ونحوها •

الزجاج والتزجيج والبلور

تعد صناعة الزجاج من أدق وأعقد الصناعات الكيميائية ، من حيث موادها الاولية وأساليب الصناعة فيها ، فضلا عن انها تحتاج الى يد ماهرة وفن وابداع • وقد عرفت بغداد ومناطق كثيرة من العالم العربي بهذه الصناعة • واشتهرت بها مدن عراقية أيضا ، منها سامراء والمدائن والحيرة والقادسية • وكانت تصنع في هذه المدن وغيرها الألواح الزجاجية الملونة منها وغير الملونة ، وكذلك الصحون والكؤوس والقناني والاباريق والمصابيح وزجاجات الزينة لحفظ العطور ، وما شاكل ذلك في مواد • وقد زخرفت هذه الادوات زخرفة رائعة بالوان جميلة للغاية ، ورسمت عليها رسوم الحيوانات النادرة وكتبت عليها أبيات الشعر الرقيق •

أما التزجيج والخزف المطلي فالحديث فيه طويل ، ويكفي ما نشاهده من روائع هذا الفن في واجهات المساجد والجوامع والعتبات المقدسة ، وكذلك في الابنية الاثرية والتحف المحفوظة في المتاحف العالمية •

والبلور هو زجاج يحتوي في تركيبه على نسب متفاوتة من أكاسيد الرصاص - وهو المعروف باسم الكرستال - ومنه نوع طبيعي «الكوارتز» • لقد صنع العرب البلور صناعة نفيسة ، واستعمل - ولا يزال - في صناعة الاقداح والاولاني والمناور (الثريات) الغالية الثمن • وقد اشتهرت النجف ببلورها الطبيعي ، وكان يطلق عليها اسم « در النجف » ومنه صنعوا العوينات أيضا ، والحلى وأدوات الزينة الاخرى •

ويذكر ان المعتصم في سامراء استقدم من كل بلد من يعمل عملا من الاعمال او يعالج مهنة ، وحمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف وما شابه ذلك من التحف الفنية •

الشموع

لم يستعمل النفط في الاضاءة أو الوقود ، مع ان العرب عرفوه جيدا وعرفوا خواصه وكذلك تصنيفته وتكريره ، وكان النفط يستعمل في الطب •

كانت الاضاءة على نوعين ، اولاهما الاضاءة بالزيوت النباتية ، وهي مألوقة ومعروفة منذ العهود الموعلة في القدم • وقد جاء ذكر الزيت في القرآن الكريم « الله نور السماوات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة ، الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة ، لا شرقية ولا غربية » يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار « سورة النور ، الآية ٣٥ - •

والنوع الثاني من الاضاءة كانت بالشموع ، وهي قديمة ايضا وكانت صناعة الشموع رائجة في بغداد وثمة قصة

طريقة حول الاضياء بالشموع ، وهي قصة الشموع التي اوقدت في زواج الخليفة المأمون من بوران بنت الوزير الحسن بن سهل • وتعد ليلة الزفاف هذه من أبهى الليالي في التاريخ • وخلاصة ما جاء عن الشموع ، أنهم أوقدوا في تلك الليلة شموع العنبر والكافور ، وكان وزن الشمعة أربعين منا في تور من الذهب ، فأُتِيَ المأمون ذلك ، وقال : هذا سرف (٢٨) :

العطور

يحدثنا التاريخ عن ازدهار الزراعة في العصر العباسي • وكان العراق يدعى بأرض السواد ، لكثرة مزروعاته وبساتينه • ولم تقف الزراعة عند زراعة الحبوب والفواكه وما شابهها من المزروعات ، بل تعدتها الى زراعة الحدائق العامة منها أم الخاصة ، حيث كانت تزرع على نطاق واسع ، وتباع حاصلاتها في الاسواق التجارية • وكانت حصيلة ذلك أن توسعت صناعة استخراج العطور والزيوت العطرية المستخرجة من الورد والزنبق والبنفسج والياسمين وغيرها • وقد اشتهرت بغداد في هذه الصناعة ، وكانت عطورها تصدر الى المدن الاخرى • وكان في بغداد سوق تجاري كبير هو سوق « العطارين » ويقع فيما يلي « باب الغربية » من دار الخلافة ، بالمشرفة النازلة الى شاطئ دجلة • واشتهرت الكوفة في صناعة دهان الخيري والبنفسج •

ويذكر ان الخليفة المتوكل قد حمى الورد ومنعه من الناس ، وقال لا يصلح للعامة ، فكان لا يرى الا في مجلسه ، وينسب اليه القول : أنا ملك السلاطين والورد ملك الرياحين ، وكل منا أولى بصاحبه •

وذكر ابن النديم^(٢٩) أكثر من عشرة كتب في الطب والعطور كتبت في العصر العباسي ، ومنها ثلاثة كتب الى الفيلسوف العراقي « الكندي » •

التعليقات وأهم المراجع

- ١ - مما ورد في لسان العرب لابن منظور ، مادة (طبب) الطب : هو علاج الجسم والنفس . والمتطبب : الذي يتعاطى علم الطب . وقالوا تطبب له : سال له الاطباء . وجمع القليل اطبة . والكثير : أطباء . والطب والطبيب : الحاذق من الرجال ، الماهر بعمله . وكل حاذق بعمله : طبيب عند العرب .
- ٢ - للمزيد من المعلومات يراجع :
 - ١ - مختصر تاريخ الطب العربي ، ج ١ ، الدكتور كمال السامرائي بغداد ١٩٨٤ م .
 - ب - الطب عند العرب ، د. عبداللطيف البدري الموسوعة الصغيرة رقم ٨ ، بغداد ١٩٧٨ م .
 - ج - حنين بن اسحاق ، د. يوسف حبي ، بغداد ١٩٧٤ م .
 - د - تاريخ الطب العراقي ، عبدالحميد العلوجي ، بغداد ١٩٦٧ م .
 - هـ - عيون الانباء في طبقات الاطباء ، لابن ابي أصيبعة ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٣ - مختصر ، ص ٣٨٠ .
- ٤ - طبقات الاطباء ، ٣٠٢ .
- ٥ - كتاب فردوس الحكمة ، ص ٨ ، تحقيق محمد زبير الصديقي ، برلين ١٩٢٨ م .
- ٦ - طبقات الاطباء ، ص ٢٥٨ .
- ٧ - الفهرست لابن النديم ، ص ٣٥٦ ، تحقيق رضا تجدد .
- ٨ - ص ٣٨١ .
- ٩ - بيمارستان كلمة غير عربية ، مكونة من مقطعين بيمار بمعنى مريض أو غليل أو مصاب ، وستان بمعنى مكان أو دار أو موضع ، فهي إذا دار المرضى ، أو موضع المرضى ويقول ابن أبي أصيبعة (ص ٤٧) المكان المعد لمدواة المرضى . ويذكر أن ابقراط هو اول من جدد واخترع وأوجد البيمارستان وكانت البيمارستانات على نوعين . النوع الاول وهي التي تنقل من مكان الى آخر ، بحسب الحاجة ، ومنها البيمارستانات التي تستخدم في الحروب . والنوع الثاني وهي البيمارستانات الثابتة .

- ١٠- ١ - تاريخ الطب وآدابه وأعلامه ، ص ٣٣٩ ، د. أحمد النسطي ،
١٩٦٧ م .
- ب - تاريخ البيمارستانات في الاسلام ، د. أحمد عيسى ، بيروت ١٩٨١ م .
- ١١- الخليفة المقتدر بالله (٢٨٢ - ٣٢٠ هـ = ٨٩٥ - ٩٣٢ م) بوع بالخلافة
بعد وفاة أبيه المكتفي بالله سنة ٢٩٥ هـ ، وخلع منها سنة ٢٩٦ هـ ،
ثم أعيد ... والاعلام للزركلي ج ٢ ، ١١٤) .
- ١٢- تاريخ الطب ، ص ٣٤٢ .
- ١٣- يقال صيدنة أو صيدلة . وربما جاءت كلمة صيدنة من خشب الصندل
الطيب الرائحة - حسب قول البيروني - ومنه جاءت الكلمات :-
الصندلاني : الصيدلاني ، وهو العطار ونحوه من أصحاب العقاقير الطبية
(ج صنادلة)
الصيدل : حجارة الفضة ، شبه بها حجارة العقاقير .
الصيدلة : مهنة الصيدلاني .
وعلم الصيدلة : يبحث فيه عن العقاقير وخصائصها وتركيب الادوية
وما يتعلق بها .
الصيدلية : المكان الذي يباشر فيه الصيدلي عمله ويحفظ ما يمتلك من
عقاقير وأدوية وغيرها (المعجم الوسيط)
الصيدلاني أو الصيدلي ، من يعد العطور والادوية ويبيعها . وهو العالم
بخواص الادوية (ج صيادلة) .
(ويراجع كشف الظنون ١٠٨٥/٢ أيضا) .
اقرباذين أو قرباذين : لفظ سرياني ، والاصل يوناني ، ومعناه التركيب ،
أي تركيب الادوية المفردة وقوانينها .
- ١٤- طبقات الاطباء ، ص ٢١٥ .
- ١٥- اعلام العرب في الكيمياء ، د. فاضل الطائي ، ص ٢٢٩ ، نقلا عن كتاب
الصيدنة للبيروني ، بغداد ١٩٨١ م .
- ١٦- ١ - تاريخ العلم ، جابر الشكري ومحمود فياض ، بغداد ١٩٨١ م .
ب - المصطلح الكيميائي في التراث العربي ، جابر الشكري .
مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١ ، ٣١٣ ، ١٩٨٠ ، بغداد .
- ١٧- الفهرست ، ص ٣٠٣ .
- ١٨- لابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤ .
- ١٩- كشف الظنون ، ٢ ، ١٥٣١ و ص ١٢٥٤ . منشورات مكتبة المثنى بغداد .

- ٢٠- كشف الظنون ، ٢ ص ٤٦٦ و ص ٥٩١ .
- ٢١- مقدمة ابن خلدون ، ص ٥٠٥ ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٢٢- الفهرست ، ص ٤٢٠ .
- ٢٣- اسماعيل باشا البغدادي ، ص ٢٤٩ .
- ٢٤- طبقات الاطباء ، ص ٤١٤ .
- ٢٥- لمحات بمآثر العراق العلمية ، جابر الشكري ، بغداد ١٩٨٥ م .
- ٢٦- معجم البلدان (بغداد) .
- ٢٧- صبح الاعشى ، ٢ ، ٤٨٢ .
- ٢٨- لابن خلكان ، ج ٢ ص ٢٦٠ .
- ٢٩- الفهرست ص ٣٧٨ .

المحتويات

الجزء الثالث

الجزء الثالث

- الفصل الثامن : التأثيرات اللغوية والادبية العراقية في المشرق** ٥٨-٥
- د . حسين علي محفوظ
استاذ في كلية الاداب / بغداد
د . امين علي سعيد
استاذ في كلية الاداب / بغداد
- الفصل التاسع : التأثيرات اللغوية والادبية العراقية في
الاندلس وأوروبا** ١٠٠-٥٩
- د . حكمت الاوسي
استاذ / قسم اللغة العربية - كلية الاداب
- الفصل العاشر : المدرسة التاريخية العراقية** ١٧١-١٠١
- د . محمد جاسم حمادي المشهاني
معهد دراسات القومية والاشتراكية - الجامعة
المستنصرية
- الفصل الحادي عشر : المدرسة الجغرافية العراقية وتأثيراتها** ٢٦٧-١٧٣
- د . خالص الاشعب / جامعة بغداد
- الفصل الثاني عشر : المدرسة العراقية** ٣١٧-٢٦٩
- علم الكلام - الفلسفة والتصوف
د . عرفان عبد الحميد
- الفصل الثالث عشر : في العلوم البحتة** ٣٦١-٣١٩
- الرياضيات والفلك
د . تقي الدين عارف الدوري
كلية التربية للبنات / جامعة بغداد
- الفصل الرابع عشر : الطب . الصيدلة . الكيمياء** ٤٠٦-٣٦٣
- د . جابر الشكري
عضو المجمع العلمي العراقي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد
(١٠٠٩) لسنة ١٩٨٨

دار الحرية للطباعة - بغداد
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

ديناران ونصف

دار الحرية للطباعة بغداد